

CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON *BULAN SÉSA*
KARYA IMAS ROHILAH
(Ulikan Struktural jeung Féminis)



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking
gelar Sarjana Pendidikan dina widang pendidikan bahasa Sunda

ku
Ayesha Nupujia B
2108434

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025

CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON *BULAN SÉSA*
KARYA IMAS ROHILAH
(Ulikan Struktural jeung Féminis)

oleh
Ayesha Nurpujia B

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Ayesha Nurpujia B
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

AYESHA NURPUJIA B

CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON *BULAN SÉSA*

KARYA IMAS ROHILAH

(Ulikan Struktural jeung Féminis)

disaluyuan jeung disahkeun ku
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedy Koswara, M.Hum

NIP 195906141986011002

Pangaping II,



Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum.

NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Haris Santosa Nugraha., S.Pd., M.Pd

198902082015041003

PERNYATAAN BÉBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayesha Nurpujia B

NIM 2108434

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sunda

Judul Karya : “Citra Wanoja dina Kumpulan Carpon *Bulan Sésa* karya Imas Rohilah (Ulilan Struktural dan Féminisme)”

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Agustus 2025

Ayesha Nurpujia B

PANGJAJAP

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh.

Puji sinareng sukur teu kendat-kendat disanggakeun ka Gusti Allah Swt. anu murbéng sadaya alam. Kalayan rahmat, rido, sinareng hidayah-Na, panyusun dikersakeun tiasa nulis skripsi anu judulna “Citra Wanoja Sunda dina kumpulan carpon *Bulan Sésa* karya Imas Rohilah” anu diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana. Salawat miwah salam, mugia dugi ka jungjunan alam Nabi Muhammad saw. Kalayan saréat anjeunna urang sadayana tiasa lebet ka alam islam caang padang.

Ngahaturkeun séwu nuhun haturan ka Bapa/Ibu Dosén anu parantos mantosan dina nyusun ieu skripsi. Teu hilap ka kanca mitra anu parantos mantosan sareng ngarojong kana ieu prosés nyusun.

Ieu panalungtikan medar informasi ngeunaan struktural jeung féminisme anu nyangkaruk dina kumpulan sarpon Bulan Sésa karya Imas Rohilah. Dipiharep ieu skripsi tiasa janten cukang lantaran pikeun ngaronjatkeun pangaweruh ngeunaan struktural jeung féminisme.

Nyanggakeun. Tangtos ngaraos bingah upami anu maos ieu skripsi kersa nyarungsum atanapi ngajengkeun kritikna. Mugia tiasa aya mangpaatna kanggo urang sadayana dina ngaronjatkeun pangaweruh tur pangabisa.

Alhamdulillahirobbil' alamin, puji sinareng sukur salamina disanggakeun ka Gusti anu Maha Kawasa, réhna kalawan rohmat sareng rido-Na, panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu judulna “Citra Wanoja Sunda dina kumpulan Carpon *Bulan Sésa* karya Imas Rohilah (Ulikan Struktural jeung Féminismé)”. Dina prosés nyusun ieu skripsi tinangtos waé seueur bangbaluh, gogoda, jeung cocoba anu karandapan. Sanajan kitu, ku ayana pangrojong ti sadaya pihak, ieu skripsi tiasa réngsé dina waktosna. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu ngarojong, nyumangetan dina nyusun skripsi. Sadaya pihak anu ngarojong dina ieu nyusun skripsi, di antarana:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngaping, ngarojong, maparin élmu sarta masihan bongbolong, ogé masihan pangdeudeul kana sadaya pasualan anu karandapan salami nyusun ieu skripsi;
2. Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping kadua, anu parantos ngaping ngarojong, maparin élmu sarta masihan bongbolong, ogé masihan pangdeudeul kana sadaya pasualan anu karandapan salami nyusun ieu skripsi;
3. Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén pangaping akademik;
6. Bapa miwah ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu sanésna nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd (alm), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1). Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta bekel jeung amal hirup kapayunna;
7. Bapak Wildan Fachdiansyah, S.S, salaku staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu salami ieu parantos dirérépot ku sim kuring dina hal administrasi;
8. Sonni Kusumah, S.Kom., salaku staf sanitasi program studi Pendidikan Bahasa Sunda;
9. Kulawarga sim kuring, Bapa Badrudin sareng (Alm) Mamah Dewi Hasanah anu teu weléh ngadu'akeun sarta ngadidik sim kuring, ogé janten panyumanget dina ngajalankeun kuliah dugi ka réngsé. Mugia pun Bapa

dipaparin kaséhatan sarta aya dina karidoan Allah Swt, Aamin Ya Rabbal Alamiin;

10. Pun lanceuk, Téh Tsany Nurfajriani nu parantos ngadidik, ngarojong dina sagala hal nu aya dina kahirupan sim kuring, utamina kuliah. Mugia sadaya du'a, tanaga, matéri, sarta rojongan anu ku Tétéh pasihkeun ka sim kuring tiasa janten amal ibadah salami di dunya. Teu hilap ogé mugia Tétéh dipaparin kaséhatan sarta aya dina karidoan Allah Swt, Aamin Ya Rabbal Alamiin;
11. Pun lanceuk, Aa Arif Ali Abdillah, nu prantos ngarojong tur nyarengan sim kuring, utamina masihan pangaweruh ngeunaan mata kuliah dugi ka réngsé. Mugia Aa dipaparin kaséhatan sarta aya dina karidoan Allah Swt, Aamin Ya Rabbal Alamiin;
12. Pun alo. Amartasena Ubaidillah sareng Apsari Dewijaksi Abdillah, nu parantos janten panyumanget, réréncangan heureuy di rorompok. Mugia A sena sareng De Apsa bagja, séhat tur aya dina karidoan Allah Swt, Aamin Ya Rabbal Alamiin;
13. Pun lanceuk, Aa Ari Ardiansyah nu parantos nyarengan salami sim kuring nyusun skripsi dugi ka réngsé, nu teu weléh nyumangetan sareng ngadu'akeun sim kuring, ogé tara hilap masihan atikan pikeun kahirupan sim kuring, utamina parantos tiasa sabar nyarengan sim kuring salami ieu. Mugia sadaya niat saé tiasa dikobulkeun ku Allah Swt., sarta dipaparin kaséhatan tur aya dina karidoan Allah Swt, Aamin Ya Rabbal Alamiin;
14. Pun Nénék, anu teu weléh msihan pangrojong sareng do'ana mugia nénék dipaparin kaséhatan sarta panjang umur, Amiin Ya Robbal Alamiin;
15. Sobat dalit sim kuring, Septi Oktaviani hatur nuhun parantos masihan sumanget tur ngadu'akeun, mugia sadaya cita-citanya kahontal, suksés, tur dipaparin kaséhatan salawasna;
16. Barudak Sundanese Pajaya, Rahayu Amanda, Hilma Nur Iklima, Anita Nurlaela, Alicia Citra Kusumah, Eunike Bumi Pertiwi, anu tos sasarengan boh dina sapapait boh dina samamanis, ogé teu weléh silih ngarojong jeung ngadu'akeun, mugia sadayana bagja dunya ahérat, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Aamin Ya Rabbal Alamiin;

17. Barudak kpsd, Febriliany Nurazizah, Nabila Nur Rahmita, Aldir Nur Khalisah, Karina Hanindia Mekha Gunawan, Fidia Apriliandari anu teu weléh masihan sumanget sarta du'a nu tuluy marengan sim kuring salami kuliah dugi ka réngsé. Mugia sadayana bagja dunya ahérat, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;
18. Barudak sma, Resti Oktaviani, Tiara Khairunnisa, Sinta Sari Maulani, anu tos nyarengan sim kuring salami kuliah dugi ka réngsé, teu weléh masihan du'a sareng sumanget nu jadi pangaweruh sim kuring dina nyusun skripsi. Mugia sadayana bagja dunya ahérat, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;
19. Sobat ngobrol di kelas, Kelas C, anu parantos nyarengan sim kuring salami kuliah, anu teu weléh silih ngadu'akeun silih ngarojong dina sagala kagiatan kuliah, Mugia sadayana bagja dunya ahérat, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;
20. Sobat tempat pananyaan sim kuring dinya ngerjakeun skripsi, Rifa Salsa Sabila, Hadi Rizki Hidayat, Wahyu Saputra. Hatur nuhun tos nyarengan sim kuring, hatur nuhun ogé tos sabar dina ngawaler sadaya kabingung sim kuring. Mugia janten amal kasaéan. Mudah-mudahan sadayana bagja dunya ahérat, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;
21. sobat kamjar, Fitri Marlina, Nabila Nur Azizah, Ria Rukmini, Adrian Alma, hatur nuhun tos nyarengan sim kuring dina sapapait samamanis salami kagiatan kamjar, mugia sadaya tanaga urang sadayana tiasa janten amal kasaéan di dunya sareng ahérat, sarta mudah-mudahan sadayana bagja, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;
22. réréncangan angkatan sim kuring "Jatiniskala", anu parantos nyarengan salami kuliah, mugia sadayana bagja dunya ahérat, utamina dipaparin kaséhatan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;
23. lanceuk tingkat, entragan 2018, hatur nuhun apingan sareng pangalaman salami di Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda;

24. lanceuk tingkat, entragan 2019, hatur nuhun apingan sareng pangalaman salami di Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa sunda;
25. lanceuk tingkat, entragan 2020, hususna ka Téh Rantri Triyanti, Kang Sadam R Putra, Téh Susi Susanti sareng Téh Ai Sri Winarti, hatur nuhun apingan sareng pangalaman salami di Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa sunda, sarta masihan élmu nu mangpaat pisan;
26. adi tingkat, entragan 2022 sareng 2023, hatur nuhun parantos masihan rojongan salami kuliah;

Ka sadaya anu parantos nyarengan sim kuring salami kuliah dugi ka réngsé, sim kuring teu tiasa nyebatkeun hiji-hiji, mung tiasa ngahaturkeun séwu nuhun ka sadayana. Mugia sadaya du'a, pangrojong janten amal kasaéan dina karidoan Allah Swt, Amin Ya Rabbal Alamiin;

Bandung, Agustus 2025

Panyusun

Ayesha Nurpujia B

2108434

CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON *BULAN SÉSA*

KARYA IMAS ROHILAH

(Ulikan Struktural jeung Féminis)

Ayesha Nurpujia B

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku perluna tarékah maluruh gambaran wanoja jaman kiwari, anu ditilik dumasar kana féminisme. Ari anu jadi tujuan dina ieu panalungtikan téh pikeun ngadéskripsikeun: 1) struktur carita nu nyampak dina kumpulan carpon *Bulan Sésa*; jeung 2) citra wanoja Sunda nu nyampak dina kumpulan carpon *Bulan Sésa*. Méthode anu digunakeunana nyaéta déskriptifanalitik, anu tujuanana pikeun ngadéskripsikeun struktur jeung citra anu nyampak dina carpon-carponna. Téhnik anu digunakeunana studi pustaka, hasilna: 1) téma anu nyampak dina carpon-carponna nyaéta ngeunaan nasib wanoja-wanoja anu katideresa, lantaran nyanghareupan pasualan-pasualan anu basajan, tapi kompléks.¹ Galur carita nu nyampak dina kumpulan carpon *Bulan Sésa* téh antara bagian awal, tengah, jeung ahir silih sinambung unggal kajadianana. Dina tilu bagian éta kasampak tahapan-tahapan ngawanohkeun kaayaan, ngamunculkeun masalah, konflik, klimaks, malah nyampak ogé tahapan méréskéunana. Latar anu aya dina ieu kumpulan carpon ngawengku latar tempat lumangsungna kajadian, latar tempat minangka katerangan, latar waktu lumangsungna kajadian, latar waktu anu nuduhkeun katerangan, latar waktu anu nuduhkeun périodeu, jeung latar sosial. Karakter tokoh anu nyampak téh réréana mah karakter tokoh wanoja. Ari pasipatan² anu digambarkeunana minangka wanoja-wanoja anu taat, boh kana ibadahna, boh ka salakina. 2) citra wanoja anu digambarkeun dina carpon-carpon Imas Rohilah téh réréana mah ngagambarkeun wanoja-wanoja anu *terpinggirkan (marginal)*, anu boga daya pikeun ngalawan mayoritas. Disarankeun aya deui panalungtikan féminisme hususna ngeunaan citra anu nyampak dina carpon. Bari éta analisis téh perlu nimbang-nimbang kana urusan waktu. Misalna baé ngulik féminisme carpon Sunda saméméh perang, sabada perang, orde baru, atawa objék sastra anu kaayeunakeun jeung ditulis ku generasi ayeuna.

Kecap galeuh: citra, struktural, féminis

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., miwah Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, entragan 2021.

CITRA PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN BULAN SÉSA

KARYA IMAS ROHILAH

(Kajian Struktural dan Feminis)

Ayesha Nurpujia B

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan perlunya mengkaji gambaran perempuan zaman sekarang, dikaji berdasarkan persepektif feminis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) struktur cerita yang terdapat di kumpulan cerpen Bulan Sésa; dan 2) citra perempuan yang terdapat di kumpulan cerpen Bulan Sésa. Metode yang digunakan metode deskriptif-analitik dengan tujuan untuk mendeskripsikan struktur dan citra perempuan dalam cerpen-cerpen tersebut. ¹Teknik yang digunakan adalah studi pustaka, hasilnya: 1) tema-tema yang dimuat dalam cerpen-cerpen Imas Rohilah berkaitan dengan nasib perempuan yang tertindas, karena menghadapi masalah sederhana, tapi kompleks. Alur cerita yang tampak pada kumpulan cerpen Bulan Sésa saling berkaitan setiap peristiwanya dari bagian awal, tengah, dan akhir. ²Dalam ketiga bagian tersebut terdapat juga tahapan pengenalan masalah, masalah muncul, konflik. Klimaks, dan resolusi. Latar yang terdapat dalam kumpulan cerpen meliputi latar tempat berlangsungnya kejadian, latar tempat sebagai keterangan, latar waktu berlangsungnya kejadian, latar waktu sebagai keterangan, latar waktu sebuah periode, serta ada juga latar sosial. Karakter tokoh yang terdapat dalam kumpulan cerpen ini banyak karakter tokoh perempuan. Sifatnya sendiri digambarkan sebagai perempuan yang taat, baik ibadahnya, baik kepada suami. 2) citra perempuan yang digambarkan dalam cerpen-cerpen Imas Rohilah kebanyakan menggambarkan perempuan-perempuan terpinggirkan (marjinal), yang memiliki kuasa untuk melawan mayoritas. Disarankan penelitian feminisme khusus tentang citra yang ada pada cerpen, dengan catatan perlu menimbang-nimbang terhadap waktu. Misalnya meneliti feminisme pada cerpen Sunda sebelum perang, setelah perang, orde baru, atau objek sastra hari ini yang ditulis oleh generasi sekarang.

Kata kunci: citra, struktural, feminis

¹ Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, angkatan 2021.

**THE IMAGE OF WOMEN IN THE SHORT STORY COLLECTION OF
BULAN SÉSA BY IMAS ROHILAH
(Structural and Feminist Studies)**

Ayesha Nurpujia B

ABSTRACT

This research is motivated by the need to examine the portrayal of women in contemporary times, analyzed through a feminist perspective. The study aims to describe: (1) the narrative structure found in the short story collection Bulan Sésa; and (2) the image of women portrayed in the Bulan Sésa short stories. The method used is a descriptive-analytic approach, with the aim of describing both the structure and the image of women within these stories. ¹The technique employed is a literature study. The results show that: 1) The themes found in Imas Rohilah's short stories revolve around the fate of oppressed women, who face seemingly simple yet complex problems. ²The plot structure in the Bulan Sésa collection reveals interconnected events from the beginning, middle, to the end of the stories. These three parts also include stages such as the introduction of the problem, the emergence of the problem, conflict, climax, and resolution. The setting includes the place where the events occur, the place as a contextual element, the time of the events, the time as a contextual element, the historical period, as well as the social setting. Most of the characters in these stories are women. They are depicted as obedient, devout in worship, and kind to their husbands. 2) The image of women in Imas Rohilah's short stories predominantly portrays marginalized women who possess the power to resist the dominant majority. It is suggested that further feminist research focus on the portrayal of women in novels, with consideration given to the historical context. For instance, studies could explore feminist perspectives in Sundanese novels written before the war, after the war, during the New Order era, or in contemporary literature authored by the current generation.

Keywords: image, structural, feminist

¹ The research is guided by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² A student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Bandung, class of 2021.

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN BÉBAS PLAGIARISME.....	ii
PANGJAJAP	iii
ABSTRAK	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAPTAR EUSI.....	xi
DAPTAR TABÉL.....	xiii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAPTAR SINGGETAN.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.5 Ambahan Panalungtikan.....	6
BAB II TILIKAN PUSTAKA	8
2.1 Ulikan Tiori	8
2.1.1 Carita Pondok Sunda.....	8
2.1.2 Ulikan Strukturalisme.....	11
2.1.3 Féminisme jeung Kamekaran Féminisme	16
2.1.4 Kritik Sastra Féminis.....	19
2.1.5 Ambahan Ulikan Sastra Féminis.....	20
2.1.6 Kritik Sastra Féminis Idéologis.....	22
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	22
2.3 Raraga Mikir	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	28
3.1 Méhode Panalungtikan	28
3.2 Désain Panalungtikan	29
3.3 Téhnik Panalungtikan	29
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	30
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	30

3.4 Instrumen Panalungtikan	30
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	30
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	31
3.5 Prosedur Panalungtikan	33
3.6 Data jeung Sumber Data.....	34
3.6.1 Data	34
3.6.2 Sumber data	34
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	38
4.1 Hasil Panalungtikan.....	38
4.1.1 Struktur Carita Bulan Sésa	38
4.1.2 Citra Wanoja	128
4.2 Pedaran	149
4.2.1 Struktur Carita dina Kumpulan Carpon Bulan Sésa.....	149
4.2.2 Citra Wanoja dina Kumpulan Carpon Bulan Sésa.....	154
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI	158
5.1 Kacindekan	158
5.2 Implikasi.....	160
5.3 Rékomendasi	160
DAPTAR PUSTAKA	161
LAMPIRAN.....	164
RIWAYAT HIRUP	323

DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Kartu Struktur (Téma).....	30
Tabél 3. 2 Kartu Data Struktur Fakta Carita (Tokoh)	30
Tabél 3. 3 Kartu Data Struktur Fakta Carita (Latar)	31
Tabél 3. 4 Kartu Data Féminis (citra diri).....	31
Tabél 3. 5 Kartu Data Féminis (citra sosial)	31
Tabél 3. 6 Kartu Analisis Struktur Carita.....	32
Tabél 3. 7 Kartu Analisis Citra Wanoja	33

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1	Raraga Mikir.....	27
Bagan 3. 1	Désain Panalungtikan	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Jilid Buku.....	34
Gambar 3. 2 Pangarang	37

DAPTAR SINGGETAN

alm.	: almarhum
B	: bagian
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Dr.	: Doktor
H.	: Haji
Hima Pensatrada	: Himpunan Mahasiswa Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
Hj.	: Hajjah
PDC	: <i>Pamajikan Daharna Céplak</i> (judul carpon ka-1)
CE	: <i>Campaka Endog</i> (judul carpon ka-2)
BS	: <i>Bulan Sésa</i> (judul carpon ka-3)
DD	: <i>Duuuit, Deuleu!</i> (judul carpon ka-4)
DB	: <i>Dompét Buludru</i> (judul carpon ka-5)
BHGS	: <i>Balada di Hiji Gedong Sigrong</i> (judul carpon ka-6)
M	: <i>Mukena</i> (judul carpon ka-7)
PKB	: <i>Parsél Keur Bibi</i> (judul carpon ka-8)
CFW	: Citra Fisik Wanoja
CPW	: Citra Psikis Wanoja
CWK	: Citra Wanoja di Kulawarga
CWM	: Citra Wanoja di Masarakat
LT	: Latar Tempat
LW	: Latar Waktu
LS	: Latar Sosial
Kc	: Kaca
KU	: Kartu Urutan Data
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
MPK	: Majelis Perwakilan Kelas

NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Identitas Pegawai Negeri Sipil
No.	: Nomer
Prof.	: Profesor
S.Kom.	: Sarjana Komunikasi
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
saw.	: <i>sallallahu alaihi wasallam</i>
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
PMR	: Palang Merah Remaja
spk.	: saparakanca
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi	165
Lampiran 2 Data Panalungtikan	166

DAPSTAR PUSTAKA

- Ahmad, R (2023). Citra Diri dan Sosial Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Ketika Saatnya dan Kisah-Kisah Lainnya Karya Darmawati Majid. *Prosodi*, journal.trunojoyo.ac.id,
- Amarulloh, FAS Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Srikandi Néangan Gawé Karya Tiktik Rusyani. *Lokabasa*, ejournal.upi.edu,
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus besar bahasa Indonesia* (édisi Pdf). Jakarta: Pusat Bahasa
- Dewinda, AN (2018). *Citra Wanoja Dina Lima Carpon Karya Hadi Aks Pikeun Bahan Pangajaran Maca Carpon Di Sma Kelas X.*, repository.upi.edu,
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Féminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk, Dr. (2012). *Metode penelitian sastra sebuah penjelajahan awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faturohman, T. (1982). *Ulukan sastra*. Bandung: Djatnika.
- Indayani, I, & Rahma, E (2023). Citra Diri Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Malam Terakhir Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Kependidikan*, ejournalppmunsa.ac.id,
- Hanida, P. (2023). *Citra Wanoja Dina Novel Sagagang Jacaranda Karya Risnawati Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel Di SMA: Ulukan Struktural jeung Féminisme*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Iskandarwassid. (1996). *Kamus istilah sastra: Pangdeudeul pangajaran sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnéndés, R. (2010). *Teori sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnéndés, R. (2017). *Perempuan dalam pergulatan sastra dan budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Jupriono, D. jeung Supsiadji, Mateus Rudi. (2011). "Aplikasi teori strukturalisme genetika, feminisme, sastra & politik, teori hegemoni, resepsi sastra dalam penelitian mahasiswa". Dimuat dina jurnal Faraprased, e-jurnal Parafrase Vol.11 No.01 Februari 2011.

- Kasmiati. (2013). *Citra Perempuan dalam Novel Habibie dan Ainun karya Bacharuddin Jusuf Habibie*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Riau Pekanbaru.
- Koswara, D. (2011). *Racikan sastra: pangdeudeul bahan perkuliahan sastra Sunda (diktat)*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Luxemburg, J.V., Mieke. B., jeung Willem. G.W. (1992). *Pengantar ilmu sastra*. Jakarta: PT Gramedia
- Nurfajriani, T. (2018) *Citra jeung Strérotip Wanoja dina Novel Marjanah karangan S. Djojopuspito*. Skripsi. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Rahma, R.N. 2020. *Citra Wanoja Sunda dina Novel Kembang kembang Antén karya Aam Amilia*. Skripsi. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FBS UPI.
- Ratnapuri, M. (2023). *Citra Wanoja Dina Novel Kembang Nu Dipitineung Karya Tety S. Nataprawira: Ulikan struktural jeung féminisme*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Robby, KK. (2020) *Citra Wanoja Dina Roman Pondok Pileuleuyan Karya Yus Rusamsi (Ulikan Struktural jeung Feminisme)*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rosidi, A. (Éditor). (2013). *Mengenal kesusastraan Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Rusifah, N, Meliasanti, F, & Mujtaba, S (2024). *Citra Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Malaikat Itu Bernama Ibu Karya Rossa dan Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XI*. *Innovative: Journal Of Social ...*, j-innovative.org,
- Saidah, N & Husnul Khatimah. (2003). *Revisi Politik Perempuan*. Bogor. Idea Pustaka Utama.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugihastuti., Adib Sofia. (2022). *Feminisme dan Sastra Mengukir Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*. Bandung: Katarsis.
- Susanti, S (2024). *Citra Wanoja Dina Novel Kabungbulengan Karya H.D. Bastaman: Ulikan Struktural jeung Féminisme*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tamsyah, B. R, spk. (1996). *Pengajaran Sastra Sunda*. Bandung: CV Pustaka

Setia

Teew. A. (2003). *Sastera dan ilmu sastera*. Bandung: Pustaka Jaya.

Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.