

**PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA
MELAU KERJA SAMA SISWA DALAM PEMBELAJARAN TARI PADA
EKSTRAKURIKULER DI SMP NEGERI 3 PANGALENGAN**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh :
Devania Ayu Syahrani
2100715

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

**PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA MELALUI KERJA SAMA
SISWA DALAM PEMBELAJARAN TARI PADA EKSTRAKURIKULER
DI SMP NEGERI 3 PANGALENGAN**

Oleh:

Devania Ayu Syahrani

2100715

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Devania Ayu Syahrani 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Devania Ayu Syahrani

**PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA MELALUI KERJA SAMA
SISWA DALAM PEMBELAJARAN TARI PADA EKSTRAKURIKULER
DI SMP NEGERI 3 PANGALENGAN**

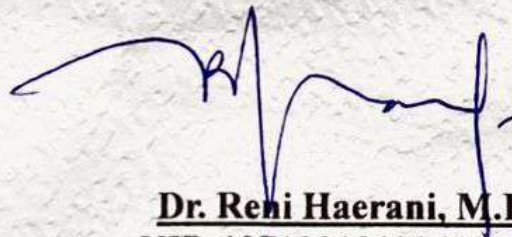
Di setuju dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd
NIP. 197708042005011001

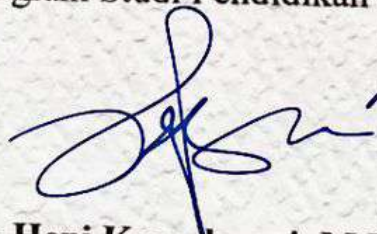
Pembimbing II



Dr. Reni Haerani, M.Pd
NIP. 197109131994122001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devania Ayu Syahrani

NIM : 2100715

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : Penerapan Metode Tutor Sebaya Melalui Kerja Sama Siswa
Dalam Pembelajaran Tari Pada Ekstrakurikuler Di Smp
Negeri 3 Pangalengan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri.
Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan,
bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang
telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur
plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di
Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 11 Agustus 2025

(Devania Ayu Syahrani)

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat Rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Tutor Sebaya Melalui Kerjasama Siswa Dalam Pembelajaran Tari Pada Ekstrakurikuler Di SMPN 3 Pangalengan”. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang dialami, namun berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, pada akhirnya skripsi ini terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr, Heni Komalasari, M. Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan fasilitas, pelayanan, dan dukungan yang luar biasa kepada mahasiswa sehingga kami dapat menyelesaikan studi tepat waktu.
2. Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, saran dan juga motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
3. Dr. Reni Haerani, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, saran dan juga motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
4. Dosen penguji dan Dewan Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Tari yang membantu dalam pelaksanaan skripsi. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Pendidikan Seni Tari yang selalu memberikan fasilitas pelayanan yang sangat baik kepada peneliti dan rekan lainnya selama proses studi berlangsung hingga selesai.

5. Kepala Sekolah SMPN 3 Pangalengan, Guru Seni Budaya dan Pembina serta Pelatih Ekstrakurikuler apresiasi yang sama saya tujukan kepada Bapak/Ibu Guru atas bimbingan dan kerja samanya, serta kepada seluruh jajaran SMP Negeri 3 Pangalengan atas izin dan dukungan yang memungkinkan penelitian ini terlaksana.
6. Seluruh siswa anggota ekstrakurikuler seni tari SMP Negeri 3 Pangalengan yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari penelitian ini. Kolaborasi dan keterlibatan kalian sangat saya hargai. Apresiasi yang sama saya tujukan kepada Bapak/Ibu Guru atas bimbingan dan kerja samanya, serta kepada seluruh jajaran SMP Negeri 3 Pangalengan atas izin dan dukungan yang memungkinkan penelitian ini terlaksana.
7. Orangtua tercinta, terima kasih tak terhingga atas setiap tetes keringat, doa yang tak pernah putus, dan kasih sayang tanpa batas yang selalu menyertai langkahku. Skripsi ini adalah wujud nyata dari pengorbanan dan dukungan kalian yang tak ternilai harganya. Kalian adalah inspirasi terbesarku, sumber kekuatan yang tak pernah padam. Semoga kebahagiaan dan kebanggaan ini bisa sedikit membalas segala jasa kalian. Dan yang tak kalah penting, terima kasih kepada adik-adikku, Davin Fajry Rahmawan dan Dilva Raihan Nur Shafwan walaupun mungkin tidak selalu secara langsung terlibat, doa dan dukungan moral yang kalian berikan, serta suasana rumah yang nyaman berkat kalian, sangat membantu teteh dalam menyelesaikan skripsi ini. Teteh bangga punya kalian.
8. Calon suami saya seseorang yang sangat berarti dalam hidup saya, Perdi Widi Firmansyah, terima kasih atas kesabaran, doa, dan dukungan yang tak pernah putus selama proses penyusunan skripsi ini. Di tengah rasa lelah, ragu, dan tekanan yang saya alami, kehadiranmu selalu menjadi penyemangat dan sumber kekuatan yang tidak ternilai. Terima kasih telah mengerti saat waktu dan perhatian saya tersita untuk menyelesaikan tanggung jawab ini. Terima kasih pula karena selalu percaya bahwa saya

bisa menyelesaikannya. Semoga kebaikan dan ketulusanmu selalu mendapatkan balasan yang indah.

9. Sahabatku tersayang, Tresna, Prista, Fayi, dan Meisya terima kasih yang tak terhingga karena telah menemaniku sejak hari pertama hingga titik terakhir di semester 8 ini. Kehadiran kalian bukan hanya sebagai teman diskusi, tetapi juga sebagai penguat saat saya mulai merasa lelah dan kehilangan arah. Terima kasih telah mengingatkan saya untuk terus maju, bahkan ketika saya sendiri ragu.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena didalamnya masih terdapat kekurangan – kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki penulis baik segi kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman. Oleh sebab itu penulis mengharapkan untuk kritik dan saran yang sifatnya membangun agar dalam penyusunan karya tulis selanjutnya dapat menjadi lebih baik.

Dengan kerendahan hati, siswa mengucapkan terima kasih banyak pada semua yang telah memberikan dukungan kepada siswa, Tiada kata yang lebih indah dan bermakna selain ucapan terima kasih yang tulus.

Bandung, 11 Agustus 2025

Devania Ayu Syahrani

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan metode tutor sebaya dalam meningkatkan kerjasama siswa pada kegiatan ekstrakurikuler seni tari di SMP Negeri 3 Pangalengan. Latar belakang penelitian ini didasari oleh pentingnya pengembangan keterampilan sosial melalui pembelajaran seni tari, khususnya kerjasama antar siswa. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis dengan model analisis interaktif Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode tutor sebaya dapat meningkatkan kemampuan kerjasama siswa, terlihat dari peningkatan partisipasi, rasa tanggung jawab, saling menghargai, dan keterampilan bekerja dalam kelompok selama proses latihan tari. Dengan demikian, metode tutor sebaya dapat dijadikan alternatif strategi pembelajaran yang efektif untuk mengembangkan kerjasama siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler seni tari.

Kata Kunci: Tutor Sebaya, Kerjasama, Ekstrakurikuler, Seni Tari

ABSTRACT

This study aims to investigate the implementation of the peer tutoring method in improving students' cooperation skills in dance extracurricular activities at SMP Negeri 3 Pangalengan. The background of this research is based on the importance of developing social skills through dance learning, particularly in fostering collaboration among students. This research employed a qualitative approach with a case study design. Data were collected through observation, interviews, and documentation, and analyzed using Miles and Huberman's interactive analysis model, which consists of data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings reveal that the application of peer tutoring enhances students' cooperation skills, as shown by the improvement in participation, responsibility, mutual respect, and group work abilities during dance practice. Therefore, the peer tutoring method can serve as an effective learning strategy to foster students' cooperation in extracurricular dance activities.

Keywords : Peer Tutoring, Cooperation Skills, Dance Learning, Extracurricular Activities, Qualitative Research

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teori.....	10
2.1.1 Konstruktivisme Sosial	10
2.1.2 Pembelajaran Kolaboratif.....	12
2.1.3 Pengertian dan Prinsip Kerjasama	14
2.1.4 Pembelajaran Seni Tari di Sekolah	18
2.1.5 Metode Tutor Sebaya	20
2.1.6 Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Ekstrakurikuler	25
2.2 Penelitian Terdahulu.....	27
2.3 Posisi Teoritis	32
2.4 Kerangka Berfikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian	35

3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian	35
3.2.1	Partisipan Penelitian.....	35
3.2.2	Tempat Penelitian.....	36
3.3	Prosedur Penelitian.....	36
3.3.1	Tahapan Pra Penelitian.....	36
3.3.2	Tahapan Pelaksanaan	37
3.3.3	Tahap Evaluasi dan Refleksi Hasil	38
3.4	Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	39
3.4.1	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4.2	Instrumen Penelitian.....	41
3.5	Skema/Alur Penelitian.....	48
3.6	Analisis Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		50
4.1	Temuan Penelitian.....	50
4.1.1	Desain Penerapan Metode Tutor Sebaya dalam Pembelajaran Tari	52
4.1.2	Proses Penerapan Metode Tutor Sebaya dalam Pembelajaran Tari	55
4.1.3	Penggunaan Metode Tutor Sebaya Dalam Kerja Sama Siswa Di Ekstrakurikuler SMPN 3 Pangalengan.....	80
4.2	Pembahasan Penelitian	85
4.2.1	Desain Penerapan Metode Tutor Sebaya	85
4.2.2	Proses Penerapan Metode Tutor Sebaya	87
4.2.3	Metode Tutor Sebaya Dalam Kerja Sama Siswa Di Ekstrakurikuler SMPN 3 Pangalengan	90
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		93
5.1	Simpulan.....	93
5.2	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA		96
LAMPIRAN.....		99

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Lembar Observasi	42
Tabel 3.2 Lembar Wawancara Guru	45
Tabel 3.3 Lembar Wawancara Siswa	46
Tabel 3.4 Lembar Wawancara Pelatih	47
Tabel 4.1 Langkah-Langkah Pelaksanaan Metode Tutor Sebaya	53
Tabel 4.2 Hasil Pengamatan Observasi pada pertemuan Pertama.	59
Tabel 4.3 Hasil Pengamatan Observasi Siswa Pertemuan Kedua.....	69
Tabel 4.4 Hasil Pengamatan Observasi Siswa Pertemuan Ketiga	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kegiatan pengelompokkan Belajar (Pertemuan Pertama)	65
Gambar 4.2 Proses Tutor Sebaya (Pertemuan Kedua).....	74
Gambar 4.3 Kegiatan Penggabungan Kelompok (Pertemuan Ketiga).....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	34
Bagan 3.1 Bagan Skema/Alur Penelitian	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Srat Keputusan.....	99
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	101
Lampiran 3 Pedoman Observasi	102
Lampiran 4 Pedoman Wawancara	105
Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian.....	108

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, D. B., & Prihastari, E. B. (2021). *Model-Model Pembelajaran*. Pradina Pustaka.
- Citrawati, A. A. I. A., Syofia, N., & Wahyuni, W. (2023). Transformasi Pendidikan Seni Melalui Teknologi: Memperluas Horison Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Tari. *Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi Dan Vokasional*, 5(1), 118–125.
<https://doi.org/10.23960/jpvti>
- Falah, I. F. (2014). Model Pembelajaran Tutorial Sebaya: Telaah Teoritik Oleh: Irfan Fajrul Falah. *Jurnal Pendidikan Agama Islam - Ta'lim*, 12(2), 175–186.
- Fatriyarni, E., & Sapri, J. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Awareness Training Untuk Meningkatkan Percaya Diri Dan Prestasi Belajar Siswa. *Diadik: Jurnal Ilmiah Teknologi Pendidikan*, 10(1), 38–46.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.biochi.2015.03.025>
<http://dx.doi.org/10.1038/nature10402>
<http://dx.doi.org/10.1038/nature21059>
<http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/Equilibrium/article/view/1268/1127>
<http://dx.doi.org/10.1038/nrmicro2577>
- Findefita, B., Filly, L., & Wahyuningtyas, T. (2025). Melalui Metode Tutor Sebaya Di Sma. *Journal Of Language, Literature, And Arts*, 5(7), 763–775.
<https://doi.org/10.17977/um064v5i72025p763-775>
- Fitriah, R., Sunaryo, A., & Sudirman, A. (2024). Strategi Tutor Sebaya Dalam Meningkatkan Keterampilan Tari Siswa Smp. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 242–254.
<https://doi.org/10.17509/Ringkang.V4i2.74348>
- Fitriah, R., Sunaryo, A., Sudirman, A., & Indonesia, U. P. (2024). *Strategi Tutor Sebaya Dalam Meningkatkan*. 4(2), 242–254.
- Hafsiah Yakin, I. (2023). Penelitian Kualitatif : Metode Penelitian Kualitatif. *Jurnal Equilibrium*, 5(January), 1–7. <http://belajarpsikologi.com/metode-penelitian-kualitatif/>
- Helaluddin, & Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

- Jaya, V. M. P. T. (2023). Penerapan Metode Demonstrasi Dalam Pelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Dan Percaya Diri Anak Usia 6–7 Tahun Di Sekolah Xyz Jakarta. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 7(9), 14849–14866. <https://doi.org/10.36418/Syntax-Literate.V7i9.14019>
- Kristinawati, D., Komalasari, H., & Sudirman, A. (2025). Pembelajaran Tari Dengan Metode Tutor Sebaya Pada Kelas Inklusi Di Sma Negeri 2 Bandung. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 5(1), 74–85. <https://doi.org/10.17509/Ringkang.V5i1.80808>
- Kurniati, F. (2019). *Pendekatan Intertekstual Pada Tari Jaipongan Wangsit Untuk Penguatan Kompetensi Kepenarian Di Sanggar Dapur Seni Fitria Cimahi*.
- Kurniawan, R., Hendrapipta, N., & Pribadi, R. A. (2023). Penerapan Metode Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Matematika. *Coopetition : Jurnal Ilmiah Manajemen*, 14(1), 2023–2169. <https://doi.org/10.32670/Coopetition%20.V14i1.3156>
- Luisandrih, D. R., & Yanuartuti, S. (2020). Interdisiplin: Pembelajaran Seni Tari Melalui Aplikasi Tik Tok Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak. *Jurnal Seni Tari*, 9(2), 175–180. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/42085>
- Mikaresti, P., & Mansyur, H. (2022). Pewarisan Budaya Melalui Tari Kreasi Nusantara. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 147. <https://doi.org/10.24114/Gr.V11i1.33333>
- Moleong, L. J. (1989). *Metode Penelitian Kualitatif*. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=25443>
- Nurseto, G., Lestari, W., & Hartono. (2015). Pembelajaran Seni Tari: Aktif, Inovatif Dan Kreatif. *Catharsis: Journal Of Arts Education*, 4(2), 115–122.
- Pratiwi, N. A. (2019). Meningkatkan Hasil Belajar Tari Dalam Pembelajaran Seni Budaya Dengan Metode Tutor Sebaya Pada Siswa Kelas Viii Smp Negeri 2 Tanete Rilau. *Pembelajaran Tari*, 1, 1–23.
- Ratnasari, D., & Harsiwi, N. E. (2024). Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Pada Siswa Tunarungu Slb Negeri Keleyan. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 3(3), 29–38.

<https://doi.org/10.58192/insdun.V3i3.2223>

- Restian, A. (2017). *Pembelajaran Seni Tari Di Indonesia Dan Mancanegara*. Umm Press.
- Rizki, T. R., Elvandari, E., & Firmansyah, D. (2022). Pembelajaran Tari Persembahan Sedulang Setudung Menggunakan Model Direct Instruction Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas Viii Di Mts Al-Ikhsan Betung. *Indonesian Research Journal On Education*, 3(1), 129–138. <https://doi.org/10.31004/irje.V3i1.179>
- Setiawati, R. (2008). *Seni Tari*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Simanungkalit, J. R. A. (2017). *Penerapan Model Pembelajaran Contextual Teaching And Learning (Ctl) Untuk Meningkatkan Rasa Percaya Diri Dan Hasil Belajar Seni Budaya Pada Materi Pembelajaran Pameran Kelas Ix-3 Smp Negeri 7 Medan Tahun Ajaran 2016/2017*. 27–39. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30821/benchmarking.V4i2.9166>
- Sunarti, S., Sukadari, S., & Antini, S. (2020). Pengimplementasian Pendidikan Karakter Pada Ekstrakurikuler Seni Tari Nawung Sekar. *Jurnal Kependidikan: Penelitian Inovasi Pembelajaran*, 4(1), 26–42. <https://doi.org/10.21831/jk.V4i1.27694>
- Sutikno, S. (2019). *Metode & Model Pembelajaran*. Holistica.
- Sutisna, R. F., Masunah, J., & Barnas, B. (2024). Pembelajaran Tari Jaipong Berbasis Blended Untuk Meningkatkan Apresiasi Siswa Sma. *Ringkang: Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 210–223. <https://doi.org/10.17509/Ringkang.V4i2.74336>
- Trinika, C., & Syeilendra. (2024). Meningkatkan Kemampuan Menari (Tari Piring) Melalui Metode Tutor Sebaya Di Kelas Vii 7 Di Smpn 16 Padang. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 1(5), 150–159. <https://doi.org/10.62383/abstrak.V1i5.289>
- Yudhaningtyas Prima, S., Hartini, & Afifah Nur, S. (2022). *Pengantar Seni Tari Dan Gerak Dasar* (Issue 85). Unipma Press.