

**ADAPTASI LAGU MANUK DADALI KEDALAM MATERI VOKAL BAHARI
UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI SANTRI DALAM MENGHAFAL
KITAB ALFIYAH**



Oleh:

Airizka Dwi Putri

1906342

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Musik*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**ADAPTASI LAGU MANUK DADALI KEDALAM MATERI VOKAL
BAHARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI SANTRI DALAM
MENGHAFAL KITAB ALFIYAH**

Airizka Dwi Putri

1906342

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Musik

© Airizka Dwi Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

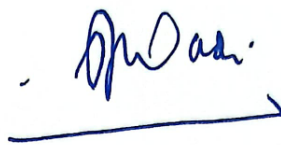
Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI

**ADAPTASI LAGU MANUK DADALI KEDALAM MATERI VOKAL
BAHARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI SANTRI DALAM
MENGHAFAL KITAB ALFIYAH**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 1973 0326 200003 1003

Pembimbing II



Fensy Sella, M.Pd.
NIP. 1965-0716-199703-1000

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Febbry Cipta, M.Pd.
NIP. 1977 0217 200910 1002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ADAPTASI LAGU MANUK DADALI KEDALAM MATERI VOKAL BAHARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI SANTRI DALAM MENGHAFAL KITAB ALFIYAH” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya yang saya buat sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Dengan pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2025

Airizka Dwi Putri

NIM. 1906342

KATA PENGANTAR

Segala puji peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Adaptasi Lagu Manuk Dadali ke dalam Materi Vokal Bahari untuk Meningkatkan Motivasi Santri dalam Menghafal Kitab Alfiyah”. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk tanggung jawab akademik sekaligus syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Proses penyusunannya tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. akhirnya, peneliti menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara moril maupun materil, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan praktik pendidikan, khususnya dalam bidang seni musik dan pembelajaran di pesantren.

Bandung, Agustus 2025

Airizka Dwi Putri

NIM. 1906342

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta kesehatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan segala keterbatasan yang ada. Tanpa pertolongan Allah dan dukungan dari berbagai pihak, tentu penyusunan karya ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Saya mengucapkan terima kasih kepada Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, Prof. Dr. H. Didi Sukyadi, M.A., atas dukungan dan fasilitas yang diberikan selama saya menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
2. Saya menyampaikan terima kasih kepada Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn., atas dukungan dan arahan yang telah diberikan selama saya menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Febbry Cipta, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik S-1 Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan dukungan dan fasilitas akademik bagi penulis
4. Bapak Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd, selaku dosen pembimbing dan dosen wali yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, motivasi, serta arahan yang sangat berharga selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Fensy Sella, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan, perhatian, dan dukungan selama masa studi penulis..
6. Seluruh dosen dan staf Departemen Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta pelayanan yang sangat membantu kelancaran studi penulis.
7. Segenap pimpinan dan keluarga besar Pondok Pesantren Miftahunnaja Al- Musri'i di Kecamatan Cimanggung, Sumedang, yang telah memberikan izin dan kesempatan bagi peneliti untuk melaksanakan penelitian. tak lupa juga kepada 32 santri Pondok Pesantren Miftahunnaja Al-Musri'i yang telah bersedia menjadi partisipan dalam penelitian ini. Terima kasih atas kerja sama dan antusiasmenya.
8. Teristimewa kepada diri penulis sendiri, yang telah berusaha bertahan, berproses, serta berjuang melewati segala kesulitan hingga akhirnya mampu menyelesaikan

skripsi ini dengan penuh rasa Syukur

9. Kakak saya Airandy Eka Putra dan adik saya Airina Triani Sya'ban Tercinta
10. yang telah memberikan motivasi agar penyusunan ini cepat terselesaikan.
11. Sahabat-sahabat terbaik di kampus, di antaranya, Dhea Fathiyah Nahdah, Siti Rahmi Zuariyah, Fatma Hijrie Ismailia, Nurlaila, Rohmat Sahirin, Ikhsan Nudin Yusup, Gilang Maulana, Devi Merli, Asty Sugiarti, Muhammad Rizkon, Ferigus, atas kebersamaan, doa, dan dukungan moral yang selalu menguatkan penulis.
12. Sahabat-sahabat terbaik kosan biru di antaranya Auzia Sophie Qorri'ah, Lathifah Indah Nurazizah, Hilda Pramudita.
13. Heru Purnama yang senantiasa memberikan motivasi, diskusi, serta bantuan yang sangat berarti dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Eptina Fatmawati dan Devi Merli, yang selalu memberi dorongan, masukan, serta pengingat agar penulis tetap konsisten dan tekun dalam menyusun laporan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat serta wawasan bagi pembaca, khususnya di bidang pendidikan seni musik.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan proses adaptasi lagu “Manuk Dadali” ke dalam materi vokal Bahari, penerapannya dalam pembelajaran Kitab Alfiyah, serta pengalaman dan persepsi santri terhadap motivasi mereka setelah mengikuti pembelajaran tersebut. Latar belakang penelitian ini adalah kecenderungan metode hafalan Alfiyah yang konvensional dipersepsi monoton sehingga dapat menurunkan motivasi belajar. Metode yang digunakan ialah kualitatif deskriptif dengan desain studi kasus tunggal. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara semi-terstruktur, dan dokumentasi. Partisipan berjumlah 32 orang, terdiri atas santri Pondok Pesantren Miftahunnaja Al- Musri’i dan seorang pengajar pengampu Alfiyah, berlokasi di Cimanggung, Kabupaten Sumedang, Jawa Barat. Analisis data mengikuti model interaktif Miles dan Huberman (reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan/verifikasi). Keabsahan dijaga melalui triangulasi sumber, teknik, dan waktu, serta member checking dan peer debriefing. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adaptasi “Manuk Dadali” ke vokal Bahari dapat diintegrasikan dengan pembelajaran bait-bait Alfiyah tanpa mengubah makna teks, menciptakan suasana belajar yang lebih menyenangkan, meningkatkan keterlibatan, dan memperkuat motivasi. Santri melaporkan peningkatan semangat, kepercayaan diri, dan keterhubungan dengan teman maupun pengajar. Temuan ini menegaskan potensi adaptasi lagu daerah dalam vokal Bahari sebagai alternatif inovatif pembelajaran kitab kuning di pesantren.

Kata kunci: Manuk Dadali; vokal Bahari; Kitab Alfiyah; motivasi santri; adaptasi lagu; pesantren; studi kasus tunggal.

ABSTRACT

This study describes the adaptation of the song “Manuk Dadali” into Bahari vocal materials, its implementation in Alfiyah instruction, and students’ experiences and perceptions of their motivation after participating in the lessons. The study is motivated by the tendency of conventional memorization-based Alfiyah methods to be perceived as monotonous, potentially lowering learning motivation. A descriptive qualitative approach with a single-case study design was employed. Data were collected through participant observation, semi-structured interviews, and documentation. Participants totaled 32 persons, comprising students of Pondok Pesantren Miftahunnaja Al-Musri’i and the Alfiyah teacher, located in Cimanggung, Sumedang, West Java. Data were analyzed using the Miles and Huberman interactive model (data reduction, data display, and conclusion drawing/verification). Trustworthiness was ensured via triangulation of sources, techniques, and time, as well as member checking and peer debriefing. The findings indicate that adapting “Manuk Dadali” into Bahari vocal practice can be integrated into Alfiyah instruction without altering textual meaning, fostering a more engaging learning atmosphere, increasing student involvement, and strengthening motivation. Students reported greater enthusiasm, confidence, and social connectedness with peers and the teacher. These results highlight the potential of adapting regional songs within Bahari vocal practice as an innovative alternative for teaching classical Islamic texts in pesantren settings.

Keywords: Manuk Dadali; Bahari vocal; Alfiyah; student motivation; song adaptation; pesantren; single-case study.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Adaptasi Lagu Populer dalam Pembelajaran Musik di Pesantren.....	8
2.1.1 Konsep Adaptasi Lagu Populer	8
2.1.2 Musik dan Pembelajaran Hafalan di Pesantren	9
2.1.3 Studi tentang Lagu Manuk Dadali dan Potensi Adaptasinya.....	10
2.1.4 Relevansi Adaptasi Lagu dalam Konteks Motivasi Santri	11
2.2 Struktur dan Pola Musik Lagu “Manuk Dadali”	13
2.3 Vokal Bahari dalam Tradisi Pesantren.....	15
2.4 Motivasi.....	16
2.5 Penelitian Terdahulu	19
2.6 Kerangka Berfikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	25

3.4	Teknik Analisis Data.....	26
3.5	Keabsahan Data.....	27
3.6	Prosedur Penelitian.....	29
3.7	Etika Penelitian	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		32
4.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
4.2	Proses Adaptasi Lagu “Manuk Dadali” ke dalam Vokal Bahari	33
4.2.1	Pemilihan Lagu	33
4.2.2	Analisis Struktur Lagu	33
4.2.3	Penyesuaian dengan Teks Alfiyah	33
4.2.4	Uji Coba Awal	33
4.2.5	Evaluasi dan Penyempurnaan	34
4.3	Penerapan Adaptasi Lagu dalam Pembelajaran Kitab Alfiyah	36
4.3.1	Pengenalan Metode kepada Santri	36
4.3.2	Latihan Bersama	36
4.3.3	Pengulangan (Tikrar)	36
4.3.4	Penguatan dan Koreksi	36
4.3.5	Evaluasi Pembelajaran	37
4.4	Persepsi dan Pengalaman Santri terhadap Motivasi Belajar	41
4.4.1	<i>Autonomy</i> (Kemandirian).....	41
4.4.2	<i>Competence</i> (Kompetensi Diri)	41
4.4.3	<i>Relatedness</i> (Keterhubungan Sosial)	42
4.5	Pembahasan.....	43
4.5.1	<i>Autonomy</i> (Kemandirian).....	43
4.5.2	<i>Competence</i> (Kompetensi Diri)	43
4.5.3	<i>Relatedness</i> (Keterhubungan Sosial)	43
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		45
5.1	Simpulan.....	45
5.2	Implikasi Penelitian.....	45
5.3	Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA		47
LAMPIRAN - LAMPIRAN		50

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Observasi Santri Sebelum dan Sesudah Pembelajaran.....	37
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Partitur Lagu “Manuk Dadali” Sebelum Adaptasi	34
Gambar 4. 2 Partitur Lagu “Manuk Dadali” Setelah Disesuaikan dengan Bait.....	35
Gambar 4. 3 Dokumentasi pengambilan data	50

DAFTAR PUSTAKA

- Bella, A. S., Respati, R., & Karlimah, K. (2021). Pengaruh penggunaan media lagu anak terhadap perkembangan kognitif siswa sekolah dasar. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(3), 632- 641.
- Baharun, H. (2018). Penguatan Daya Ingat Mahasantri Melalui Mnemonic Learning. *PEDAGOGIK: Jurnal Pendidikan*, 5(2), 180-192.
- Dewi, E. K. (2016). Pemanfaatan lagu-lagu populer dalam pembelajaran di taman kanak-kanak (Studi kasus di TK Negeri Pembina Centeh Bandung Tahun Ajaran 2015-2016). *Tunas Siliwangi: Jurnal Program Studi Pendidikan Guru PAUD STKIP Siliwangi Bandung*, 2(2), 18-25.
- Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The new psychology of success*. Random House.
- Farelia, P. (2024). *TEACHING ENGLISH USING POPULAR SONG*. Lentera Arfak: Jurnal Pendidikan dan Sains, 3(1).
- Greenfield, P. M., & Bruner, J. S. (1966). *Culture and cognitive growth*. *International Journal of Psychology*, 1(2), 89-107.
- Hotimah, I., & Fatimah, F. (2025). *The implementation of song-based media as an innovative approach to enhance Arabic vocabulary mastery at MI Al-Husna Dawuhan Probolinggo*. *Al-Fakkaar*, 6(2), 116-132.
- Islami, A. (2024). Manajemen pembelajaran ilmu tajwid melalui naczhom di pesantren. *Asas Wa Tandhim: Jurnal Hukum, Pendidikan & Sosial Keagamaan*, 3(1), 29–45.
- Khoir, W. (2007). Peranan shalawat dalam relaksasi pada jama'ah majelis rasulullah di Pancoran.
- Kosim, N., Ma'rifah, L. N., & Yajid, Y. (2022). Peningkatan aktivitas dan hasil belajar siswa kelas IV materi bermain musik sederhana dalam mengiringi lagu daerah melalui model pembelajaran langsung di MIN 2 Pandeglang. *Ta'dibiya*, 2(2), 74-87.

- Kusumawardani, E. S., Fahmi, A. K., & Zaini, M. A. (2022). Implementasi metode lalaran nadzhom dalam pembelajaran ilmu nahwu di Pondok Pesantren Al-Barkah Al-Islamiah Tangerang Selatan. *Muhibbul Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2), 104–120.
- Locke, E. A., & Latham, G. P. (2002). *Building a practically useful Theory of goal setting and task motivation: A 35-year odyssey. American Psychologist*, 57(9), 705.
- Maharani Rusli, D. (2023). Pengaruh media audio murattal berbasis MP3 terhadap kemampuan menghafal Al-Qur'an santri kelas VII MTs Pondok Pesantren Yasrib Lapajung Watansoppeng [Doctoral dissertation, IAIN Parepare].
- Mayer, R. E. (2014). *Incorporating motivation into multimedia learning. Learning and Instruction*, 29, 171-173.
- Mediawati, B. T. E. (2023). Transformasi nilai-nilai Islam melalui pendidikan pesantren: Implementasi dalam pembentukan karakter santri. *Journal of International Multidisciplinary Research Vol*, 1(1).
- Nabila, P., & Hasanah, N. (2024). Peran seni musik dalam perkembangan anak-anak tuna netra di sekolah dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(2), 7430-7450.
- Pramudita, K., Fathi, M., & Salma, N. F. (2024). Efektivitas metode nadzoman dalam pembelajaran agama untuk anak-anak di Desa Cibogo, Lembang, Bandung Barat. *PROCEEDINGS UIN SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG*, 5(1), 1-12.
- Prasetyo, N. (2020). Anak, kreativitas dan seninya (musik). Deepublish.
- Pratama, N., Sukraningsih, G. A., & Septiari, P. E. (2020). *Improving listening comprehension through pop song to the eighth grade at SMP Negeri 2 Kediri. Jurnal Mahasiswa Pendidikan*, 2(1), 1-5.
- Prima, E. (2018). Pengaruh ritme otak dan musik dalam proses belajar. *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 12(1), 43-57.

- Rakasiwy, M. R. P., Faturrochman, A. F., Sulistyowati, J. A. W., & Octavia, Y. (2025). Pengaruh music mnemonic terhadap hasil belajar mata pelajaran ilmu pengetahuan alam dan sosial. *Character Jurnal Penelitian Psikologi*, 12(01), 62-73.
- Santrock, J. W. (2017). *Educational psychology* (6th ed.). McGraw-Hill Education.
- Saputro, E. A. (2021). Peran memori konseptual dan kecemasan dalam optimalisasi konsentrasi pada solis gitar [Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta].
- Slavin, R. E., & Davis, N. (2006). *Educational psychology: Theory and practice*.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. Oxford University Press.
- Suci, D. W. (2023). Penggunaan seni musik dalam mendukung perkembangan kognitif dan emosional siswa SD. *Jurnal Pelita Ilmu Pendidikan*, 1(2), 49-52.
- Sukir, Z. (2025). Analisis problematika santri tahfidz alquran di pondok pesantren raudlatul fatah puspan maron Probolinggo. *al-Iltizam: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 10(1), 69-83.
- Sundberg, J., Johansson, C., Wilbrand, H., & Ytterbergh, C. (1987). *From sagittal distance to area: A study of transverse, vocal tract cross-sectional area*. *Phonetica*, 44(2), 76-90.
- Uno, H. B. (2023). Teori motivasi dan pengukurannya: Analisis di bidang pendidikan. Bumi Aksara.
- Wlodkowski, R. J., & Ginsberg, M. B. (2017). *Enhancing adult motivation to learn: A comprehensive guide for teaching all adults*. John Wiley & Sons.