

**KAJIAN BENTUK DAN SIMBOL TARI BELIBIS
KARYA INDRAWATI LUKMAN**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

**Oleh:
Nurmochammad Agil Kurniawan
(2102424)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**KAJIAN BENTUK DAN SIMBOL TARI BELIBIS
KARYA INDRAWATI LUKMAN**

Oleh
Nurmochammad agil kurniawan

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

© Nurmohammad Agil Kurniawan
Universitas Pendidikan Indoneisa
Tahun 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainya tanpa izin penulis

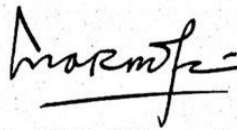
NURMOCHAMMAD AGIL KURNIAWAN

KAJIAN BENTUK DAN SIMBOL TARI BELIBIS

KARYA INDRAWATI LUKMAN

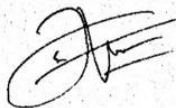
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hi. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Saian Badaruddin, M.Pd
NIP. 920230219950421101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Nurmohammad Agil Kurniawan
Nim : 2102422
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Judul Karya : *Kajian Bentuk dan Simbol Tari Belibis Karya
Indrawati Lukman*

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri, saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia

Bandung, 30 juli 2025

Nurmohammad Agil Kurniawan

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, peneliti Menyusun laporan penelitian “Kajian Bentuk dan Simbol Tari Belibis Karya Indrawati Lukman”. Shallawat serta salam semoga selalu tercurah limpah kepada jungjunan Nabi Muhammad SAW, yang menjadi teladan terbaik dalam kehidupan.

Sesuai rencana peneliti menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini banyak orang – orang penting yang sangat berperan penting dalam memberikan dukungan tiada henti. Dengan demikian peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak banyak nya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum selaku dosen pembimbing peneltia yang senantiasa memberikan arahan terbaik sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Dr.Saian Badaruddin, M.Pd selaku dosen pembimbing peneltia yang senantiasa memberikan arahan terbaik sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. Heni Komalasari. M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
4. Tatang Taryana, M.Sn selaku dosen wali peneliti yang senantiasa mendukung peneliti dari awal hingga akhir.
5. Serta seluruh jajaran bapa ibu dosen Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama perkuliahan.
6. Teristimewa penulis mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tua, kepada ibu saya ibu komala dan juga kepada bapa wawan kartiwa bapa saya , terimakasih telah mendukung anak nya hingga berada di titik ini terimakasih atas semua pengorbanan yang telah diberikan untuk anak sematawayang nya ini. Ibu bapa terimakasih banyak yang sebesar-besarnya telah memberikan kesempatan untuk agil ada di titik ini, penulis sendiri tahu sekali untuk melepaskan anaknya sampai sejauh ini sangat banyak sekali pertimbangan, banyak sekali kekhawatiran nya, tapi akhir nya ibu dan bapa dengan tulus dan juga hati yang Ikhlas serta doa yang di panjat kan membiarkan agil untuk terbang lebih tinggi. Insya allah agil akan meneruskan mimpi kalian, ibu dan bapa agil mohon untuk hidup lebih lama

lagi hingga agil bisa menjadi orang yang sukses. terimakasih banyak telah memberikan dukungan dan doa untuk berjalan nya penelitian ini.

7. Kaka ku, teh Azhar terimakasih untuk bantuan informasinya terimakasih selalu mendukung adik nya hingga bisa di titik ini maaf tidak bisa memberikan banyak hal atas semua kebaikan nya tapi semoga allah senantia membalas dengan hal yang lebih baik.
8. kaka Utamy si ibu peri ku kalo ada apa apa selalu cerita dari mulai hal hal yang baru untuk ku pasti selalu aku ceritakan, serta semua kegundahan pasti kaka tau, terimakasih yang sebanyak-banyak nya ya ka sudah menemani adiknya nya tumbuh kembang hingga skripsi, terimakasih kata kata penenang penguat nya, semogga Allah membalas kebaikan nya.
9. Kepada a Falah selaku guru saya terimakasih bimbingan sertamasukan nya selalu agil ingat semua kebaikan nya semoga allah membalas semua kebaikanya.
10. Kepada sahabat-sahabat saya ibu ibu tagonian, susi, alya, ripa, nuy, octa, farah, telah kebersamai dari awal kuliah hingga saat ini sampai kita lulus Bersama, kemanapun kalian melangkah doa ku selalu menyertai. Tidak pernah terbesit menyesal bertemukalian. 3 dara ku dan juga sahabat 13 terimakasih sudah menjadi pelengkap dan juga memberikan warna di masa masa aku menimba ilmu. Kepada WANTED ica, dede, nuy, ntut, nyi, dum makasih banyak yah udah ajak akuu selalu dalam perjalanan kalian hihi. Sahabat Thailand ku, Aisyah, inggit, tiara, wanita wanita cantik ku, terimakasih banyak atas semuanya, walaupun kita kenal tidak terlalu lama semoga kita bertahan hingga waktu yang tak terhingga nanti. Wanita karir ibu pp, ripa, terimakasih selalu ada di setiap perjalanan. Geng kost annurahma terimakasih selalu mendengarkan skripsian ku, dan juga terimakasih kepada ripa saudara ku sudah menemani perjalanan dari smp hingga kini. Alfina terimakasih aku ucapkan kepada dirimu, dari tahun 2019 sudah menjadi sahabat jatuh bangun hingga kini. Mba rima terimakasih telah menjadi pendengar dan memberi saran selama Menyusun skripsi ini, dan juga terimakasih banyak sudah menjadi sahabat perkpop an hingga kini. Kepada raka adik Tingkat yang katanya trauma sudah di ospek

aku, tapi akhirnya bisa jadi dekat sampai kini terimakasih yah. Kepada dina sepira terimakasih yah selalu mendengarkan aku, selalu mengajak hunting café, selalu memberikan semangat juga, dan juga kepada adik Tingkat ku yang tidakbisa aku sebutkan satu persatu semoga kebaikan kalian kepada ku di balas oleh Allah swt, kepada orang orang baik yang saya sebutkan di atas, semoga kalian semua sehat selalu, di panjangkan umurnya, di mudahkan rezekinya, dan di kabulkan segala doanya aamiin.

11. Dan untuk diriku Agil. Terima kasih banyak karena telah bertahan di tengah segala lelah, tekanan, dan rasa ingin menyerah saat menyusun skripsi. Aku tahu, proses ini tidak mudah banyak segala ujian dan cobaaan dalam penyusunan tulisan ini dari awal sebelum sempro hingga saat ini, aku tau banyak air mata, rasa cemas, malam tanpa yang kurang tidur, dan perjuangan dalam diam. Tapi kamu hebat kamu berhasil melewatinya. Terima kasih karena tetap kuat, karena tidak berhenti saat semua terasa berat. Aku bangga pada diriku, karena telah menyelesaikan apa yang pernah terasa mustahil. Ini bukan hanya tentang hasil, tapi tentang perjalanan yang penuh pelajaran dan keteguhan hati.
12. Kepada teman teman Angkatan 2021 terimakasih sudah menemani perjalanan perkuliahanku semoga kalian sehat selalu.

ABSTRAK

Tari adalah bentuk ekspresi manusia yang tak hanya menampilkan keindahan gerak, tetapi juga menyimpan narasi, nilai budaya, dan makna hidup masyarakat pendukungnya. Penelitian ini mengkaji bentuk dan simbol yang terkandung dalam Tari Belibis karya Indrawati Lukman sebuah tari kreasi yang lahir dari perpaduan kekayaan budaya Sunda dengan inspirasi dari ceritera Swanlake. Tari ini tidak sekadar meniru bentuk burung belibis, melainkan menyiratkan pesan tentang kelembutan, kebebasan, dan harmoni antara manusia dan alam. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif dan pendekatan etnokoreologi, penelitian ini menganalisis unsur gerak, struktur penyajian, tata busana, serta simbol-simbol yang membentuk identitas tari tersebut. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi terhadap proses penciptaan tari serta interpretasi makna di balik setiap gerakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam Tari Belibis memiliki pesan terhadap keseimbangan alam dan kearifan lokal, yang merefleksikan nilai-nilai hidup masyarakat Sunda secara simbolik. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pelestarian seni tari tradisi-kreasi serta menjadi pijakan bagi kajian tari yang lebih mendalam dan lintas budaya di masa depan.

Kata Kunci: *Tari Belibis, bentuk tari, simbol, etnokoreologi, budaya Sunda.*

ABSTRACT

Dance is a form of human expression that not only displays the beauty of movement but also holds narratives, cultural values, and the meaning of life for its supporting community. This study examines the forms and symbols contained in the Belibis Dance by Indrawati Lukman, a creative dance born from a fusion of Sundanese cultural richness and inspiration from the Swanlake story. This dance does not simply imitate the form of the grouse, but also conveys a message of gentleness, freedom, and harmony between humans and nature. Using descriptive qualitative methods and an ethnochoreological approach, this study analyzes the movement elements, presentation structure, costume design, and symbols that shape the dance's identity. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentary studies of the dance creation process and interpretation of the meaning behind each movement. The results indicate that the Belibis Dance conveys a message of balance in nature and local wisdom, symbolically reflecting the values of the Sundanese people. This research is expected to contribute to the preservation of traditional and creative dance and serve as a foundation for more in-depth and cross-cultural dance studies in the future.

Keywords: *Belibis Dance, dance form, symbol, ethnochoreology, Sundanese culture.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian teoretis dan keilmuan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori	9
2.1.1 Etnokoreologi	10
2.1.2 Struktur Koreografi	11
2.1.3 Teori Penciptaan	13
2.1.4 Tata Rias dan Tata Busana	15
2.1.5 Kajian Simbol	17
2. 2 Penelitian Terdahulu	20
2. 3 Posisi penilitan	24
2. 4 Kerangka Berfikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian	29

3.1.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Partisipan.....	30
3.3 Instrumen Penelitian dan Pengumpulan Data.....	30
3.3.1 Instrumen Penelitian.....	30
3.3.4 Teknik Pengumpulan Data	32
a. Observasi.....	33
b. Wawancara.....	34
c. Dokumentasi	35
3.4 prosedur Penelitian.....	35
3.4.1 langkah Langkah penelitian.....	35
a. Pra penelitian.....	35
b. Penelitian	36
c. Penyusunan penelitian.....	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
3.5.1 Pengumpulan Data:	38
3.5.2 Reduksi Data	39
3.5.3 Penyajian Data:.....	39
3.6.4 Penarikan Kesimpulan/Verifikasi :	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Temuan penelitian	42
4.1.2 Studio Indrawati Lukman	42
4.1.3 Deskripsi Lokasi Penelitian	45
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Belibis	47
4.2 Pembahasan Penelitian	89
4.2.1 Unsur Utama dalam Tari Belibis	89
4.2.2 Unsur Pendukung Dalam Tari Belibis	99

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	103
5.1 Simpulan.....	103
5.2 implikasi	105
5.3 rekomendasi.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 penelitian terdahulu.....	24
Tabel 3.1 Kerangka Berfikir	29
Tabel 3.2 Instumen Peneletian	31
Tabel 3.3 Skema/alur penelitian.....	37
Tabel 4.1 Busana Dan Aksesoris	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Para penari Rineka Dewi saat pemotretan Studio Tari Indrawati	43
Gambar 4.2 Para penari Wiraga Jati pada acara ditaman Budaya Dago Bandung 44	
Gambar 4.3 Peta Wilayah Kediaman Narasumber	46
Gambar 4.4 Para penari Synopsis of Tchakovsky Swan Lake Ballet	49
Gambar 4.5 Penari belibis dalam Dramatari Angling Dharma 2003	51
Gambar 4.6 Penari belibis dalam 80 indrawati lukman 2023	51
Gambar 4.7 Waliwis Hiber	53
Gambar 4.8 Waliwis Ulin	55
Gambar 4.9 Ngojay	58
Gambar 4.10 Luncat Engkle	60
Gambar 4.11 usik cengkat.....	62
Gambar 4.12 sahate sauyunan.....	65
Gambar 4.13 rias tampak depan.....	76
Gambar 4.14 rias tampak kiri.....	76
Gambar 4.15 rias tampak kanan.....	77
Gambar 4.16 Busana Tari Belibis	77
Gambar 4.17 Busana Tari Belibis (Tampak Samping)	78
Gambar 4.18 saron 1	84
Gambar 4.19 saron 2	84
Gambar 4.20 peking	85
Gambar 4.21 bonang	85
Gambar 4.22 rincik.....	85
Gambar 4.23 gambang	86
Gambar 4.24 goong.....	86
Gambar 4.25 kendang	87
Gambar 4.26 biola.....	87
Gambar 4.27 suling gambang	88
Gambar 4.28 rebana	88
Gambar 4.29 pose Gerak sahate sauyunan.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil observasi.....	109
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	111
Lampiran 3 Biodata Narasumber	113
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	114
Lampiran 5 Surat Keputusan Pembimbing	115
Lampiran 6 Dokumentasi.....	117

DAFTAR PUSTAKA

- Andiana, D. (2022). Citra Perempuan Sunda dalam Tari Jaipongan Kawung Anten Karya Gugum Gumbira. *Jurnal BELAINDIKA (Pembelajaran Dan Inovasi Pendidikan)*, 4(1), 1–9. <https://doi.org/10.52005/belaindika.v4i1.92>
- Hidayat, V. A. (2020). Gerak Dan Rasa Dalam Tari Merak Jawa Barat. *DESKOVI : Art and Design Journal*, 3(2), 104. <https://doi.org/10.51804/deskovi.v3i2.804>
- Humphrey, B. Y. D. (n.d.). *OF MAKING*.
- Iba, Z., & Wardhana, A. (2024). Landasan Teori, Kerangka Pemikiran, Penelitian Terdahulu, & Hipotesis. In *Metode Penelitian* (Issue July).
- Kartiyani, M. (2018). Studi Komparatif Pada Kostum Tari Merak Karya Raden Tjetje Somantri Dan Karya Irawati Durban Ardjo Melalui Pendekatan Estetika. *ARTic*, 1(2), 59–66. <https://doi.org/10.34010/artic.2018.2.2523.59-66>
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya dalam Pendidikan Seni. *Proceeding of the International Seminar on Languages and Arts, FBS Universitas Negeri Padang*, 70–74.
- Noorzeha, F., & Lasiyo. (2023). Memayu Hayuning Bawana: Memahami Esensi Gotong Royong Dalam Nilai Kearifan Lokal Masyarakat Jawa. *Sanjiwani: Jurnal Filsafat*, 14(2), 109–122. <https://doi.org/10.25078/sjf.v14i2.2986>
- P2, E. (2024). *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title*. 3(Table 10), 4–6.
- Pipit Muliyah, Dyah Aminatun, Sukma Septian Nasution, Tommy Hastomo, Setiana Sri Wahyuni Sitepu, T. (2020). STUDI KOMPARASI TATA RIAS DAN BUSANA TARI BADAYA KARYA R.SAMBAS WIRAKUSUMAH DAN KARYA IYUS RUSLIANA Universitas. *Journal GEEJ*, 7(2), 1–12.
- Prenika Yuniar, Sitoena, J. K., Matius, D. M., & Obed, G. B. (2022). Sejarah Musik sebagai Dasar Pengetahuan dalam Pembelajaran Teori Musik. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 3(2), 141–150. <https://doi.org/10.51667/cjpm.v3i2.1098>
- Purnomo, T. W. (2018). Studi Deskriptif Teks dan Konteks Musik Tradisional Irish (sunaryo, 2020) Dasar-dasar koreografi
- Uilleann Pipes Pada Lagu The Gender in The Pratie Hole. *Gondang: Jurnal Seni*

- Dan Budaya*, 1(2), 49. <https://doi.org/10.24114/gondang.v1i2.8563>
- Rahayu, L. K., Mariah, Y. S., & Sunaryo, A. (2024). EKSISTENSI TARI TAYUB (Studi Deskriptif Bentuk Koreografi, Iringan, Rias dan Busana). *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(1), 1–10. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i1.67553>
- Ratih Puspitasari, D. (2021). nilai sosial budayaa dalam film tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce). *Jurnal SEMIOTIKA*, 15(1), 2579–8146. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Rosilawati, R., Suparli, L., & Suherti, O. (2023). *Garuda*3395665. 41–57
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- Rosmawati, R., & Narawati, T. (2022). Penciptaan Tari Athma Dhanda Pati Di Padepokan Sunda Mekar Sumedang. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 2(3), 498–508. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v2i3.49982>
- Sulastuti, K, I. (2016). Pengenalan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Melalui Kreasi Dan Inovasi Karya Tari. *Jurnal Cahaya Mandalika*, 4(3), 1–18.