

**SINDÉN NUNUNG NURMALASARI: RÉPRÉSENTASI WANOJA SUNDA
(ULIKAN FÉMINISME)**



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan
dina widang Pendidikan Bahasa Sunda

ku

Deti Kania
NIM 2101032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

SINDÉN NUNUNG NURMALASARI: RÉPRÉSENTASI WANOJA SUNDA (Ulikan Féminisme)

oleh

Deti Kania
NIM 2101032

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Deti Kania
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DETI KANIA
NIM 2101032

SINDÉN NUNUNG NURMALASARI: RÉPRÉSENTASI WANOJA SUNDA
(Ulikan Féminisme)

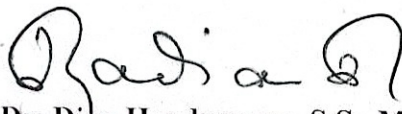
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Pangaping II,



Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.
NIP 920171219710225101

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd. M.Pd.
NIP 198902082015041003

SINDÉN NUNUNG NURMALASARI: RÉPRÉSENTASI WANOJA SUNDA (Ulikan Féminisme)¹

Deti Kania²

ABSTRAK

Seni Sunda miboga sistem musikal anu raket patalina jeung peran sindén, anu teu ngan saukur ngalengkepan pagelaran, tapi ogé nyangkaruk ajén budaya, éstétika, jeung répréséntasi wanoja Sunda. Dina kontéks kiwari, kapamingpinan jeung éksisténsi wanoja dina ranah seni mindeng kapangaruhan ku dinamika sosial, parobahan nilai, jeung tantangan modérenisasi. Ku sabab éta, perluna ngulik figur sindén anu sanggup ngajaga ajén budaya kalawan adaptif ka jaman jadi penting pikeun dipedar. Ieu panalungtikan medar jenggléngan Sindén Nunung Nurmalasari tina aspék fisik, psikis, sosial (kulawarga jeung masarakat), sarta kalungguhanana di dunya kapasindénan. Méthode anu digunakeun nyaéta déskriptif kualitatif kalawan pamarekan kualitatif, ngaliwatan wawancara, observasi langsung, jeung dokuméntasi. Hasil panalungtikan nétélakeun yén dina aspék fisik, Sindén Nunung Nurmalasari ngagambarkeun citra anggun wanoja Sunda; dina aspék psikis, miboga kemandirian, kakuatan méntal, jeung kamampuh dina ngatur émosi; sedengkeun dina aspék sosial, jadi inspirasi boh pikeun kulawarga boh komunitas seni sarta aktif dina régenerasi sindén ngora. Kalungguhanana ngabuktikeun yén wanoja Sunda bisa jadi subjék aktif anu ngajaga sarta ngamekarkeun seni tradisi dina rupa-rupa kontéks modéren.

Kecap galeuh: *aspék fisik; aspék psikis; aspék sosial; kalungguhan*

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si., sareng Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2021

**SINDEN NUNUNG NURMALASARI: REPRESENTASI PEREMPUAN SUNDA
(Kajian Feminisme)³**

Deti Kania⁴

ABSTRAK

Seni Sunda memiliki sistem musikal yang erat kaitannya dengan peran sindén, yang tidak hanya melengkapi pertunjukan, tetapi juga mengandung nilai budaya, estetika, dan representasi perempuan Sunda. Dalam konteks masa kini, kepemimpinan dan eksistensi perempuan di ranah seni sering dipengaruhi oleh dinamika sosial, perubahan nilai, dan tantangan modernisasi. Oleh karena itu, mengkaji figur sindén yang mampu menjaga nilai budaya sekaligus adaptif terhadap perkembangan zaman menjadi penting untuk dibahas. Penelitian ini menguraikan jenggléngan Sindén Nunung Nurmalasari dari aspek fisik, psikis, sosial (keluarga dan masyarakat), serta kedudukannya dalam dunia kapasindénan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan kualitatif, melalui wawancara, observasi langsung, dan dokumentasi. Hasil penelitian menjelaskan bahwa dari aspek fisik, Sindén Nunung Nurmalasari menampilkan citra anggun perempuan Sunda; dari aspek psikis, memiliki kemandirian, kekuatan mental, dan kemampuan mengelola emosi; sedangkan dari aspek sosial, menjadi inspirasi bagi keluarga maupun komunitas seni serta aktif dalam regenerasi sindén muda. Kedudukannya membuktikan bahwa perempuan Sunda dapat menjadi subjek aktif yang menjaga sekaligus mengembangkan seni tradisi dalam berbagai konteks modern.

Kata kunci: aspek fisik; aspek psikis; aspek sosial; kedudukan

³ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dede Kosasih, M.Si., dan Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

⁴ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2021

SINDEN NUNUNG NURMALASARI: REPRESENTATION OF SUNDANESE WOMEN (A FEMINIST STUDY)⁵

Deti Kania⁶

ABSTRACT

Sundanese art possesses a musical system closely tied to the role of the sindén, who not only complements performances but also embodies cultural values, aesthetics, and the representation of Sundanese women. In today's context, women's leadership and presence in the arts are often influenced by social dynamics, changing values, and the challenges of modernization. Therefore, examining a sindén figure who can preserve cultural values while adapting to the times is crucial. This study describes the jenggléngan of Sinden Nunung Nurmallasari from physical, psychological, and social aspects (family and community), as well as her position in the world of kapasindénan. The research employed a descriptive qualitative method with a qualitative approach, using interviews, direct observation, and documentation. The research findings indicate that, from a physical aspect, Sindén Nunung Nurmallasari embodies the graceful image of a Sundanese woman; from a psychological aspect, she demonstrates independence, mental strength, and emotional management skills; while from a social aspect, she serves as an inspiration for both her family and the artistic community, as well as actively contributing to the regeneration of young sindén. Her position proves that Sundanese women can be active agents in preserving and developing traditional arts in various modern contexts.

Keywords: *physical aspect; psychic aspect; social aspect; position*

⁵ This thesis is supervised by Dr. Dede Kosasih, M.Si., and Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

⁶ Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class 2021

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	v
ABSTRAK	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL	xiv
DAPTAR GAMBAR.....	xv
DAPTAR BAGAN.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Ambahan Panalungtikan	6
BAB II TILIKAN PUSTAKA.....	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Réprésentasi.....	7
2.1.2 Féminisme.....	8
2.1.3 Citra Wanoja.....	9
2.1.3.1 Citra Wanoja dina Aspék Fisik jeung Psikis	10
2.1.3.2 Citra Wanoja dina Aspék Sosial.....	11
2.1.4 Wanoja Sunda.....	12
2.1.4.1 Tokoh Wanoja Sunda	13
2.1.5 Sindén	16
2.1.5.1 Kamekaran Ronggéng jadi Sindén	17

2.2 Panalungtikan Saméméhna	19
2.3 Raraga Mikir	20
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	22
3.1 Desain Panalungtikan.....	22
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	23
3.3 Téhnik Panalungtikan	26
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	26
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	26
3.4 Instrumén Panalungtikan	26
3.4.1 Instrumén Pedoman Wawancara	26
3.4.2 Instrumén Observasi	28
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	29
4.1 Hasil Panalungtikan	29
4.1.1 Profil Nunung Nurmalasari.....	29
4.1.1.1 Nunung Nurmalasari jeung Kulawarga.....	29
4.1.1.2 Nunung Nurmalasari jeung Sakola	31
4.1.1.3 Nunung Nurmalasari jeung Masarakat.....	35
4.1.2 Nunung Nurmalasari Jadi Sindén	39
4.2 Pedaran.....	47
4.2.1 Aspék Fisik	47
4.2.2 Aspék Psikis	55
4.2.3 Aspék Sosial di Kulawarga.....	60
4.2.4 Aspék Sosial di Masarakat.....	62
4.2.5 Réprésentasi Wanoja Sunda	66
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	69
5.1 Kacindekan	69
5.2 Implikasi	70
5.3 Rékoméndasi.....	71
DAPTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	74
RIWAYAT HIRUP	89

DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Informan Panalungtikan.....	24
Tabél 3. 2 Data Informan	27
Tabél 3. 3 Data Observasi	28

DAPTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster jeung Dokuméntasi Kagiatan	34
Gambar 4. 2 Yayasan & Sanggar Nunung Nurmalasari Bangbung Hideung	35
Gambar 4. 3 Piala	36
Gambar 4. 4 Album Celempungan Hariring Patani	40
Gambar 4. 5 Album Pop Sunda Nunung Nurmalasari	41
Gambar 4. 6 Album Degung Nunung Nurmalasari	41
Gambar 4. 7 Album Kiliningan Nunung Nurmalasari	42
Gambar 4. 8 Poster Acara	43
Gambar 4. 9 Poster Acara	45
Gambar 4. 10 Poster Acara	46
Gambar 4. 11 Kagiatan Wawancara	48
Gambar 4. 12 Potrét Nunung Nurmalasari dina Sampul Album Lagu	49
Gambar 4. 13 Koméntar ti Média Sosial	50
Gambar 4. 14 Nunung Nurmalasari Waktu Manggung	51
Gambar 4. 15 Koméntar ti Média Sosial jeung Potrét Nunung dina Vidéo Klip .	52
Gambar 4. 16 Nunung Nurmalasari di Luhur Panggung	53
Gambar 4. 17 Koméntar ti Média Sosial	63
Gambar 4. 18 Koméntar ti Média Sosial	64

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir	21
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan.....	23

DAP^TAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pengesahan Judul Skripsi dan Dosen Pembimbing.....	75
Lampiran 2 Surat Izin Panalungtikan.....	77
Lampiran 3 Dokuméntasi Panalungtikan	78
Lampiran 4 Transkripsi Wawancara	84

DAPTAR SINGGETAN

No.	: Nomor
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
Prof.	: Profesor
Dr.	: Doktor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
M.Pd.	: Magister Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
M.Si.	: Magister Sains
M.Hum.	: Magister Humaniora
S.Kom.	: Sarjana Komputer
Swt.	: <i>Subhanahu wa ta'ala</i>
saw.	: <i>Shallallahu 'alaihi wasallam</i>
alm.	: almarhum
almh.	: almarhumah
Spk.	: Saparakanca
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
TK	: Taman Kanak-Kanak
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Pensatrada	: Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
Lisenda	: Lingkung Seni Sunda
jrrd.	: jeung réa-réa deui
kc.	: kaca
ASTI	: Akademi Seni Tari Indonesia
ISBI	: Institut Seni Budaya Indonesia

SMKI	: Sekolah Menengah Karawitan Indonesia
Dikmenjur	: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan
PDPBS	: Pusat Digitalisasi dan Pengembangan Budaya Sunda
Unpad	: Universitas Padjadjaran
Dasentra	: Daya Seni Tradisional
Kadamas	: Kulawarga Daya Mahasiswa Sunda
NGOBRAS	: Ngobrol Bareng Aa Sule
WIB	: Waktu Indonesia Barat
RRI	: Radio Republik Indonesia
IKIP	: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNY	: Universitas Negeri Yogyakarta
SK	: Surat Keputusan
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga

DAFTAR PUSTAKA

- Anjani, S. A. P., & Supriaza, H. (2022). Stereotip Sinden Sunda: Keadilan Perempuan dalam Berekspresi Seni. *Jurnal Kajian Seni*, 9(1), 85. <https://doi.org/10.22146/jksks.72221>
- Anoegrajekti, N. (2015). *Podho Nonton, Politik Kebudayaan dan Representasi Identitas Using*. Galangpress.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Beauvoir, S. de. (1989). *The Second Sex*. Pustaka Prometheus.
- Caturwati, E. (2006). *Perempuan & Ronggeng di Tatar Sunda Telaahan Sejarah Budaya*. Pusat Kajian Lintas Budaya & Pembangunan Berkelanjutan.
- Defi, A. M. (2023). *Dekonstruksi Sinden dalam Menghadapi Stereotip Negatif Masyarakat*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ekadjati, E. S. (1995). *Kebudayaan Sunda: Suatu Pendekatan Sejarah*. Pustaka Jaya.
- Ekadjati, E. S. (2006). *Nu Maranggun dina Sajarah Sunda*. PSS.
- Fathoni, A. (2006). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings*. Pantheon.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Heryana, A. (2012). Mitologi Perempuan Sunda. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 4(1), 156–169. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v4i1.129>
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Kartini, I. A. (2021). *Representasi Wanita Karir dalam Anime Aggretskuko karya Rarecho*. Universitas Gadjah Mada.
- Marsoel, A. R., Chasanah, I.N., Santoso, L., & Setijowati, A. (2004). *Representasi Perempuan Seni Tradisi dalam Novel Kerudung Santet Gandrung Karya Hasnan Singodimayan*. Universitas Airlangga.
- Nasir. (2003). *Metode penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurfajriani, T. (2018). Citra dan Stereotip Perempuan Sunda dalam Novel Marjanah Karya S. Djodjopuspito (Kajian Struktural dan Feminisme). *Lokabasa*, 9(2), 187. <https://doi.org/10.17509/jlb.v9i2.15686>
- Patria, D. (2015). *Rumpaka Kawih Kiliningan Gamelan Klasik Cicih Cangkurileung: Tilikan Struktural, Sémiotik, jeung Étnopédagogik*.

Universitas Pendidikan Indonesia.

- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda: Alam, Manusia dan Budaya*. Pustaka Jaya.
- Rosyadi, R. (2015). Fenomena Penggunaan Magi pada Kalangan Sinden di Kabupaten Subang – Jawa Barat (Studi Tentang Sistem Religi). *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 7(1), 147.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan penelitian kuantitatif: quantitative research approach*. Deepublish.
- Rukmini, A. (2019). *Stereotip Perempuan dalam Seni Tradisional: Tantangan dan Peluang*.
- Saraswati, B. A. (2013). Perjalanan Hidup dan Kreatifitas Sang Pesindhen. *Dewa Ruci*, 8(2), 157–177.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Toeti Heraty*. Nuansa.
- Sugihastuti. (2002). *Teori dan Apresiasi Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. CV. Alfabeta.
- Sushartami, W. (2012). *Representation and Beyond: Female Victims in Post-Suharto Media*. Universiteit Leiden.
- Zulfikar, L. S. A. (2021). *Babandingan Citra Wanoja dina Novel Puputon Karya Aam Amilia jeung Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Ulukan Struktural jeung Feminisme)*. Universitas Pendidikan Indonesia.