

**STRATEGI PELATIHAN MARCHING BAND GITA CITRA REMAJA
DI SMP NEGERI 2 CIMAHI UNTUK MENGEMBANGKAN
KEMAMPUAN MUSIKAL SISWA**



SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Program Studi Pendidikan Seni Musik*

Oleh:
Fauzan Adzimat Al Agri
2103926

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
TAHUN 2025**

LEMBAR HAK CIPTA

**STRATEGI PELATIHAN MARCHING BAND GITA CITRA REMAJA
DI SMP NEGERI 2 CIMAHI UNTUK MENGEMBANGKAN
KEMAMPUAN MUSIKAL SISWA**

Oleh
Fauzan Adzimat Al Agri
2103926

Sebuah skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni
dan Desain

© Fauzan Adzimat Al Agri
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagiannya dengan
dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

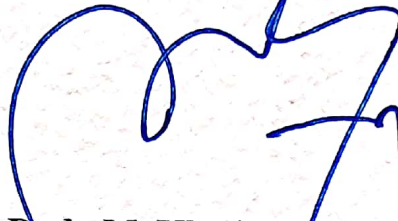
**STRATEGI PELATIHAN MARCHING BAND GITA CITRA REMAJA
DI SMP NEGERI 2 CIMAHI UNTUK MENGEMBANGKAN
KEMAMPUAN MUSIKAL SISWA**

FAUZAN ADZIMAT AL AGRI

2103926

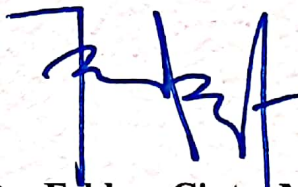
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

Pembimbing II



Dr. Febbry Cipta, M.Pd
NIP. 197702172009101002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Febbry Cipta, M.Pd
NIP. 197702172009101002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir skripsi dengan judul **“STRATEGI PELATIHAN MARCHING BAND GITA CITRA REMAJA DI SMP NEGERI 2 CIMAHI UNTUK MENGEMBANGKAN KEMAMPUAN MUSIKAL SISWA”** beserta seluruh isinya adalah merupakan karya ilmiah saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, peniruan, atau tindakan plagiarisme lainnya dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Saya juga tidak melakukan kutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dan siap bertanggung jawab apabila saya terbukti melakukan pelanggaran terhadap etika keilmuan ini dari pihak yang merasa dirugikan.

Bandung, Agustus 2025

Yang menyatakan

Fauzan Adzimat Al Agri

NIM 2103926

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul **“Strategi Pelatihan Marching Band Gita Citra Remaja di SMP Negeri 2 Cimahi untuk Mengembangkan Kemampuan Musikal Siswa”**. Adapun tujuan utama dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini adalah untuk melengkapi persyaratan kelulusan dari tugas akhir jenjang S1 program studi Pendidikan Seni Musik.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentunya peneliti tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu dengan segala kerendahan hati dan hormat yang setinggi-tingginya, penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat bapak Dr. Dody Muhammad Kholid, S.Pd., M.Sn. sebagai pembimbing I, dan juga kepada bapak Dr. Febbry Cipta, M.Pd. sebagai pembimbing II yang tak henti-hentinya untuk senantiasa membimbing, mengarahkan, memberikan dorongan, mencurahkan pikiran, dan meluangkan waktu untuk membimbing peneliti dalam melakukan penulisan skripsi ini hingga selesai.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kata kesempurnaan. Maka dari itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca serta semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang, khususnya para pembaca.

Bandung, Agustus 2025

Peneliti

Fauzan Adzimat Al Agri

UCAPAN TERIMAKASIH

Allhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Tidak lupa solawat beserta salam selalu tercurah limpahkan kepada nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan kepada seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Dalam proses penulisan dan menyelesaikan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak baik itu secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu, terkhusus pada:

1. Kedua orang tua, bapak Agus Firdaus Gunawan dan juga ibu Echeveria Pantja Wigati yang selalu siap untuk mengupayakan kebutuhan penulis selama proses penyusunan dengan memberikan dorongan bantuan berupa moril dan materil, serta seluruh keluarga, adik-kakak, dan juga sepupu yang telah memberikan support kepada penulis.
2. Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, yang terhormat bapak Dr. Dody Muhammad Kholid, S.Pd., M.Sn. yang senantiasa selalu memberikan akses dan kemudahan untuk penulis bisa melakukan kegiatan akademik di FPSD.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik, yang terhormat bapak Dr. Febbry Cipta, M.Pd., yang telah menjalankan seluruh program akademik di Jurusan Pendidikan Seni Musik, sehingga penulis dapat mengikuti perkuliahan dengan efisien.
4. Dosen Pembimbing I, bapak Dr. Dody Muhammad Kholid, S.Pd., M.Sn. serta dosen Pembimbing II, bapak Dr. Febbry Cipta, M.Pd., yang senantiasa selalu sabar dalam mengarahkan, membimbing, memberikan gagasan, dan meluangkan waktu untuk peneliti dapat bimbingan ketika proses penyusunan skripsi ini.
5. Ucapan terimakasih juga peeliti sampaikan pada bapak Dr. Febbry Cipta, M.Pd., yang juga selaku dosen pembimbing akademik peneliti, yang selalu mengarahkan dan membimbing peneliti selama menjadi mahasiswa aktif di Universitas Pendidikan Indonesia.

6. Seluruh dosen dan tenaga pendidik program studi Pendidikan Seni Musik, yang telah memberikan ilmu dan bekal berharga kepada peneliti.
7. Mang Ujang dan juga seluruh staff karyawan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, yang setiap harinya selalu memberikan semangat, motivasi, dan *vibes* positif kepada peneliti agar senantiasa semangat menjalani kuliah dan kegiatan kampus dari awal hingga akhir.
8. Kawan-kawan seperjuangan PADAMIDA 21, yang selalu bersama-sama dalam menghadapi segala situasi di kampus mulai dari masa bimbingan, masa perkuliahan, kepanitiaan, ujian pementasan, hingga pada proses penyusunan skripsi.
9. Pelatih, mentor, dan juga guru kehidupan bagi penulis, yaitu Reinaldy Febriansyah, S.Sos., yang telah memberikan dorongan semangat, motivasi, pola pikir positif tentang dunia perkuliahan, masyarakat sosial, dan juga dunia pekerjaan.
10. Ibu Siti Komariah, S.Pd., selaku pembina yang telah memberikan izin untuk penulis dapat melakukan penelitian di dalam marching band Gita Citra Remaja SMP Negeri 2 Cimahi.
11. Terimakasih kepada seluruh tim pelatih, staff, dan anggota pemain marching band Gita Citra Remaja, yang telah memberikan penjelasan dan data terkait untuk membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.
12. Para pejuang sarjana, grup NYAHI squad (Rias, Aura, Aria, Marsel, Arief, Ius, Khafi) yang selalu memberikan semangat, canda tawa, dan selalu ada untuk membersamai peneliti dalam segala situasi di dunia perkuliahan.
13. M. Reva Fauzan dan Abdul Latif Faturrohman, terimakasih karena sering menemani peneliti dalam menyusun skripsi ini sambil ngopi-ngopi santai.
14. Terimakasih kepada seluruh personil band The Pals (Fathir, Riza, Azril, Orva, Syahdan, dan Albi) yang selalu membawakan lagu-lagu enjoy untuk menghilangkan stres-nya peneliti dan *still yomann*
15. Terimakasih juga untuk keluarga besar HIMA MUSIK
16. Terimakasih teman-teman karang taruna RT 04 atas doa dan dukungannya.
17. Teman-teman Fakultas Pendidikan Seni dan Desain serta Universitas Pendidikan Indonesia terimakasih

18. Dan terimakasih kepada semua orang yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT memberi balasan yang berlipat dan setimpal atas bantuan yang telah diberikan kepada peneliti

Bandung, Agustus 2025

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kegiatan ekstrakurikuler musik yang menjadi wadah untuk siswa dalam mengembangkan minat-bakat dan juga kemampuan musikalnya. Marching band tidak hanya melatih siswa dalam hal keterampilan bermain musik saja, tetapi juga sebagai pembentukan karakter yang di dalamnya dapat mengembangkan kemampuan dari segi kognitif, psikomotor, dan afektifnya. Tentunya hal tersebut tidak terlepas dari peran pelatih yang merancang, merencanakan, dan melaksanakan pelatihan marching band Gita Citra Remaja di SMP Negeri 2 Cimahi dalam tujuannya untuk mengembangkan kemampuan musikal siswa. Rumusan masalah penelitian ini adalah ¹ Bagaimana rencana pelatihan Marching Band Gita Citra Remaja di SMP Negeri 2 Cimahi? ² Bagaimana proses pelatihan Marching Band Gita Citra Remaja di SMP Negeri 2 Cimahi untuk mengembangkan kemampuan musikal siswa? dan ³ Bagaimana hasil pelatihan Marching Band Gita Citra Remaja di SMP Negeri 2 Cimahi untuk mengembangkan kemampuan musikal siswa? Untuk itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, menganalisis, serta mendeskripsikan perencanaan, proses, dan hasil dari pelatihan marching band Gita Citra Remaja yang dilaksanakan dengan strategi, menggunakan metode-metode pelatihan tertentu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pelatihan yang meliputi perencanaan, proses, dan evaluasi memberikan pengaruh positif terhadap peningkatan kemampuan musikal siswa, walaupun secara target masih ada beberapa yang perlu diperbaiki lagi kedepannya karena adanya beberapa kendala di lapangan. Peningkatan kemampuan musikal ini tentunya berorientasi pada perkembangan kognitif siswa secara pengetahuan, psikomotor secara keterampilan, dan juga afektifnya secara karakter.

Kata kunci: marching band, strategi, metode, psikomotor, kemampuan musikal

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of extracurricular music activities as a medium for students to develop their talents and musical abilities. Marching band not only trains students in musical skills, but also serves as a means of character building that develops abilities in cognitive, psychomotor, and affective aspects. The process is inseparable from the role of the instructors who design, plan, and implement the training of the marching band Gita Citra Remaja at SMP Negeri 2 Cimahi with the goal of developing students' musical ability. The research questions are as follows: ¹ How's the training plan for the marching band Gita Citra Remaja at SMP Negeri 2 Cimahi? ² How does the training process for the marching band Gita Citra Remaja at SMP Negeri 2 Cimahi develop students' musical ability? and ³ What are the results of training of marching band Gita Citra Remaja at SMP Negeri 2 Cimahi in developing students' musical ability? Therefore, this study aims to determine, analyze, and describe the planning, process, and results of training of marching band Gita Citra Remaja, which was implemented strategically using specific training methods.

The results of the study show that the training strategies, including the planning, process, and evaluation, provide a positive impact on the improvement of students' musical abilities. Although there are still several aspects that need to be improved in the future due to challenges in the field, the training has proven effective. The enhancement of musical abilities is oriented toward the development of students' knowledge in cognitive, skills in psychomotor, and affective in students' character.

Keywords: marching band, strategy, methods, psychomotor, musical abilities

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	9
1.5.1 Ruang Lingkup Subjek.....	9
1.5.2 Ruang Lingkup Objek.....	10
1.5.3 Ruang Lingkup Tempat.....	10
1.5.4 Ruang Lingkup Waktu	11
1.5.5 Ruang Lingkup Teoritis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Pelatihan	12
2.1.1 Pengertian Pelatihan.....	12
2.1.2 Pelatihan Musik.....	14
2.2 Strategi Pelatihan.....	15
2.2.1 Pengertian Strategi Pelatihan	15
2.2.2 Bentuk Strategi Pelatihan.....	15
2.2.3 Komponen Dalam Strategi Pelatihan	17

2.3	Ekstrakurikuler	24
2.3.1	Pengertian Ekstrakurikuler.....	24
2.3.2	Hakikat Ekstrakurikuler	24
2.3.3	Ekstrakurikuler Musik.....	25
2.4	Marching Band	26
2.4.1	Pengertian Marching Band.....	26
2.4.2	Pembagian <i>Section</i> Dalam Marching Band	28
2.4.3	Ruang Lingkup Marching Band.....	30
2.4.4	Konsep Pelatihan Marching Band.....	32
2.5	Kemampuan Musikal	32
2.5.1	Pengertian Kemampuan Musikal	32
2.5.2	Kemampuan Kognitif.....	34
2.5.3	Kemampuan Afektif.....	34
2.5.4	Kemampuan Psikomotor.....	35
2.5.5	Perkembangan Kemampuan Musikal Siswa.....	35
2.6	Penelitian Terdahulu.....	36
BAB III	METODE PENELITIAN	38
3.1	Pendekatan Penelitian.....	38
3.2	Partisipan dan Lokasi Penelitian	39
3.2.1	Partisipan.....	39
3.2.2	Lokasi.....	40
3.3	Teknik Pengumpulan Data	41
3.4	Prosedur Analisis Data	43
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1	Temuan.....	45
4.1.1	Sekilas tentang Marching Band ‘Gita Citra Remaja’	45
4.1.2	Perencanaan Pelatihan Marching Band ‘Gita Citra Remaja’	46
4.1.3	Proses Pelatihan Marching Band ‘Gita Citra Remaja’	73
4.2	Pembahasan	125
4.2.1	Hasil Pelatihan Marching Band Gita Citra Remaja	125
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	134
5.1	Simpulan.....	134
5.2	Implikasi.....	136
5.2.1	Segi Teoritis	136

5.2.2	Segi Praktis	136
5.3	Rekomendasi	137
5.3.1	Bagi Peneliti Selanjutnya	137
5.3.2	Bagi Sekolah	137
5.3.3	Bagi Masyarakat Umum	138
DAFTAR PUSTAKA		139
LAMPIRAN.....		144

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah Partisipan Siswa dan Siswi.....	40
Tabel 3. 2 Teknik Pengumpulan Data.....	42
Tabel 4. 1 Silabus section brassline	53
Tabel 4. 2 Silabus section battery	53
Tabel 4. 3 Silabus section PIT.....	54
Tabel 4. 4 Orientasi tahapan pelatihan.....	58
Tabel 4. 5 Daftar Anggota Aktif	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jadwal Ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Cimahi	3
Gambar 3.1 Lokasi Penelitian	41
Gambar 4.1 Logo SMP Negeri 2 Cimahi dan MB. GCR	46
Gambar 4.2 Wawancara Bersama Pelatih.....	47
Gambar 4.3 Trumpet Mellophone, Baritone Horn, Tuba.....	65
Gambar 4.4 Alat Section Battery (Snare, Tom, dan Bass).....	66
Gambar 4.5 Alat PIT MB. GCR.....	67
Gambar 4.6 Proses Apel.....	76
Gambar 4.7 Proses Stretching.....	77
Gambar 4.8 Proses Latihan Gabungan.....	77
Gambar 4.9 Proses Latihan Sectional (Brass, PIT, Battery, CG)	80
Gambar 4.10 Materi Pedaltone	83
Gambar 4.11 Materi 8-8-16.....	85
Gambar 4.12 Materi Diddle	87
Gambar 4.13 Materi 4-2-1-1/2	89
Gambar 4.14 Materi Dirt.....	90
Gambar 4.15 Penerapan Praktik Metode Drill Pada Section Brass	93
Gambar 4.16 Materi Triplet Diddle I	96
Gambar 4.17 Materi Lip Slur I.....	98
Gambar 4.18 Materi 1/16 Kombinasi.....	99
Gambar 4.19 Materi Triplet Diddle II.....	100
Gambar 4.20 Materi Double Stuff	103
Gambar 4.21 Materi Lagu Garuda Pancasila Brass	106
Gambar 4.22 Materi Lagu Garuda Pancasila PIT	107
Gambar 4.23 Materi Lagu Garuda Pancasila Battery	108
Gambar 4.24 Latihan Berkelompok Caption <i>Low Brass</i>	110
Gambar 4.25 Materi Lagu Bangun Pemuda-pemuda Brass	111
Gambar 4.26 Materi Lagu Bangun Pemuda-pemuda PIT	112
Gambar 4.27 Metode Tutor Sebaya	113
Gambar 4.28 Materi Lagu Bangun Pemuda-pemuda Battery.....	113
Gambar 4.29 Materi Chorale.....	115
Gambar 4.30 Siswa Mempelajari Partitur	116
Gambar 4.31 Materi Double Mallet	117

Gambar 4.32 Materi Stick Control.....	118
Gambar 4.33 Materi Brass Frase D Lagu Movement I.....	121
Gambar 4.34 Materi PIT Frase C Lagu Movement I.....	122
Gambar 4.35 Proses Berkelompok Siswa Pemain Alat Bassdrum	123
Gambar 4.36 Materi Battery Frase D Lagu Movement I.....	123
Gambar 4.37 Latihan Gabungan Movement I.....	124
Gambar 4.38 Pelatih Mengevaluasi Siswa di Akhir Sesi Pelatihan.....	126

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi	144
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	145
Lampiran 3 Dokumentasi	146
Lampiran 4 Partitur Materi Lagu	151
Lampiran 5 Surat Keputusan.....	183

DAFTAR PUSTAKA

- Alldila, Novita. "Pelatihan Paduan Suara Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMA Negeri 1 Karawang dalam rangka lomba paduan suara lomba paduan suara *the 16th national folklore festival (NFF)*." Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2022.
- Amaliah, Dewi. "Revisi taksonomi Bloom: Kognitif, afektif, dan psikomotorik." *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum* vol. 21, No. 2 (2021).
- Andi, Yusuf. "Pengaruh Pelatihan Dan Motivasi Kerja Terhadap Kinerja Anggota Kepolisian Pada Polsek Tamalanrea Kota Makassar." *YUME: Journal of Management* vol. 6, Issue 1 (2023).
- Atmajaya, Yudhi. "Evaluasi Program Pelatihan Untuk Peningkatan Kualitas Program Pelatihan" pusdiklat.perpusnas.go.id. Diakses pada 23 November 2024. <https://pusdiklat.perpusnas.go.id/berita/read/154/evaluasi-program-pelatihan-untuk-peningkatan-kualitas-program-pelatihan>
- Bandura, A. (2018). Toward a psychology of human agency: Pathways and reflections. *Perspectives on Psychological Science*, 268-286.
- Bear, M. F., Connors, B. W., & Paradiso, M. A. (2018). *Neuroscience: Exploring the brain*. Wolters Kluwer (2018).
- Bennet, A. "Music, style, and aging: Growing old with rock and roll." Temple University Press, (2015).
- Bloom, B. S. (1956). "Taxonomy of Educational Objectives: Cognitive Domain." New York: David McKay.
- Creswell, J. W. (2014). "Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.)." Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Denia, Bayu. "Pelatihan *Marching Band* Gita Bahana Juang Karawang." *SWARA – Jurnal Antologi Pendidikan Musik* vol. 1, No. 1 (2021).
- Fadlika, Diman. (2017). "Pelatihan *Layeutan Swara* Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMPN 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat." Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2017.
- Fandanu, Rizky. (2017). "Pengaruh Kemampuan Musikal Terhadap Hasil Belajar Vokal Pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 4 Semarang." Skripsi, Universitas Negeri Semarang, 2017.

- Febriansyah, Reinaldy. (2020). "The Journey, Path For Successful Marching Band." Gita Citra Remaja Marching Manual Book vol. 1, Marching Project Officer (2020).
- Gardner, H. (2006). "Multiple intelligences: New horizons." New York: Basic Books.
- Hallam, S. "The Power of music: It's impact on the emotional, social, and cognitive development of children." *International Review of Research in Development Disabilities*, 55, 1-24 (2015).
- Hanna-Pladdy, B., & Mackay, A. "The relation between instrumental musical activity and cognitive aging." *Neuropsychologia*, 49 (3), 322-333 (2011).
- Herlambang, Ganes. "Pembelajaran *Battery Percussion* Pada Ekstrakurikuler *Marching Band* Di SMPN 2 Cimahi." *SWARA – Jurnal Antologi Pendidikan Musik* vol. 01, No. 3 (2021).
- Huda, M. (2015). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (2015).
- Jackson, K. (2009). "Marching Band as Communication." *Journal of Band Research*, 45(1), 1-12 (2009).
- Katz, D. L. (2019). The impact of competency-based training on employee performance. *Journal of Workplace Learning*, 31(1), 34-47.
- KBBI Daring. "Arti Kata Pelatihan – Kamus Besar Bahasa Indonesia" kbbi.web.id. Diakses pada 24 November 2024. <https://kbbi.web.id/pelatihan>.
- Kunandar. (2011). *Langkah Mudah Penyusunan Kurikulum tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dan Silabus*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Lesmana, Rina. "Pelatihan Perkusi Pada Komunitas United States Of Bandung Percussion (USBP) Di Bandung." Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2014.
- Lestari, Dirgahayu. "Proses Pelatihan Marching Band Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Musik Di MTsN 410 Taete Kabupaten Bulukumba." *Jurnal Universitas Negeri Makassar*, 2019.
- Mark, M. L. (2008). *Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today*. New York: Routledge.
- Munggarani, Ingrid (2016). "Pembelajaran Kesenian Rebana Pada Kegiatan

- Ekstrakurikuler di SDN Cangkuang V Kecamatan Leles Kabupaten Garut.” Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2016.
- Noe, R.A. (2010). *Employee Training and Development*. McGraw-Hill, 2010
- Noe, R.A. (2017). *Employee Training and Development*. McGraw-Hill Education, 2017.
- Nor, Hayun. “Brass Dalam Marching Band Green Symponic Corps Di MAN 1 Baubau Sulawesi Tenggara.” *Jurnal Pendidikan Sendratasik* (2020).
- Prasya, Ifan. “Apa Itu Kecerdasan Majemuk (Multiple Intelligence)?” *studiliv.com*. Diakses pada 24 November 2024. <https://studiliv.com/kecerdasan-majemuk/>
- Putro, Eko. *Evaluasi Program Pelatihan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- Rahman, Abdul. “Pengembangan Pegawai Melalui Perencanaan Pelatihan Yang Efektif.” *Jurnal Borneo Administrator* (2010).
- Rassing, Anastasia Reny Tandi. “Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Pusat Kegiatan Marching Band Di Yogyakarta.” *E-Journal Universitas Atma Jaya Yogyakarta* (2023)
- Rohanida, Sopia. “Strategi Pelatihan Bandung Drum Corps dalam persiapan lomba Indonesian Drum Corps Championship. ” Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2023.
- Sa’adah, Evita. “Penerapan Evaluasi Formatif Sebagai Upaya Meningkatkan Kinerja Guru Pendidikan Agama Islam Di SMA Al-Islam Krian Sidoarjo (Yapalis).” Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2015.
- Setiawan, Dicky. “Efektivitas Program Rebo Nyunda Di Kota Bandung.” Skripsi, Universitas Komputer Indonesia, 2020.
- Sholiha, Rohmatus. “Pelaksanaan Dan Hambatan Evaluasi Formatif Dalam Pembelajaran Menulis Teks Laporan Hasil Observasi Di SMK PGRI 3 Malang.” *Jurnal Pendidikan Bahasa* vol. 12, No. 1 (2023).
- Silviska, Inggri Aulia (2017). “Pelatihan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Pasundan 2 Bandung.” Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2017.
- Slavin, R. E. (2014). *Educational psychology: Theory and practice*. Allyn &

Bacon.

Suardana, I. N. (2018). Strategi Pembelajaran. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudrajat, A. (2019). "Pembelajaran musik di sekolah." Bandung: Refka Aditama.

Sudrajat, A. (2019). "Pengembangan kemampuan musikal siswa melalui kegiatan marching band." Jurnal Pendidikan Musik, 7(1), 11-20.

Suhardjono. (2017). Pembentukan Karakter Melalui Kegiatan Apel. Jurnal Pendidikan Karakter, 7(1), 1-10.

Suhartini. (2015). "Pengembangan kreativitas siswa melalui kegiatan ekstrakurikuler musik." Jurnal Pendidikan Musik, 1(1), 1-10.

Supriyanto, A. (2017). "Teori dan Praktik pelatihan musik." Semarang: UNNES Press.

Supriyanto, A. (2017). "Strategi pelatihan marching band di sekolah menengah pertama." Jurnal Pendidikan Musik, 5(2), 21-30.

Universitas Sebelas Maret. "Brass: Instrumen Musik Tiup dalam Marching Band" marchingband.uns.ac.id. Diakses pada 24 November 2024. <https://marchingband.uns.ac.id/?p=1326>

Wahyuni. (2017). "Pengaruh kegiatan ekstrakurikuler musik terhadap kemampuan sosial siswa." Jurnal Pendidikan, 2(2), 123-135.

Wena, M. (2015). Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer. Jakarta: Bumi Aksara (2015).

Wicaksana, Gunawan. "Analisis Proses Latihan *Brass Section* Unit Kegiatan Mahasiswa *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta." Jurnal Musik dan pendidikan Musik vol.5, No. 1 (2024).

Widiatmoko, A. (2018). "Pembelajaran musik di sekolah menengah pertama." Jurnal Pendidikan Musik, 6(1), 1-10.

Widiatmoko, A. (2018). "Strategi pelatihan musik." Yogyakarta: CV. Andi Offset.

Wiggins, G. (2011). "Educative assessment: Designing assessment to inform and improve student performance." Jossey-Bass.

Wikipedia. “Kirab Irama” id.m.wikipedia.org. Diakses pada 23 November 2024. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kirab_irama.

Zikri, Afdhal. “Pengaruh Musik untuk Mendorong Intelegensi Peserta Didik.” Jurnal UPI IRAMA vol. 04, Edisi: 2 (2022).