

ÉKSISTÉNSI WANOJA DINA NOVÉLÉT ASMARANDANA LIWUNG
KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan dina widang Pendidikan Bahasa Sunda

ku
Rifa Salsa Sabila
NIM 2108385

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025

LEMBAR HAK CIPTA

ÉKSISTÉNSI WANOJA DINA NOVÉLÉT ASMARANDANA *LIWUG* KARYA AAM AMILIA (Ulikan Struktural jeung Féminisme)

Oleh
Rifa Salsa Sabila

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Rifa Salsa Sabila 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

RIFA SALSA SABILA

ÉKSISTÉNSI WANOJA DINA NOVÉLÉT *ASMARANDANA LIWUNG*

KARYA AAM AMILIA

(Ulikan Struktural jeung Féminisme)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I

A blue ink signature of Prof. Dr. Dedi Koswara, featuring a large circular initial 'D' followed by a cursive name.

Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

NIP 195906141986011002

Pangaping II

A blue ink signature of Agus Suherman, consisting of a stylized, cursive name.

Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

NIP 197111192014091001

Kauninga ku:

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia

A blue ink signature of Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, featuring a large, stylized initial 'N' followed by a cursive name.

Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifa Salsa Sabila
NIM : 2108385
Program Studi : Pendidikan Bahasa Sunda
Judul Karya : “Éksisténsi Wanoja dina Novélét *Asamarandana Liwung*
Karya Aam Amilia (Ulikan Struktural jeung Féminisme)”

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri.

Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia

Bandung, Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rifa Salsa Sabila' with a stylized flourish at the end.

Rifa Salsa Sabila

PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahiim

Puji sinareng sukur teu kendet-kendet disanggakeun ka Gusti Allah Swt. Solawat miwah salam, mugia salamina manteng ngagalindeng ka jungjunan alam nyatana Nabi Muhammad Saw., ka kulawargina, sohabatna, tur dugi ka urang sadayana nu ngangken umatna dugi ka akhirul jaman. Kalayan rahmat, rido, sinareng hidayah-Na panyusun dikersakeun tiasa réngsé nyusun ieu skripsi anu judulna “Éksisténsi Wanoja dina Novélét Asmarandana Liwung Karya Aam Amilia (Ulikan Struktural jeung Féminisme)”.

Ieu skripsi disusun minangka salah sahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan dina widang Pendidikan Bahasa Sunda. Salian ti éta, ieu panalungtikan ogé dipiharep aya mangpaatna pikeun ngajembaran pangaweruh ngeunaan sastra, hususna ngeunaan éksisténsi wanoja nu diulik ngaliwatan pamarekan struktural jeung féminisme.

Dina prosés nyusun ieu skripsi, tangtu teu leupas tina sawatara bangbaluh tur hahalang. Kalawan pangdu’a, pangrojong, tur panggeuing ti sadaya pihak nu teras nyarengan, alhamdulillah ieu skripsi réngsé disusun kalawan lancar. Ku kituna, panyusun baris ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku Dosén Pangaping I nu parantos ngarojong, ngadeudeulan, nyumangetan tur ngaping sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., salaku Dosén Pangaping II nu parantos ngarojong tur ngaping sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., nu parantos kersa maparin pangdeudeul, saran, kritik, sareng piwurukna kana ieu skripsi;
4. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2), FPBS UPI;
5. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2);

6. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén pangaping akademik anu parantos ngaping, ogé masihan piwuruk salami sim kuring janten mahasiswa;
7. Bapa miwah Ibu réngréngan Dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta (alm.) Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof., Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., (alm.) Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Drs. O. Solehuddin, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sinareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum;
8. Emon Sonjaya, S.Pd. sinareng Wildan Fachdiansyah, S.S. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
9. Sonni Kusumah, S.Kom. salaku Staf Sanitasi Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
10. kulawargi, ka Mamah Iis sareng Bapa Mamat Rahmat nu teu kendat maparin pangrojong, panggeuing, pangjurung sareng pangdu'a nu moal pegat salawasna, ogé ka Tétéh Ririn Utari sareng Aa Hanif Abdul Malik nu teu weléh sok nyumangetan tur mantosan sacara materil, sarta alo-alo kuring, Khaira, Khayla, Maja, Mijan, Khalifa, sareng Khalidza anu teu weléh jadi panglipur kalbu salami kuliah;
11. bibi jeung mamang kuring, Bi Ai Rohmawati, Mang Uud Alatas, Bi Aas Sopiah, Bi Nuryani, jeung Mang Sasa nu teu weléh nyumangetan sareng ngélingan salami kuliah;
12. Wahyu Saputra, nu teu weléh nyumangetan, ngarojong, nyarengan, tur mantosan ngaréngsékeun ieu skripsi;
13. sobat sapapait samamanis Revi Wanda Utami, Ayesha Nurpujia B sareng Puji Maulida Kamilah nu janten sobat munggaran ka Bandung, nu ngawanohkeun Bandung, ogé jadi sobat diskusi nu teu weléh silih geuingkeun dina kahadéan;

14. sobat MAN Yusi, Halisa, Zulfa, sareng Tsalis nu jadi réncang diskusi tur sok nyumangetan;
15. sobat nu kungsi sa kosan Puji Maulida Kamilah, Revi Wanda Utami, Jihan Intan Pratiwi, sareng Candra Nurlaela nu sok silih geuingkeun;
16. sobat-sobat bimbingan Ayesha, Arni, Fatimah, Puji, Manda, Alicia, Nurliana, Zenfin, Arifa, Wahyu, Hadi, Walid, Ramji, Hadian, sareng Fauzi nu teu weléh nyumangetan ogé ngingetan kana kahadéan;
17. réréncangan P3K SMA KARTIKA XIX-2 Bandung hususna ka Asén, Puji, Agnia, Hayya, jeung Déa;
18. dulur-dulur Jatiniskala ti kawit *Mitra Sunda* dugi ka jaga, kelas C entragan 2021 nu opat taun nyarengan, sadérék-sadérék di Hima Pensatrada, sareng sobat-sobat Turus nu sok nyarengan dina organisasi ogé diskusi;
19. lanceuk-lanceuk, entragan 2018, 2019 sareng 2020, ka Téh Ilma, Téh Asri, Téh Sinju, Téh Dahlia, Téh Rasya, Kang Miqdad, Kang Fajar, Kang Ilyas, Téh Tanti sareng Téh Tasya, ogé ka adi-adi tingkat, entragan 2022, 2023, sareng 2024, hususna ka Risma, Yani, Adjie, sareng Sinta;

Sadaya pihak nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, mugia rupaning kasaéan diganjar ku nu langkung. *Aamiin Ya Rabbal 'Aalamiin*

Bandung, Juli 2025

Panyusun



Rifa Salsa Sabila

NIM 2108385

ÉKSISTÉNSI WANOJA DINA NOVÉLÉT ASMARANDANA LIWUNG
KARYA AAM AMILIA
(Ulukan Struktural jeung Féminisme)¹

Rifa Salsa Sabila²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga kasang tukang pasualan éksisténsial wanoja ngeunaan nandeskeun idéntitas wanoja, sarta bajoang nyaimbangkeun kabébasan jeung tanggung jawabna. Wanoja sarwa kawatesanan sarta ngarasa teu bébas dina némbongkeun éksisténsina. Ku kituna, ieu panalungtikan téh miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun struktur carita jeung éksisténsi wanoja dina novélét *Asmarandana Liwung* karya Aam Amilia. Méthode nu digunakeun nyaéta déskriptif analitik jeung téhnik tala'ah pustaka salaku téhnik ngumpulkeun datana. Hasil tina ieu panalungtikan ngawengku opat hal nyaéta, téma, fakta carita, wangun éksisténsi, jeung stratégi éksisténsi. (1) Téma nu kapaluruh nyaéta tokoh wanoja anu hayang némbongkeun idéntitas dirina, sarta bajoang nyaimbangkeun kabébasan jeung tanggung jawabna. (2) fakta caritana ngawengku galur, tokoh, jeung latar. Galur nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta mobok tengah katitén nyaritakeun deui mangsa nu geus kalarung jeung kajadian nu keur karandapan; tokoh utama dina ieu carita nyaéta Asmarandana, ogé aya 48 tokoh tambahan dina ieu carita; latar nu kapaluruh aya 64 latar tempat, 34 latar waktu, jeung ayana latar sosial golongan luhur, menengah, jeung gaya hirup modéren. (3) wangun éksisténsi nu kapaluruh nyaéta aya keur dirina, jeung aya keur batur. (4) strategi éksisténsina ngawengku wanoja karir, wanoja intelék, wanoja ngamasyarakat, jeung wanoja modéren. Kacindekanana, eusi carita novélét *Asmarandana Liwung* némbongkeun yén éksisténsi wanoja bisa ditangtukeun ku dirina sorangan kalawan sadar, bébas, jeung tanggung jawab kana pilihanana.

Kecap Galeuh: Éksisténsi Wanoja, Novélét, Struktural

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2021

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVELET ASMARANDANA
LIWUNG KARYA AAM AMILIA
(Kajian Struktural dan Feminisme)¹**

Rifa Salsa Sabila²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh konflik eksistensial perempuan antara tuntutan sosial dan pencarian identitas diri. Perempuan sering kali merasa tidak sepenuhnya bebas dalam mengekspresikan eksistensi mereka. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita dan eksistensi perempuan dalam novelet Asmarandana Liwung karya Aam Amilia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitik dan teknik telaah pustaka untuk mengumpulkan datanya. Hasil dari penelitian ini meliputi empat hal yaitu, tema, fakta cerita, bentuk eksistensi, dan strategi eksistensi. (1) tema yang ditemukan adalah tokoh utama perempuan yang berusaha menunjukkan identitas dirinya sebagai perempuan serta berjuang menyeimbangkan kebebasan dan tanggung jawabnya. (2) fakta cerita dalam novelet ini mencakup alur, tokoh, dan latar. alur yang digunakan adalah alur campuran yang terlihat tahapan cerita yang menjelaskan masa lampau dan masa sekarang; tokoh utama cerita adalah Asmarandana dan ditemukan 48 tokoh tambahan; latar yang terdapat dalam novelet ini adalah 64 latar tempat, 34 latar waktu, dan adanya latar sosial golongan atas, golongan menengah, serta gaya hidup modern. (3) terdapat adanya bentuk eksistensi ada untuk dirinya, dan ada untuk orang lain. Serta (4) strategi eksistensi yang mencakup wanita karir, wanita intelektual, wanita transformasi sosial masyarakat, dan wanita modern. Kesimpulannya, eksistensi perempuan bisa ditentukan oleh diri perempuan tersebut secara sadar, bebas, dan tanggung jawab atas pilihannya.

Kata Kunci: Eksistensi Perempuan, Novelet, Struktural.

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2021

THE EXISTENCE OF WOMEN IN ASMARANDANA LIWUNG

NOVELETTE BY AAM AMILIA

(Structural and Feminist Studies)¹

Rifa Salsa Sabila²

ABSTRACT

This research is motivated by women's existential conflict between social demands and the search for self-identity. Women often feel that they are not fully free to express their existence. Therefore, this research aims to describe the story structure and women's existence in Asmarandana Liwung novelette by Aam Amilia. The method used in this research is descriptive analytic and literature review technique to collect the data. The results of this study include four things, namely, themes, story facts, forms of existence, and existence strategies. (1) the theme found is the female main character who tries to show her identity as a woman and struggles to balance her freedom and responsibility. (2) the story facts in this novelette include plot, characters, and setting. the plot used is a mixed plot that shows the stages of the story that explain the past and present; the main character of the story is Asmarandana and 48 additional characters are found; the setting contained in this novelette is 64 place settings, 34 time settings, and the existence of social settings of the upper class, middle class, and modern lifestyles. (3) there is a form of existence that exists for himself, and exists for others. And (4) existence strategies that include career women, intellectual women, women of social transformation of society, and modern women. In conclusion, women's existence can be determined by themselves consciously, freely, and responsibly for their choices.

Keywords: *female existence, novelette, structural*

¹ This thesis is supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Batch 2021

DAFTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
PANGJAJAP	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR EUSI.....	ix
DAFTAR TABÉL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR SINGGETAN	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Panalungtikan	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus.....	7
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis	7
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	8
1.5 Ambahan Panalungtikan	8
BAB II TILIKAN PUSTAKA	9
2.1 Ulikan Tiori.....	9
2.1.1 Novél	9
2.1.1.1 Wangenan Novél	9
2.1.1.2 Sajarah Kamekaran Novél Sunda.....	11
2.1.1.3 Papasingan Novél Sunda	15
2.1.2 Struktural.....	18

2.1.2.1 Wangenan Struktural.....	18
2.1.2.2 Tiori Struktural Robert Stanton.....	19
2.1.3 Kritik Sastra Féminisme.....	22
2.1.3.1 Papasingan Féminisme.....	24
2.1.3.2 Éksisténsi Wanoja (Féminisme Éksisténsialis Simone De Beauvoir)	27
2.1 Panalungtikan Saméméhna	29
2.3 Raraga Mikir	34
BAB III PADIKA PANALUNGTIKAN	35
3.1 Méthode Panalungtikan	35
3.2 Desain Panalungtikan.....	36
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	37
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	37
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	37
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	37
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	38
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	40
3.5 Prosedur Panalungtikan	42
3.6 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	43
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....	46
4.1 Hasil Panalungtikan	46
4.1.1 Struktur Carita Novélét <i>Asmarandana Liwung Karya Aam Amilia</i>	46
4.1.1.1 Téma.....	49
4.1.1.2 Tokoh	57
4.1.1.3 Galur.....	64
4.1.1.4 Latar	72
4.1.2 Éksisténsi Wanoja dina Novélét <i>Asmarandana Liwung</i>	77
4.1.2.1 Wangun Éksisténsi.....	77
4.1.2.2 Stratégi Éksisténsi	89
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	99
BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	110
5.1 Kacindekan	110

5.2 Rékomendasi.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN.....	116
RIWAYAT HIRUP	181

DAFTAR TABÉL

Tabél 2.1 Sawatara Novél Sunda nu Terbit dina Taun 1900-Kiwari.....	12
Tabél 3.1 Conto Kartu Data Téma	38
Tabél 3.2 Conto Kartu Data Tokoh jeung Watek	39
Tabél 3.3 Conto Kartu Data Latar.....	39
Tabél 3.4 Conto Kartu Data Wangun Éksisténsi	39
Tabél 3.5 Conto Kartu Data Stratégi Éksisténsi	40
Tabél 3.6 Conto Kartu Analisis Data Téma	41
Tabél 3.7 Conto Kartu Analisis Data Fakta Carita	41
Tabél 3.8 Comto Kartu Analisis Data Wangun Éksisténsi	42
Tabél 3.9 Conto Kartu Analisis Data Stratégi Éksisténsi	42
Tabél 4.1 Tokoh dina Novélét <i>Asmarandana Liwung</i>	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	34
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid novélét Asmarandana Liwung.....	44
Gambar 3.2 Potrét Aam Amilia	45
Gambar 4.1 Grafik Kamekaran Galur.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan dan Pembimbing Skripsi	117
Lampiran 2 Data Struktural Novélét <i>Asmarandana Liwung</i>	119
Lampiran 3 Data Éksisténsi Wanoja	162

DAFTAR SINGGETAN

Akb	: Aya keur batur
Akd	: Aya keur dirina
AL	: <i>Asmarandana Liwung</i>
Alm	: Almarhum
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasan dan Sastra
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
Kc	: Kaca
KSF	: Kritik Sastra Féminisme
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
MAN	: Madrasah Aliyah Negeri
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Prof.	: Profésor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
Saw	: <i>Shallallahu 'alaihi wasallam</i>
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
Spk	: Saparakanca
Swt	: <i>Subhanahu wa ta'ala</i>
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
WI	: Wanoja Intelék
WK	: Wanoja Karir
WM	: Wanoja Modéren
WN	: Wanoja Ngamasarakat

DAFTAR PUSTAKA

- Anggoro, R. H. spk. (2025). Alur dalam Novel *Catatan Juang* Karya Fiersa Besari Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Tingkat SMA. *Jurnal Sastra dan Bahasa*, 4(1), 25-38.
- Aprillina, A. (2021). Eksistensi Perempuan dalam Novel Mintarsih Ledhek Pepujanku serta Relevansinya terhadap Kemampuan Memahami Isi Petikan Novel di SMA. (skripsi) *Universitas Negeri Sebelas Maret*.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmaja, Y. P. spk. (2024). Psikologis Novel *Sesuk* Karya Tere Liye. *Jurnal Lateralisasi*, 12(1), 117-122.
- Azzahra, N. (2022). Eksistensi Perempuan dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna* Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(2), 116-132.
- Batubara, P. A. spk. (2022). Analisis Feminisme Radikal dalam Novel *Isinga Roman Papua*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 15558-15572.
- Beauvoir, S. (2016). *Second Sex Fakta dan Mitos*. Yogyakarta: Narasi.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Fahri, I. spk. (2023). Efektivitas Pembacaan Novel bergenre Adventure dalam Menambah Vocabulary pada Kemampuan Reading Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris. *Jurnal Metaedukasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 4(1), 27-31.
- Fariq, W. M. spk. (2022). Telaah Kepustakaan (Narrative, Tinjauan Sistematis, Meta-Analysis, Meta-Synthesis) dan Teori (Kualitatif, Kualitatif, Mix Method). *Journal Social Society*, 2(2), 75-84.
- Geleuk, M. B. spk. (2017). Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Novel *Tanah Tabu* Karya Anindita S . Thayf: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Jurnal Ilmu Budaya*, 1(3), 221-232.
- Hanida, P. (2023). Citra Wanoja dina Novel *Sagagang Jacarandra* Karya Risnawati pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA: Ulikan Struktural jeung Féminisme. (skripsi) *Repository UPI*.
- Haq, M. Z. spk. (2023). Eksistensi Perempuan Sunda Berdasarkan Dimensi Sunan Ambu dalam Epos *Lutung Kasarung*. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 6(1), 13-24.
- Indriana, I. (2024). Eksistensi Perempuan dalam Novel *Yuni* Karya Ade Ubaidil: Kajian Feminisme. (skripsi) *Universitas Muhammadiyah Purwokerto*.
- Iskandar, G. T. spk. (2023). Analisis Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir pada Novel “*Cewek!!!*” Karya Esti Kinasih. *Sasando: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 16(2), 50-54.
- Iskandar, R. Y. (2012). Citra Perempuan Sunda dalam Karya Sastra dan Film. *Jurnal Sosioteknologi*, 11(26), 97-104.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Phublishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama widya.

- Isnendes, R. (2021). *Kritik Sastra Lutung Kasarung dalam Ekofeminisme Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, R. spk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: UPI Press.
- Maksum, K. N. spk. (2020). Penggunaan Novel *Tetralogi Laskar Pelangi* dalam Pengembangan Bahan Ajar Menulis Teks Deskripsi untuk Siswa SMP Kelas VII. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 5(7), 926-933.
- Maulid, P. (2022). Analisis Feminisme Liberal terhadap Konsep Pendidikan Perempuan (Studi Komparatif antara Pemikiran Dewi Sartika dan Rahmah El-Yunusiyah). *Jurnal Riset Agama*, 2(2), 305-334.
- Mulyati, E. R. (2024). Representasi Alam dan Spiritual dalam Novel *Bilangan Fu* Karya Ayu Utami (Kajian Ekofeminisme), *Deiktis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(4), 556-565.
- Nisya, K. R. spk. (2020). Eksistensi Perempuan dalam Novel *Sempurna* Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 165-175.
- Novelia, R. spk. (2024). Analisis Feminisme Postmodern dalam Film *Barbie Live Action*: Perlawanan terhadap Patriarki dalam Budaya Modern, *International Journal of Engineering, Economic, Sosial Politic and Government*. 1(4), 223-238.
- Nurain, W. (2024). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film *Perempuan Tanah Jahanam* Karya Joko Anwar. *Idiomatik Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 61-71
- Nurfajriani, T. (2018). Citra dan Stereotip Perempuan Sunda dalam Novel *Marjanah* Karya S. Djojopuspito (Kajian Struktural dan Feminisme). *Lokabasa*, 9(2), 187-199.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratiwi, R. I., & Putriani, R. (2024). Eksistensi Perempuan dalam Novel *Kinasih* Karya Nisaul Kamilah Chisnulloh: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Demagogi: Journal of Social Sciences, Economics and Education*, 2(4), 223-238.
- Rahmawati, A. spk. (2022). Analisis Pendekatan Mimetik dalam Novel *Trilogi Pingkan Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 13-23.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohmah, S. spk. (2021). Problem Gender dalam Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Jaqqi: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 6(2), 193-206.
- Ruhaliyah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Rumaf, N. spk. (2018). Representasi Kebebasan Tokoh Utama dalam Novel *Trilogi Soekram* Karya Sapardi Djoko Damono (Tinjauan Eksistensialisme). *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(2), 192-

- Sagita, R. (2023). Eksistensi Perempuan dalam Novel *Yuni* Karya Ade Ubaidil (Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir). *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra*, 1(3), 192-200.
- Sapiya, B. (2020). Latar Cerpen *Madre* dalam Kumpulan Cerita *Madre* Karya Dewi Lestari (Analisis Struktural). *Arbitrer: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(3), 325-340.
- Septina, G. spk. (2024). Nilai Sosial dalam Novel *Canai* Karya Panji Sukma (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 11(1), 40-46.
- Soilo, A. G. spk. (2022). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Trio Detektif Misteri Kurcaci Gaib* Karya Robert Arthur dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Di Sekolah. *Kompetensi: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*, 2(10), 1696-1704.
- Sonia, P. spk. (2024). Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Sejarah Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori Sebagai Sumber Belajar Sejarah. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(6), 5625-5632.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, S. (2015). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumule, L. spk. (2024). Eksistensi Perempuan Sebagai Integrasi Kesetaraan Hak yang Holistik: Studi Kasus terhadap Janda di Jemaat Bethel Polongaan. *Jurnal Teologi Bahasa Indonesia*, 6(1), 30-41.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Tong, P. R. (2006). *Feminist Thought Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis* (Cetakan II). Yogyakarta: Jalasutra.
- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 5(2), 198-211.
- Winasih, E. (2024). Citra Wanita Karir dalam Novel *Amrike Kembang Kopi* Karya Sunaryata Soemardjo. *Jurnal Onoma: Pendidikan , Bahasa dan Sastra*, 10(4), 3517-3533.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Wulansari, A. spk. (2019). Konsep Pemaknaan Sastra dalam Penerjemahan Karya Sastra. *Prosiding Seminar Internasional Kebahasaan* , 396–408.
- Yuniarti, L. spk. (2023). Nilai Perjuangan dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila Salikha Chudori. *Diksatrasi : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 568-577.
- Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel *Takhta Nirwana* Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142-149.
- Zulfikar, L. (2021). Babandingan Citra Wanoja dina novel *Puputon* karya Aam Amilia jeung Novel *Surga yang tak Dirindukan* Karya Asma Nadia (Ulitan Struktural jeung). (skripsi) *Repository UPI*.