

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Hasil simpulan analisis berdasarkan rumusan masalah penelitian, yaitu mendeskripsikan mitos, makna denotasi, dan makna konotasi yang terdapat pada lirik lagu dalam album “Mengudara” karya Idgitaf, terdapat pada bagian ini.

Berdasarkan hasil analisis, lirik lagu dalam album “Mengudara” karya Idgitaf mengandung makna denotasi yang berkaitan dengan pengalaman pribadi, penerimaan diri, perjuangan, dan harapan. Makna konotasi dalam lirik mencerminkan emosi yang mendalam, seperti kesedihan, kekecewaan, cinta, dan kemandirian. Mitos yang ditemukan dalam lirik lagu mencerminkan nilai-nilai budaya populer terkait penerimaan diri, perjuangan hidup, dan kemandirian. Adapun simpulan dari masing-masing rumusan masalah penelitian, yaitu:

1. Makna Denotasi

Makna denotasi lirik lagu Idgitaf dari album “Mengudara” mengacu pada makna harfiah atau mendasar dari kata-katanya. Lirik-lirik tersebut menggambarkan berbagai aspek kehidupan, seperti tekad untuk berubah, semangat dalam memulai sesuatu, penerimaan diri, perjuangan menghadapi kesulitan, dan optimisme untuk masa depan yang lebih baik.

2. Makna Konotasi

Album “Mengudara” karya Idgitaf berisi lagu-lagu yang mengandung makna konotasi sehingga memerlukan interpretasi yang lebih mendalam dan subjektif. Lirik-lirik tersebut mengandung emosi dan perasaan yang mendalam, seperti kesedihan, kekecewaan, cinta, kerinduan, dan kemandirian. Selain itu, lirik juga mengandung nilai-nilai seperti

keteguhan hati, penerimaan diri, dan kemampuan untuk bangkit dari keterpurukan.

3. Mitos

Mitos yang terkandung dalam album “Mengudara” karya Idgitaf merepresentasikan nilai-nilai budaya populer yang berkembang di masyarakat. Mitos-mitos tersebut antara lain adalah pentingnya penerimaan diri, kekuatan untuk berjuang dalam menghadapi kesulitan hidup, dan kemandirian dalam mengambil keputusan.

5.2 Implikasi

Berikut ini adalah implikasi dari penelitian yang telah dilakukan.

1. Penelitian ini memperkaya khazanah kajian semiotika, khususnya dalam penerapan teori Roland Barthes pada analisis lirik lagu.
2. Diharapkan penelitian ini akan meningkatkan pemahaman dan apresiasi masyarakat umum terhadap lirik-lirik lagu yang diciptakan oleh musisi, serta mendorong pendengar untuk lebih kritis dan reflektif terhadap karya seni yang mereka konsumsi.
3. Bagi para pencipta lagu dan industri musik, penelitian ini mungkin menawarkan perspektif baru dalam memahami bagaimana lirik dapat menyampaikan pesan yang kuat dan bermakna kepada pendengar.
4. Hasil penelitian ini juga dapat diterapkan dalam bidang pendidikan, khususnya dalam studi sastra dan bahasa, untuk meningkatkan kemampuan interpretasi dan analisis teks siswa.

5.3 Rekomendasi

Berikut ini adalah rekomendasi dari penelitian yang telah dilakukan.

1. Para peneliti lain dapat mengembangkan kajian semiotika Roland Barthes dengan mengkombinasikannya dengan teori lain, seperti psikologi sastra, sosiologi sastra, atau teori musik.

2. Penelitian selanjutnya dapat memperluas objek kajian dengan menganalisis aspek lain dari lagu, seperti melodi, ritme, atau aransemen musik, serta memperdalam analisis konteks sosial budaya yang melatarbelakangi penciptaan dan penerimaan lagu.
3. Perlu dilakukan penelitian lebih lanjut mengenai penerimaan pendengar terhadap lirik lagu, termasuk bagaimana faktor-faktor seperti jenis kelamin, usia, dan latar belakang budaya memengaruhi interpretasi dan apresiasi terhadap lirik.
4. Penelitian selanjutnya juga dapat mengeksplorasi penggunaan metode penelitian lain, seperti wawancara atau survei, untuk mendapatkan data yang lebih komprehensif tentang makna lirik lagu dan dampaknya terhadap pendengar.