

ASPÉK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA “TAMBÉLAR”

KARYA DADO TISNA

(Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan
dina widang Pendidikan Bahasa Sunda

ku

Nurliana Wulandari

NIM 2103729

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

LEMBAR HAK CIPTA

**ASPÉK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA “TAMBÉLAR”
KARYA DADO TISNA
(Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)**

Oleh

Nurliana Wulandari

NIM 2103729

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh
gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nurliana Wulandari

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

NURLIANA WULANDARI
ASPÉK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA “TAMBÉLAR”
KARYA DADO TISNA
(Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

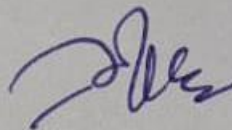
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum.

NIP 195906141986011002

Pangaping II,

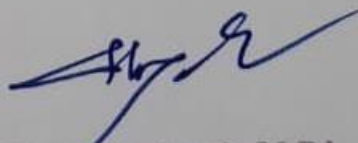


Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

NIP 197111192014091001

Kauninga ku,

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd

NIP 196707101991022001

Aspék Sosial dina Naskah Drama “Tambélar” Karya Dado Tisna (Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)¹

Nurliana Wulandari²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkungan ku kurangna pamahaman masarakat kana karya sastra utamana ngeunaan naskah drama, lian ti éta pikeun ngaronjatkeun kasadaran masarakat ngeunaan ajén-ajén anu aya dina naskah drama. Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun struktur carita, struktur naskah, jeung aspék sosial nu aya dina naskah drama “Tambélar” karya Dado Tisna. Panalungtikan ieu mangrupa panalungtikan kualitatif kalawan ngagunakeun métode déskriptif nu ngagunakeun tehnik talaah pustaka jeung analisis data. Nu jadi sumber utama dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama “Tambélar” karya Dado Tisna. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta ayana (1) téma, naskah drama ieu ngandung téma isu-isu sosial, (2) alur anu digunakeun dina ieu naskah drama nyaéta alur mérélé, (3) aya 16 tokoh dina ieu naskah drama, nu jadi tokoh utamana nyaéta Aho jeung Mulkonah, (4) latar nu digunakeun dina ieu naskah drama nyaéta latar tempat jeung latar waktu, (5) judul dina ieu naskah drama saluyu jeung eusi caritana, jeung (6) puseur sawangan nu digunakeun dina ieu naskah drama nyaéta puseur sawangan jalama katilu. Struktur naskah drama nu kapaluruh nyaéta (1) prolog, (2) babak, (3) adegan, (4) dialog, (5) solilokui, (6) wawacang, jeung (7) épilog. Dina ieu naskah drama téh kapaluruh aya opat aspék sosial nyaéta aspék sosial agama, aspék sosial ékonomi, aspék sosial politik, jeung aspék sosial moral.

Kecap galeuh: aspék sosial, naskah drama, struktural.

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, entragan 2021

**Aspék Sosial dalam Naskah Drama “*Tambélar*” Karya Dado Tisna
(Kajian Struktural jeung Sosiologi Sastra)¹**

Nurliana Wulandari²

ABSTRAK

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya pemahaman masyarakat terhadap karya sastra utamanya terhadap naskah drama, selain daripada itu guna meningkatkan kembali kesadaran masyarakat terhadap nilai-nilai yang terkandung dalam naskah drama. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur cerita, struktur naskah drama, dan aspek sosial yang ada di dalam naskah drama “*Tambélar*” karya Dado Tisna. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis dengan menggunakan teknik telaah pustaka dan analisis data. Sumber utama penelitian ini adalah naskah drama “*Tambélar*” karya Dado Tisna. Hasil dari penelitian ini adalah adanya (1) tema, naskah drama ini mengandung tema isu-isu sosial, (2) alur yang digunakan dalam naskah drama ini yaitu alur maju, (3) terdapat 16 tokoh dalam naskah drama ini, yang menjadi tokoh utama dalam naskah drama ini yaitu Aho dan Mulkonah, (4) latar yang terdapat dalam naskah drama ini yaitu latar tempat dan latar waktu, (5) judul dalam naskah drama ini relevan dengan cerita yang terkandung di dalamnya, dan (6) sudut pandang yang digunakan dalam naskah drama ini adalah sudut pandang orang ketiga. Struktur naskah drama, yaitu (1) prolog, (2) babak, (3) adegan, (4) dialog, (5) solilokui, (6) wawacang, dan (7) epilog. Di dalam naskah drama ini terdapat empat aspek sosial yaitu aspek sosial agama, aspek sosial ekonomi, aspek sosial politik, dan aspek sosial moral.*

Kata kunci: aspek sosial, naskah drama, struktural.

¹ Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, Angkatan 2021.

Social Aspect in the Drama Script “Tambélar” by Dado Tisna (Structural and Sociological Study of Literature)¹

Nurliana Wulandari²

ABSTRACT

The research is motivated by the public's lack of understanding of literary works, especially drama scripts, apart from that, it aims to increase public awareness of the values contained in drama scripts. The aim of this research is to describe the story structure, drama script structure, and social aspects in the drama script "Tambélar" by Dado Tisna. This research is qualitative research with descriptive analysis methods using literature review and data analysis techniques. The main source for this research is the drama script "Tambélar" by Dado Tisna. The results of this research are that there are (1) themes, this drama script contains the theme of social issues, (2) the plot used in this drama script is a forward plot, (3) there are 16 characters in this drama script, the main characters in this drama script are Aho and Mulkonah, (4) the setting in this drama script is the setting of place and time setting, (5) the title in this drama script is relevant to the story contained in it, and (7) the point of view used in this drama script is a third person point of view. The structure of a drama script is (1) prologue, (2) act, (3) scene, (4) dialogue, (5) soliloquy, (6) wawacang, and (7) epilogue. In this drama script there are four social aspects that can be applied in everyday life, namely social religious aspects, socio-economic aspects, socio-political aspects and social moral aspects.

Keywords: social aspect, drama script, structural.

¹ The research is guide by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² A Student of Sundanese Language Education Study Prodi FPBS UPI Bandung, class of 2021.

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PANGJAJAP.....	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL.....	xiv
DAPTAR GAMBAR.....	xv
DAPTAR BAGAN.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN.....	xvii
DAPTAR SINGGETAN.....	xviii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	6
1.3.2 Tujuan Husus.....	7
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	7
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	7
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	7
1.5 Ambahan Panalungtikan.....	7
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	9
2.1 Ulikan Tiori.....	9
2.1.1 Drama.....	9
2.1.2 Strukturalisme.....	18
2.1.3 Sosiologi Sastra.....	21
2.1.4 Aspék Sosial.....	23
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	24
2.3 Raraga Mikir.....	27
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	28
3.1 Desain Panalungtikan.....	28
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	29

3.3	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	30
3.4	Téhnik Ngolah Data.....	31
3.5	Instrumén Panalungtikan.....	31
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....		35
4.1	Hasil Panalungtikan.....	35
4.1.1	Analisis Struktur Carita jeung Struktur Naskah Drama “Tambélar”.....	35
4.1.1.1	Analisis Struktur Carita Naskah Drama “Tambélar”.....	35
4.1.1.2	Analisis Struktur Naskah Drama “Tambélar”.....	50
4.1.2	Sosiologi Pangarang dina Naskah Drama “Tambélar”.....	60
4.1.2.1	Status Sosial.....	60
4.1.2.2	Idéologi Pangarang.....	61
4.1.3	Analisis Aspék Sosial dina Naskah Drama “Tambélar”.....	61
4.1.3.1	Aspék Sosial Agama.....	62
4.1.3.2	Aspék Sosial Ékonomi.....	62
4.1.3.3	Aspék Sosial Politik.....	63
4.1.3.4	Aspék Sosial Pendidikan.....	64
4.1.3.5	Aspék Sosial Moral.....	65
4.2	Pedaran Panalungtikan.....	66
4.2.1	Pedaran Analisis Struktur Carita.....	66
4.2.2	Pedaran Analisis Struktur Naskah Drama.....	68
4.2.3	Pedaran Sosiologi Pangarang.....	69
4.3.3	Pedaran Analisis Aspék Sosial dina Naskah Drama “Tambélar”.....	70
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		71
5.1	Kacindekan.....	71
5.2	Implikasi.....	72
5.3	Rékoméndasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....		74
LAMPIRAN.....		76
RIWAYAT HIRUP.....		120

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Struktur Carita (Téma).....	31
Tabél 3.2 Fakta Carita (Latar).....	31
Tabél 3.3 Fakta Carita (Tokoh).....	32
Tabél 3.4 Fakta Carita (Alur).....	32
Tabél 3.5 Sarana Carita (Judul).....	32
Tabél 3.6 Sarana Carita (Puseur Sawangan).....	32
Tabél 3.7 Sarana Carita (Gaya Basa).....	32
Tabél 3.8 Aspék Sosial (Ékonomi, Agama, Pendidikan, Politik, Moral).....	32

DAPSTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kartu Data Téma.....	32
Gambar 3.2 Kartu Data Fakta Carita.....	32
Gambar 3.3 Kartu Data Sarana Carita.....	32
Gambar 3.4 Kartu Data Aspék Sosial Agama.....	32
Gambar 3.5 Kartu Data Aspék Sosial Pendidikan.....	33
Gambar 3.6 Kartu Data Aspék Sosial Ékonomi.....	33
Gambar 3.7 Kartu Data Aspék Sosial Politik.....	33
Gambar 3.8 Kartu Data Aspék Sosial Moral.....	33

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir.....	27
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	28

DAP^TAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Skripsi: Surat Pengesahan Judul dan Penunjukkan Dosen Pembimbing.....	76
Lampiran 2: Kumpulan Data Naskah Drama “Tambélar”	78
Lampiran 3: Ngolah Data Naskah Drama ”Tambélar”	103

DAPTAR SINGGETAN

A	: Adegan
ASA	: Aspék Sosial Agama
ASÉ	: Aspék Sosial Ékonomi
ASM	: Aspék Sosial Moral
ASP	: Aspék Sosial Politik
D	: Dialog
Dr	: Doktor

Hima Pensatrada: Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa jeung Sastra Sunda

Kc	: Kaca
KMT	: Keluarga Mahasiswa Téater
M.Hum	: Magister Humaniora
M.Pd	: Magister Pendidikan
M.Si	: Magister Sains
P	: Prolog
Prof	: Profesor
S.Kom	: Sarjana Komputer
S.Pd	: Sarjana Pendidikan
S.S	: Sarjana Sastra
S	: Solilokui
Sambada	: Sanggar Mahasiswa Basa Sunda
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
STSI	: Sekolah Tinggi Seni Indonesia
Swt	: Subhanahu Wata'ala
T	: Tambélar
WP	: Wawacang Paréntah

DAFTAR PUSTAKA

- Anasya, S. W. (2021). Analisis Struktural Naskah Drama Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya (Skripsi, Universitas Jambi).
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Bandung: Rineka Cipta.
- Azizah, A. N. I., Fitriyani, A. H. D., Pramiswari, A. D., Yulistiana, A. K., Abdillah, A., Ningrum, D. N. S. P., ... & Fauziyah, Z. (2024). *Peranan Seni Drama Membangun Kreativitas Anak Usia Dini*. Sukoharjo: Tahta Media.
- Damono, S. D. (1979). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harjawati, H. (2017). Aspek Sosial Dalam Naskah Drama Bulan dan Kerupuk Karya Yusef Muldiyana (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt) (Skripsi, FBS).
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: UPI Press
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilm
- Nengsih, R. A. (2018). Unsur Intrinsik dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi R Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton (Skripsi, Universitas Negeri Makassar).
- Nopianti, L. (2013). Penggunaan Media Drama Komedi Opera Van Java untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Naskah Drama Siswa Kelas XI Bahasa 1 SMA Negeri 1 Sukasada. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 1(6), 1-12.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurmala, R. T., & Suherman, A. (2021). Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Pendek *Layung* karya Aam Amilia. *Lokabasa*, 12(2), 169-180.
- Nuryanto, T. (2023). *Apresiasi drama*. Depok: Raja Grafindo Persada-Rajawali Pers.
- Nugroho, A. (2018). Nilai Sosial dan Moralitas dalam Naskah Drama Janji Senja Karya Taofan Nalisaputra. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 1(2), 216-230.
- Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Journal of Educational and Language Research*, 1(10), 1417-1430.
- Pasaribu, L., Nasution, I., & Marsela, E. (2024). Aspek Sosial dan Moral dalam Novel Love by Accident karya Anindana: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 14(2), 267-280.
- Pontoh, H., Palit, A. T., & Lumempouw, F. (2022). Analisis Struktural Dalam Novel *Jangan Menangis Bangsaku* Karya Nula Marewo. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 27(16), 1-22.
- Purnamasari, I. (2024). Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Pendek Halis Pasir karya Us Tiarsa. *Lokabasa*, 15(1), 97-107.
- Ratna, Nyoman, Kutha. (2015). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rita, F. dkk (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Global Eksekutif Teknologi.
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung. UPI Press.
- Sanit, A. (2020). Kajian Aspek Sosial: Telaah Sosiologi Sastra terhadap Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Toharia. *Tersedia: <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/artikel/3561/kajian-aspek-sosial-telaah-sosiologi-sastra-terhadap-novel-orang-orang-proyek-karya-ahm>*.
- Soekanto, S. (2003). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soelaeman, M. M. (2009). *Ilmu Sosial Dasar*. Bandung: Refika Aditama
- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono, P. D. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Drama*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Wellek, R & Warren, A. (1988). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widiyanto, Heru, dkk. (2013). Analisis Aspek Sosial dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata. *Publika Budaya*, 1(1), 6.
- Wisniati, M., Harun, M., & Ramli, R. (2021). Kajian Representasi Aspek Sosial dalam Novel Ayah karya Andrea Hirata, Novel Pulang karya Tere Liye, dan Novel Burung Terbang di Kelas Malam karya Arafat Nur. *Master Bahasa*, 9(2), 563-573.
- Wiyanto, W & Raharjo, H. P. (2019). *Mengenal Struktur Pembangun Karya Sastra*. Sukoharjo: Sindunata.