

**KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA ALBUM
“MENGUDARA” KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Mabadi Raudhatun Nur Aida

NIM 2100927

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2025**

KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA ALBUM “MENGUDARA”
KARYA IDGITAF

oleh

Mabadi Raudhatun Nur Aida

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Mabadi Raudhatun Nur Aida

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

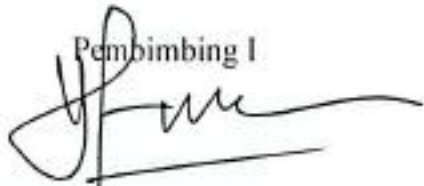
MABADI RAUDHATUN NUR AIDA

NIM 2100927

**KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA ALBUM
“MENGUDARA” KARYA IDGITAF**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Kholid Abdullah H., M.Pd.

NIP 196401221989031001

Pembimbing II



Dr. Sri Wiyanti, S.S., M.Hum.

NIP 197803282006042001

Diketahui oleh,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

ABSTRAK

Penggunaan tanda dalam bentuk kata yang khas dalam lirik lagu seringkali menjadi kendala bagi pendengar dalam memahami makna yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik lagu dengan mengacu pada teori semiotika Roland Barthes. Objek kajian dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam album “Mengudara” karya Idgitaf. Data berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan menurut Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotatif mencerminkan pengalaman personal, emosi, dan realitas sosial. Makna konotatif yang merefleksikan dua sisi pengalaman manusia, yakni konotasi negatif seperti kecemasan, kritik sosial, dan kegagalan, serta konotasi positif seperti harapan, kekuatan, dan pertumbuhan diri. Sementara itu, mitos yang muncul merepresentasikan nilai-nilai dominan dalam masyarakat, khususnya di kalangan generasi muda. Penelitian ini menunjukkan bahwa lirik dalam album “Mengudara” karya Idgitaf mengandung makna denotasi, konotasi, dan mitos yang mencerminkan pengalaman pribadi serta kondisi sosial generasi muda. Selain itu, penelitian ini memberikan pemahaman baru tentang penggunaan simbolisme dalam musik populer.

Kata Kunci: *Semiotika, Roland Barthes, Makna, Lirik Lagu, Idgitaf.*

ABSTRACT

The use of distinctive signs in the form of words in song lyrics often becomes an obstacle for listeners in understanding the meaning contained therein. This study uses a descriptive qualitative approach that aims to uncover the denotative, connotative, and mythical meanings in song lyrics by referring to Roland Barthes' semiotic theory. The object of study in this research is the song lyrics in the album "Mengudara" by Idgitaf. Data in the form of words, phrases, clauses, and sentences were analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions according to Miles and Huberman. The results of the study show that denotative meaning reflects personal experiences, emotions, and social realities. Connotative meaning reflects two sides of human experience, namely negative connotations such as anxiety, social criticism, and failure, as well as positive connotations such as hope, strength, and personal growth. Meanwhile, the myths that emerge represent dominant values in society, especially among the younger generation. This study shows that the lyrics in the album "Mengudara" by Idgitaf contain denotative, connotative, and mythical meanings that reflect personal experiences and the social conditions of the younger generation. In addition, this study provides new understanding of the use of symbolism in popular music.

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes, Meaning, Song Lyrics, Idgitaf.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Album “Mengudara” Karya Idgitaf” ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Kholid Abdullah Harras, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama, atas bimbingan dan arahannya selama proses penelitian ini. Tanpa bimbingan dan dukungan dari Bapak, saya rasa saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya sangat menghargai waktu dan perhatian yang Bapak luangkan untuk memberikan masukan, serta segala ilmu yang Bapak berikan selama proses ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang Bapak berikan dapat kembali dalam bentuk yang lebih baik. Saya juga berharap ilmu yang Bapak ajarkan akan terus bermanfaat untuk perkembangan karir saya ke depannya.
2. Ibu Dr. Sri Wiyanti, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing kedua, yang dengan sabar memberikan arahan, saran, dan kritik yang sangat membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Setiap masukan yang diberikan Ibu sungguh mencerahkan dan memperkaya pemahaman saya terhadap topik penelitian ini. Dukungan dan perhatian yang Ibu berikan begitu berarti bagi saya. Saya sangat menyadari bahwa tanpa kehadiran dan bimbingan Ibu, saya tidak akan mampu menyelesaikan ini dengan baik. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada saya mendapatkan balasan yang setimpal, dan semoga ilmu yang Ibu bagikan terus membawa manfaat bagi saya di masa depan.
3. Bapak Dr. Tedi Permadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih atas arahan dan informasi yang sangat membantu, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Selain itu, saya juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan, yang sangat bermanfaat bagi pengembangan diri saya.

4. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Ayah Olis dan Ibu Iyan, yang selama ini selalu mendoakan, menyemangati, serta selalu mengusahakan apa pun itu agar kebutuhan anaknya terpenuhi. Terima kasih atas kasih sayang yang tiada henti, doa yang selalu mengalir, dan segala bentuk pengorbanan yang tak terhingga. Semua pencapaian yang saya raih sampai saat ini tentu tidak terlepas dari doa yang selalu kalian panjatkan serta pengorbanan yang tulus. Tidak ada rangkaian kata yang mampu menggambarkan betapa dalam rasa terima kasih saya, dan tak akan ada satu pun hal yang sebanding untuk membalas semuanya. Namun, biarkan hasil ini menjadi salah satu persembahan kecil dari saya sebagai bentuk penghargaan atas cinta dan perjuangan kalian selama saya hidup.
5. Adik, sepupu, dan seluruh keluarga saya, Silmi, Farhah, Adiba, Nadya, Emir, Te Sipa, Bang ryan. Terima kasih atas kebersamaan, doa, semangat, serta canda tawa yang kalian hadirkan selama proses pengerjaan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi salah satu sumber kekuatan dan hiburan tersendiri bagi saya di tengah perjalanan yang penuh lika-liku ini.
6. Kekasih tersayang, Arofi Pratama. Terima kasih telah setia menemani, memberikan dukungan, kesabaran, dan motivasi yang luar biasa selama proses penyelesaian skripsi ini. Tanpa kehadiran dan semangat dari kamu, saya tidak akan mampu melewati berbagai tantangan dan kesulitan yang ada. Terima kasih telah menjadi salah satu sumber kekuatan dan selalu mengingatkan saya untuk terus maju meskipun di saat-saat sulit. Semua cinta, perhatian, dan pengertian yang kamu berikan sangat berarti bagi saya. Terima kasih telah ikut andil dalam perjalanan ini, dan semoga kita selalu bisa tumbuh dan berkembang bersama, baik dalam kehidupan pribadi maupun dalam pencapaian-pencapaian lainnya.
7. Rahmil, Terima kasih atas setiap dukungan, kebersamaan, pelukan hangat di hari-hari berat, dan candaan sederhana yang mampu menghapus penat.

Semoga segala kebaikan yang telah kamu bagi berbalas dengan keberhasilan yang tak terduga dan kebahagiaan yang tak pernah putus.

8. Teman-teman terbaikku selama di perkuliahan, Salwa, Septhia, dan terutama Misbah. Terima kasih telah menjadi teman yang tak hanya berbagi kebahagiaan, tetapi juga saling menguatkan di setiap kesulitan. Di saat saya merasa lelah dan putus asa, kamu selalu ada untuk memberi semangat, mendengarkan keluh kesah, bahkan mengingatkan saya untuk tetap fokus dan melangkah maju. Semoga setiap langkah yang kita ambil setelah perkuliahan ini membawa kita pada kesuksesan dan kebahagiaan masing-masing.
9. Seluruh teman seperjuangan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021, termasuk kelas nondik A. Terima kasih untuk semua suka duka yang telah dilalui bersama-sama selama masa perkuliahan ini.
10. Dengan penuh kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah bertahan ditengah rasa sakit, lelah, ragu, dan bahkan sempat terpikir untuk menyerah. Terima kasih karena pada akhirnya telah memilih untuk bangkit, melangkah lagi, dan tidak menyerah begitu saja pada keadaan. Perjalanan menyelesaikan skripsi ini bukanlah hal yang mudah. Namun saya bersyukur, diri ini tetap berusaha semaksimal mungkin, terus belajar dan perlahan menaklukkan setiap tantangan. Sekali lagi, terima kasih telah memilih untuk menjadi lebih kuat, bahkan ketika rasanya ingin berhenti.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat	4
1.4.1 Manfaat Teoretis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 Definisi Operasional.....	4
1.6 Struktur Organisasi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Semiotika	7
2.1.2 Tanda dan Makna	8
2.1.3 Semiotika Roland Barthes	9
2.1.4 Musik	12
2.1.5 Lirik Lagu	13
2.1.6 Fakta Sosial.....	13
2.1.7 Budaya Populer.....	14
2.2 Kajian Terdahulu	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Desain Penelitian.....	18
3.2 Data dan Sumber Data.....	19
3.2.1 Data Penelitian.....	19

3.2.2 Sumber Data Penelitian	20
3.3 Pengumpulan Data	21
3.4 Analisis Data	21
3.4.1 Reduksi Data.....	22
3.4.2 Penyajian Data... ..	22
3.4.3 Verifikasi atau Simpulan.....	23
3.5 Instrumen Penelitian.....	23
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Temuan.....	25
4.1.1 Temuan 1: Makna Denotasi pada Lirik Lagu dalam Album yang Berjudul “Mengudara” Karya Idgitaf.....	25
4.1.2 Temuan 2: Makna Konotasi pada Lirik Lagu dalam Album yang Berjudul “Mengudara” Karya Idgitaf.....	111
4.1.3 Temuan 3: Mitos pada Lirik Lagu dalam Album yang Berjudul “Mengudara” Karya Idgitaf.....	135
4.2 Pembahasan.....	144
4.2.1 Hubungan Temuan dengan Teori Roland Barthes	144
4.2.2 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu.....	145
4.2.3 Kaitan dengan Fakta Sosial dan Budaya Populer	146
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	158
5.1 Simpulan	158
5.2 Implikasi.....	159
5.3 Rekomendasi	159
DAFTAR PUSTAKA.....	161
LAMPIRAN.....	166

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sumber Data Penelitian.....	20
Tabel 3.2 Instrumen Pengumpulan Data	23
Tabel 3.3 Instrumen Pengolahan Data untuk Makna Denotasi	24
Tabel 3.4 Instrumen Pengolahan Data untuk Makna Konotasi	24
Tabel 3.5 Instrumen Pengolahan Data untuk Mitos	24
Tabel 4.1 Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Mulai’	25
Tabel 4.2 Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Satu-Satu’	34
Tabel 4.3 Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Lepaskan’	45
Tabel 4.4 Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Dermaga’	52
Tabel 4.5 Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Mengudara’	59
<i>Tabel 4.6</i> Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Akan Kukenang’	68
<i>Tabel 4.7</i> Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Sepenuhnya’	80
<i>Tabel 4.8</i> Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Kehilangan’	91
Tabel 4.9 Makna Denotasi Lirik Lagu ‘Selesai’	103
<i>Tabel 4.10</i> Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Mulai’	112
Tabel 4.11 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Satu-Satu’	116
Tabel 4.12 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Lepaskan’	119
Tabel 4.13 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Dermaga’	121
Tabel 4.14 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Mengudara’	122
Tabel 4.15 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Akan Kukenang’	124
Tabel 4.16 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Sepenuhnya’	128
Tabel 4.17 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Kehilangan’	130
Tabel 4.18 Makna Konotasi Lirik Lagu ‘Selesai’	132
Tabel 4.19 Mitos Lirik Lagu ‘Mulai’	135
Tabel 4.20 Mitos Lirik Lagu ‘Satu-satu’	136
Tabel 4.21 Mitos Lirik Lagu ‘Lepaskan’	137
Tabel 4.22 Mitos Lirik Lagu ‘Dermaga’	138
Tabel 4.23 Mitos Lirik Lagu ‘Mengudara’	139
Tabel 4.24 Mitos Lirik Lagu ‘Akan Kukenang’	140
Tabel 4.25 Mitos Lirik Lagu ‘Sepenuhnya’	141
Tabel 4.26 Mitos Lirik Lagu ‘Kehilangan’	142
Tabel 4.27 Mitos Lirik Lagu ‘Selesai’	143

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian	18
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Idgitaf menyanyikan lagu ‘Mulai’ di kanal TikTok @idgitaf.....	146
Gambar 4.2 komentar terhadap lagu ‘Satu-satu’ oleh akun TikTok @asaa	147
Gambar 4.3 Idgitaf di depan teman tuli	148
Gambar 4.4 komentar akun TikTok @bbypio, @epen epen, @rpnzl, @fluoxetine, @savina terhadap Gambar 4.3	149
Gambar 4.5 Idgitaf menjelaskan makna lagu di podcast VinDes	149
Gambar 4.6 Narasi oleh akun TikTok @ricecooker dengan latar lagu ‘Lepaskan’	150
Gambar 4.7 Respon akun TikTok @futriindy, @mawar, @Cappuccino terhadap lagu ‘Dermaga’	151
Gambar 4.8 Idigitaf menyaikan lagu ‘Mengudara’ di konser music	152
Gambar 4.9 Komentar netizen terhadap lagu ‘Mengudara’	153
Gambar 4.10 Komentar @naa terhadap lagu Idgitaf ‘Sepenuhnya’	153
Gambar 4.11 Komentar netizen di TikTok terhadap lagu ‘Akan Kukenang’ dan ‘Sepenuhnya’	154
Gambar 4.12 Komentar TikTok @Lizza Hanifa terhadap lagu ‘Kehilangan’	155
Gambar 4.13 Komentar TikTok akun @errr, @ulupi, @dewijstr terhadap lagu ‘Selesai’	156

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lirik Lagu ‘Mulai’	166
Lampiran 2. Lirik Lagu ‘Satu-Satu’	168
Lampiran 3. Lirik Lagu ‘Lepaskan’	170
Lampiran 4. Lirik Lagu ‘Dermaga’	172
Lampiran 5. Lirik Lagu ‘Mengudara’	175
Lampiran 6. Lirik Lagu ‘Akan Kukenang’	177
Lampiran 7. Lirik Lagu ‘Sepenuhnya’	179
Lampiran 8. Lirik Lagu ‘Kehilangan’	181
Lampiran 9. Lirik Lagu ‘Selesai’	183
Lampiran 10. Biodata Penulis	185

DAFTAR PUSTAKA

- Makmun, A. S. (2004). *Psikologi kependidikan*. Remaja Rosdakarya.
- Agustina, P. E., & Hidayati, N. A. (2024). Analisis makna lirik lagu Tunjukkan Cintamu karya Nosstress sebagai panduan pendidikan era digital 5.0. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2020, 101–114.
- Aji, W. T., Rosiana, M., Musida, A. A., & Wahyuni, F. (2025). Hidup demi eksistensi dan validasi di tengah tren FOMO sosial media. *Jurnal Ilmu Sosial dan Budaya*, 3, 1–10.
- Alimah, J., Inayah, K., Madaraja, M., Mutiara, D., & Rumilah, S. (2024). Tindak tutur representatif dan direktif dalam lirik lagu Idgitaf “Lepaskan” dan “Takut” (kajian pragmatik). *Prosiding Seminar Bahasa dan Sastra*, 204–210.
- Allen, G. (2003). *Roland Barthes*. Routledge.
- Auliya, S. N., & Sari, Y. (2025). Peran *forgiveness* dalam proses pemulihan penyintas *cyber dating violence*. *Bandung Conference Series: Psychology Science*, 2(1), 141–147.
- Barthes, R. (1964). *Rhetoric of the image*. *Communication*, 4, 40–51.
- Barthes, R. (1967). *Elements of semiology*. Hill & Wang.
- Barthes, R. (1977). *Image-music-text*. Fontana Press.
- Barthes, R. (2007). *Membedah mitos-mitos budaya massa: Semiotika atau sosiologi tanda, simbol, dan representasi*. Jalasutra.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-elemen semiologi*. Basabasi.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1991). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Penguin Books.
- Berger, A. A. (1999). *Media analysis techniques*. Universitas Atma Jaya.

- Chaer, A. (1995). Pengantar semantik bahasa Indonesia. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2012). Linguistik umum. Rineka Cipta.
- Danesi, M. (2011). Pesan, tanda, dan makna: Teori teks dasar mengenai semiotika dan teori komunikasi. Jalasutra.
- Durkheim, E. (1982). *The rules of sociological method* (S. Lukes, Ed., W. D. Halls, Trans.). The Free Press. (Original work published 1895)
- Fatiya, R., Kusumaningsih, D., Wicaksana, M. F., & Wahono, S. (2025). Strengthening spiritual representation through Charles Sanders Peirce's semiotic analysis in the song Gala Bunga Matahari. *Journal of Popular Research*, 7(1), 107–131. <https://doi.org/10.18326/jopr.v7i1.107-131>
- Fiske, J. (2007). *Cultural and communication studies: Sebuah pengantar paling komprehensif*. Jalasutra.
- Fiske, J. (2012). *Pengantar ilmu komunikasi*. Rajawali Pers.
- Fuchs, C. (2021). *Social media: A critical introduction* (Edisi ke-3). SAGE Publications.
- Girsang, C., & Astuti, K. (2024). Toxic relationship pada remaja yang berpacaran. *Prosiding Seminar Nasional Psikologi*, 178–189.
- Hidayatullah, S. (2024). Klasifikasi emosi pada lirik lagu dalam album Mengudara karya Idgitaf: Kajian psikologi sastra. Indonesia: *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2). <https://doi.org/10.59562/indonesia.v5i2.61932>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & dinamika sosial budaya*. Komunitas Bambu.
- Husein, L., Habsya, A., & Shofiyudin, H. (2024). Psikologi emosi lirik lagu “Takut” karya Idgitaf (Kajian Psikologi Sastra David Krech). *Konasindo*, 1022–1029.
- Husnusyifa, A., & Mujiyanto, H. (2024). Analisis semiotika makna lagu "Gala Bunga Matahari" karya Sal Priadi. *Techno: Jurnal Teknologi dan Humaniora*, 17(2), 212–218. <https://doi.org/10.32897/techno.2024.17.2.3837>.
- RaJamalus. (1988). *Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.

Mabadi Raudhatun Nur Aida, 2025

Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Album “Mengudara” Karya Idgitaf

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable media: Creating value and meaning in a networked culture*. NYU Press.
- Johnson, B. (2008). *The role of music in society*. Routledge.
- Khoirunnisa, A., Andini, M., & Mulyeni, S. (2025). Menangani overthinking dengan mindfulness therapy. *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 4, 38–45.
- Lestari, E. D. (2024). Representasi pesan *mental health* dalam lagu “Blue & Grey” karya BTS. *Commercium*, 9(1), 1–10.
- Lubis, M., & Hidayatullah, S. (2024). Klasifikasi emosi pada lirik lagu dalam album Mengudara karya Idgitaf: Kajian psikologi sastra. *Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 329–338.
- Mahesty, U., & Nugraha, S. (2025, Januari). *Trauma bonding pada korban kekerasan dalam pacaran*. *Bandung Conference Series: Psychology Science*, 5(1), 393–400. <https://doi.org/10.29313/bcpsps.v5i1.16569>
- Mardiyah, L. P. H. M. S., & Andrian, S. N. (2021). Semiotika dalam lirik lagu album Monokrom karya Tulus. *Seminar Nasional Literasi*, 6(1), 325–343.
- Muti’ah. (2024). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “Satu-Satu” karya Idgitaf. *UIN Suska Riau*.
- Nöth, W. (1990). *Handbook of semiotics*. Indiana University Press.
- Oktavia, L., Suryani, S., & Sulmayanti, I. (2024). Makna motivasi pada album Mengudara karya Idgitaf: Kajian semiotika Ferdinand de Saussure. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(2), 81–93.
- Pazila, P. (2024). Analisis pendekatan ekspresif pada lagu “Takut” karya Idgitaf. *Literasi: Jurnal Pendidikan Guru Indonesia*, 3(4), 278–285.
- Pradopo, R. D. (1999). *Semiotika: Teori, metode, dan penerapannya dalam pemaknaan sastra*. *Humaniora*, 11(1), 76–84. <https://doi.org/10.22146/jhv11i1.628>
- Pratiwi, N., & Putri, N. Q. H. (2025). Makna lirik lagu “Durasi” oleh Feby Putri dalam kajian semiotika Roland Barthes dan mengekspresikan ide dari dalam diri. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(1).

- MARaodaha, F., Sirajuddin, B., & Lestari, D. T. (2024). Analisis semiotika makna self healing pada lirik lagu “Magic Shop” Bangtan Sonyeondan. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Sosial Politik*, 2(2), 418–429.
- Ratna Yuliana, A., Cahyanti, L., Fitriana, V., Febrimilajianti, A., Keperawatan, D. A., Husada, K., Keperawatan, M. A., Lingkar, J., Km, K.-P., Kudus, J. M., & Pos, K. (2023). Pengaruh terapi musik klasik dalam penurunan tingkat stres pada siswa: Studi literatur. *Jurnal Keperawatan Krida Husada*. Retrieved from <http://jurnal.akperkridahusada.ac.id>.
- Rejeki, S. S. (2025). Analisis semiotika Roland Barthes pada lirik lagu “Berakhir di Aku” karya Idgitaf. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(2), 170–182.
- Rifandi, A., & Rizal, M. S. (2025). Kritik tatanan sosial kontemporer dalam lirik lagu FSTVLST album *Hits Kitsch*. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 18(1), 157–180.
- Rizki, I. R., & Andreas, R. (2025). Representasi masyarakat urban dalam video klip “Takut” karya Idgitaf (Analisis semiotika Roland Barthes). *Irwanda*, 1–31.
- Sari, P. S., Febriyanti, F., Ayuningsih Ujung, T., & Lestarina Barus, F. (2021). Analisis makna konotasi dalam lirik lagu “Bertaut” karya Nadin Amizah. *Diksa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 22–32. <https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>
- Sary, I. N., & Asnawi, A. (2024). Pendidikan humanis dalam film *Upin & Ipin* episode Lebaran Idul Fitri. *IDEGURU: Jurnal Karya Ilmiah Guru*, 10(1), 649–655. <https://doi.org/10.51169/ideguru.v10i1.1533>
- Sobur, A. (2020). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. ALFABETA.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan analisis semiotika*. Rizky Press.
- Supriyanto, E. R. (2025). Majas simile dalam buku *Filosofi Teras* karya Henry Manampiring (Kajian stilistika). 1(1), 132–141.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Ghalia Indonesia.