

KONFLIK BATIN PALAKU UTAMA DINA ROMAN *DEDEH*

KARYA YUS RUSAMSI

(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik)



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan
dina widang pendidikan bahasa Sunda

ku

Rahayu Amanda

2104886

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

KONFLIK BATIN PALAKU UTAMA DINA ROMAN *DEDEH*

KARYA YUS RUSAMSI

(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik)

oleh

Rahayu Amanda

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Rahayu Amanda

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

RAHAYU AMANDA

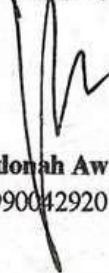
**KONFLIK BATIN PALAKU UTAMA DINA ROMAN *DEDEH*
KARYA YUS RUSAMSI
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



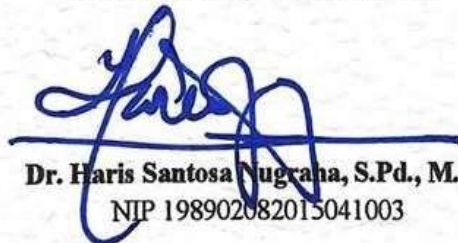
Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001

Pangaping II,



Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
NIP 199004292015042002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd
NIP 198902082015041003

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rahayu Amanda

NIM 2104886

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sunda

Judul Karya : KONFLIK BATIN PALAKU UTAMA DINA ROMAN
DEDEH KARYA YUS RUSAMSI (Ulikan Struktural jeung Psikologi humanistik)

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia

Bandung, Agustus 2025

Rahayu Amanda

PANGJAJAP

Bismillahirrahmanirrohim.

Alhamdulillahirobil'alamin, puji sinareng sukur disanggakeun ka Gusti nu Maha Suci. Solawat miwah salam mugia salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya Nabi Muhammad saw., ka kulawargana, para sohabatna, para tabi'it tabi'atna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna anu insyaallah tumut sareng turut ka ajaran mantenna dugi ka ahir jaman. Kalayan rahmat, inayah sareng ridho-Na, panyusun tiasa dikersakeun kanggo ngaréngsékeun skripsi anu judulna “Konflik Batin Palaku Utama dina Roman *Dedeh* Karya Yus Rusamsi (Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik)” dina wakosna.

Ieu skripsi disusun kanggo salasahiji sarat dina nyangking gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Ieu skripsi medar ngeunaan informasi struktur carita sareng konflik batin palaku utama dumasar pamarekan psikologi humanistik nu aya dina roman *Dedeh* karya Yus Rusamsi.

Tangtos salami panyusunan ieu skripsi aya hambatan-hambatan anu karandapan ku panyusun, tapi *alhamdulillah* ku ayana apingan ti dosén sareng rojongan ti sadaya pihak, ieu skripsi tiasa réngsé. Panyusun ogé ngaraos yén seueur kénéh kakirangan dina ieu skripsi, ku kituna dipiharep anu marios ieu skripsi kersa ngadugikeun kritikna. Mugia ieu skripsi aya mangpaatna kanggo nu maca tur tiasa ngaronjatkeun pangaweruh urang sadaya.

Alhamdulillah, salami kuliah dugi ka nyusun ieu skripsi seueur pihak anu ngarojong panulis dugi ka tiasa ngaréngsékeun skripsi. Panulis ngahaturkeun réwu-réwu nuhun, utamina ka:

1. Pa Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping sim kuring, anu parantos ngaping sareng janten pangdeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping kadua, anu parantos nungtun sareng janten pangdeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Ibu Temmy Widyastuti, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik;

5. Bapa miwah ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, anu parantos maparin élmu, ngatik, sinareng ngadidik sim kuring salami kuliah, nyaéta alm. Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof., Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., alm. Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Drs. Oleh Solehuddin, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Pa Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Pa Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Ibu Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Pa Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sinareng Pa Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum;
6. Prof., Dr. Retty Isnendes, M.Hum. hatur nuhun parantos masihan rékoméndasi sareng nambutkeun roman *Dedeh* ka sim kuring, anu janten sumber data dina ieu panalungtikan;
7. Pa Emon Sonjaya, S.Pd. sinareng Pa Wildan Fachdiansyah, S.S. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
8. Pa Sonni Kusumah, S.Kom. salaku Staf Sanitasi Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
9. Pun biang, Rodiah, anu teu weléh ngadu'akeun sareng ngarojong sim kuring dina sadaya hal. Mamah anu salamina janten conto kanggo sim kuring. Sok sanaos Mamah teu sareng Bapa, tapi Mamah tiasa ngabuktoskeun yén Mamah tiasa masihan anu pangsaéna kanggo murangkalihna. Hatur nuhun Mamah kana sadaya kanyaahna, papatahna, du'ana, katampi pisan ku sim kuring;
10. Pun bapa, Dadang Darsono, anu teu weléh ngadu'akeun sareng ngarojong sim kuring. Kanggo Mamah Ai, hatur nuhun parantos nyaah ka sim kuring;
11. Pun lanceuk, Wawan Kurniawan, Dewi Tresnawati, Rismawan, Yuniarti Putri, Taufik Hidayat, Andri Kurniawan, Tintin Rohaeni, Yogi, Disa, sareng Ade Tirna, anu parantos nyumangetan, mapatahan sim kuring, sareng janten tempat curhat;
12. Pun alo, Fabyan, Oxel, Felix, Shafiyyah, Yubi, Adel, Abizar, Abil, sareng Inara, anu janten panyumanget sim kuring;

13. Ma Hj. Ibuk sareng (alm.) Abah H. Umar, (alm.) Abu Komala sareng (alm.) Abah Udin, anu karaos pisan nyaahna ka sim kuring;
14. Bibi, Amang, Uwa, sareng sadaya dulur sim kuring anu parantos nyumangetan;
15. sobat kanyaah sim kuring, Ernita Sari, Nur Andini, Rahayu Nur Alifiah, Fauzia Fahila, sareng Fitria Widianti;
16. sobat kanyaah sim kuring, Alicia Citra Kusumah, Anita Nurlaela, Ayesha Nurpujianti B, Eunike Bumi Pertiwi, sareng Hilma Nur Iklima, anu parantos nyarengan sim kuring salami kuliah;
17. Nurliana Wulandari, Refina Dwi Ayu Saputri, Yulia Fitriana Zenfin, sareng Anwar Ridwanulloh, sobat sim kuring;
18. sobat kelas B, anu parantos sasarengan tur masihan sumanget salami kuliah;
19. sobat Jatiniskala, anu parantos sapapait samamanis, masihan rupa-rupa carita sareng pangalaman salami kuliah;
20. Teh Annisa Muslim, anu mercantenkeun sim kuring kanggo ngabantosan janten Juru Simpen, di Bende Rancagé sareng di Hima Pensatrada;
21. Kang Danil, Kang Ilyas, Kang Fharaz, Téh Innasa, Kang Dede Deni, Téh Dea, Téh Neng Tanti, Téh Tuti, Téh Rantri, Kang Habib, Téh Dhea Norma, Kang Miqdad, Dery, Téh Dewi, Téh Susi, Kang Hasby, Téh Erina, Téh Erni, Kang Dede, sareng réngréngan pangurus Hima Pensatrada période 2022-2023;
22. Rayi Putri Zaakiyah, anu parantos nyarengan sareng ngabantosan sim kuring salami janten Juru Simpen di Bendé Rancagé sareng Hima Pensatrada;
23. Fauzan, Anwar, Abdul, Vinia, Dikha, Lusie, Hanifah, Tria, Alicia, Dery, Lutpi, Ambar, Erlangga, Ali, Salma, Hadian, Bintang, Hadi, Dila, Silvi, sareng réngréngan pangurus Hima Pensatrada période 2023-2024;
24. para Juru Simpen divisi Bendé Rancagé, sareng Juru Simpen subbidang Hima Pensatrada anu parantos ngabantosan sim kuring dina ngokolakeun dana kagiatan;
25. Akang sareng Teteh Sinatria angkatan 2019;
26. Akang sareng Teteh Sekar Kalidasa angkatan 2020;
27. Ayi-ayi Paramarta angkatan 2022;
28. Ayi-ayi Aksatadharma angkatan 2023;

29. sobat Kampus Mengajar angkatan 7 di SD Negeri Neglajaya, Bildan Muhammad Sya'ban, Givani Nurhayati Putri, Dea Amanda Putri, sareng Zahra Wahyutiana, anu parantos janten *patner* salami genep sasih di sakola;
30. Haditsa Qur'ani Nurhakim, S.Pd., M.Pd. salaku Dosen Pembimbing Lapangan Kampus Mengajar angkatan 7 di SD Negeri Neglajaya;
31. para guru, staf, sareng murid-murid di SD Negeri Neglajaya;
32. sadaya pihak nu teu tiasa disebatan hiji-hiji, anu parantos masihan sumanget sareng kanyaahna.

Bandung, Agustus 2025

Panyusun

Rahayu Amanda

2104886

KONFLIK BATIN PALAKU UTAMA DINA ROMAN *DEDEH*
KARYA YUS RUSAMSI
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik)¹

Rahayu Amanda²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta dina kahirupan manusa tangtu ngarandapan konflik, boh nu asalna ti éskternal boh ti internal. Konflik nu karandapan ku manusa teu saukur aya dina dunya nyata, tapi aya ogé dina karya sastra wangun carita fiksi. Roman *Dedeh* karya Yus Rusamsi salasahiji karya sastra anu eusi caritana ngagambarkeun konflik batin nu karandapan ku palaku utama. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun medar ngeunaan struktur carita jeung konflik batin nu karandapan ku palaku utama. Méthode nu digunakeun nyaéta déskriptif analitik kalawan téknik studi pustaka. Instrumen anu digunakeun nyaéta kartu data digital. Dumasar kana hasil panalungtikan, kapaluruh ngeunaan struktur carita nu dianalisis dumasar pamarekan struktural Robert Stanton. Témana nyaéta kahariupan sosial ngeunaan prasangka-prasangka kaleuleuwih anu ngabalukarkeun konflik batin dina hirupna. Galur nu digunakeun nyaéta galur mobok tengah. Kapaluruh aya 50 palaku, kalawan hiji palaku utama. Aya 72 latar tempat, 47 latar waktu, 4 latar sosial, sarta latar caritana aya dina taun 1940 nepi 1970-an. Judul dina ieu roman saluyu jeung ngaran palaku utama, nyaéta *Dedeh*. Puseur implengan nu digunakeun ku pangarang nyaéta jalma katilu tan wates jeung jalma kahiji. Aya 9 gaya basa dina ieu roman. Konflik batin nu karandapan ku *Dedeh* dianalisis dumasar pamarekan psikologi humanistik Abraham Maslow, nyaéta pangabutuh fisiologis, rasa aman, cinta, pangajén, jeung aktualisasi diri. Konflik batin nu karandapan ku *Dedeh* silih mangaruhan dina hiji pangabutuh jeung pangabutuh séjénna. Pangabutuh kana cinta nu paling loba ngabalukarkeun *Dedeh* ngarandapan konflik dina batinna.

Kecap galeuh: Konflik batin; psikologi humanistik; roman *Dedeh*; struktural

¹ Ieu skripsi diaping ku Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., miwah Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, entragan 2021.

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM ROMAN DEDEH
KARYA YUS RUSAMSI
(Kajian Struktural dan Psikologi Humanistik)¹

Rahayu Amanda²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kehidupan manusia tidak terlepas dari konflik, maupun yang berasal dari eksternal atau internal. Konflik yang dialami manusia tidak hanya ada dalam dunia nyata, tetapi ada juga dalam karya sastra berbentuk cerita fiksi. Roman Dedeh karya Yus Rusamsi menjadi salah satu karya sastra yang isi ceritanya menggambarkan konflik batin yang dialami oleh tokoh utama. Tujuan dari penelitian ini untuk membahas mengenai struktur cerita dan konflik batin yang dialami tokoh utama. Metode yang digunakan yaitu deskriptif analitik dengan teknik studi pustaka. Instrumen yang digunakan yaitu kartu data digital. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat struktur cerita yang dianalisis berdasarkan pendekatan struktural Robert Stanton. Temanya yaitu kehidupan sosial mengenai prasangka-prasangka berlebihan yang mengakibatkan konflik batin dalam hidupnya. Alur yang digunakan yaitu alur campuran. Terdapat 50 tokoh, dengan satu tokoh utama. Terdapat 72 latar tempat, 47 latar waktu, 4 latar sosial, dan latar ceritanya ada pada tahun 1940 sampai 1970-an. Judul roman diambil dari nama tokoh utama, yaitu Dedeh. Sudut pandang yang digunakan oleh pengarang yaitu orang ketiga tak terbatas dan orang kesatu. Terdapat 9 gaya bahasa dalam roman ini. Konflik batin yang dialami Dedeh dianalisis berdasarkan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow, yaitu kebutuhan fisiologis, rasa aman, cinta, harga diri, dan aktualisasi diri. Konflik batin yang dialami oleh Dedeh saling memengaruhi antara satu kebutuhan dan kebutuhan lainnya. Kebutuhan terhadap cinta yang paling banyak mengakibatkan Dedeh mengalami konflik dalam batinnya.

Kata kunci: *Konflik batin; psikologi humanistik; roman Dedeh; struktural*

¹ Skripsi ini di bawah bimbingan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., dan Dr. Yaton Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, angkatan 2021.

**THE INNER CONFLICT OF THE MAIN CHARACTER
IN THE ROMAN DEDEH BY YUS RUSAMSI
(Structural Study and Humanistic Psychology)¹**

Rahayu Amanda²

ABSTRACT

This research is motivated by the fact that human life is inseparable from conflicts that come from external or internal. Conflicts experienced by humans not only exist in the real world, but also in literary works in the fictional stories. Roman Dedeh by Yus Rusamsi is one of the literary works whose content describes the inner conflict experienced by the main character. The purpose of this research is to discuss the structure of the story and the inner conflict experienced by the main character. The method used is a descriptive analytic with a literature study technique. The instruments used are digital data cards. Based on the research results, the story structure is analyzed based on Robert Stanton's structural approach. The theme is social life regarding excessive prejudices that cause inner conflict in life. The plot used is a mixed plot. There are 50 characters, with one main character. There are 72 settings of place, 47 time settings, 4 social settings, and the story setting is in the 1940s to 1970s. The title of the roman is the name of the main character, Dedeh. The point of view is the third person indefinite and the first person. There are nine figure of speech. The inner conflict experienced by Dedeh is analyzed based on Abraham Maslow's humanistic psychology approach, namely physiological needs, security, love, self-esteem, and self-actualization. The inner conflict experienced by Dedeh affects each other between one need and another. The need for love that causes Dedeh to experience the most inner conflict.

Key words: *Humanistic psychology; inner conflict; roman Dedeh; structural*

¹ The research is guided by Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., and Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

² A student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Bandung, class of 2021.

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
PANGJAJAP	iii
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRAK</i>	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAPTAR EUSI.....	ix
DAPTAR TABÉL	xii
DAPTAR BAGAN	xiii
DAPTAR GAMBAR.....	xiv
DAPTAR SINGGETAN.....	xv
DAPTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	6
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.5 Ambahan Panalungtikan	6
BAB II TILIKAN PUSTAKA.....	7
2.1. Ulikan Tiori	7
2.1.1 Roman.....	7
2.1.2 Strukturalisme.....	13
2.1.3 Psikologi Humanistik	19
2.1.4 Konflik Batin.....	24
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	26
2.3 Raraga Mikir.....	28
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	30

3.1 Méthode Panalungtikan	30
3.2 Désain Panalungtikan	30
3.3 Téhnik Panalungtikan	31
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	31
3.3.2 Teknik Ngolah Data	31
3.4 Instrumén Panalungtikan	31
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	31
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	34
3.5 Prosedur Analisis Data	35
3.6 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	35
3.6.1 Data	35
3.6.2 Sumber Data	35
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN PANALUNGTIKAN	38
4.1 Hasil	38
4.1.1 Struktur Carita Roman <i>Dedeh Karya Yus Rusamsi</i>	38
4.1.2 Konflik Batin nu Karandapan ku Palaku Utama dina Roman <i>Dedeh Karya Yus Rusamsi</i> Dumasar Pamarekan Psikologi Humanistik	91
4.2 Pedaran	98
4.2.1 Pedaran Struktur Carita Roman <i>Dedeh Karya Yus Rusamsi</i>	98
4.2.2 Pedaran Konflik Batin Palaku Utama Dumasar Pamarekan Psikologi Humanistik dina Roman <i>Dedeh Karya Yus Rusamsi</i>	106
BAB V PANUTUP	112
5.1 Kacindekan	112
5.2 Rékomendasi	114
DAPTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	117
RIWAYAT HIRUP	198

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Roman atawa Novel Mangsa Kaopat (1900-1945)	10
Tabél 2.2 Novel Mangsa Kalima (1945-1965)	11
Tabél 2.3 Novel Mangsa Kagenep (1965-2000)	11
Tabél 2.4 Novel Mangsa Katujuh (2000-ayeuna)	12
Tabél 3.1 Kartu Data Digital Struktur (Téma)	32
Tabél 3.2 Kartu Data Digital Struktur Fakta Carita (Palaku)	32
Tabél 3.3 Kartu Data Digital Struktur Fakta Carita (Latar)	32
Tabél 3.4 Kartu Data Digital Struktur Sarana Sastra (Judul)	32
Tabél 3.5 Kartu Data Digital Struktur Sarana Sastra (Puseur Implengan)	33
Tabél 3.6 Kartu Data Digital Struktur Sarana Sastra (Gaya Basa)	33
Tabél 3.7 Kartu Data Digital Aspek Psikologi Humanistik	33
Tabél 4.1 Palaku dina Roman <i>Dedeh</i>	69

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	29
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan	30

DAPTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tingkatan Pangabutuh Manusa.....	24
Gambar 3.1 Jilid Buku.....	36
Gambar 3.2 Pangarang.....	37

DAPTAR SINGGETAN

alm.	: Almarhum
B	: Bagian
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
D	: <i>Dedeh</i> (judul roman)
Dr.	: Doktor
GB	: Gaya Basa
H.	: Haji
Hima Pensatrada	: Himpunan Mahasiswa Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
Hj.	: Hajjah
Kc	: Kaca
KU	: Kartu Urutan Data
LT	: Latar Tempat
LS	: Latar Sosial
LW	: Latar Waktu
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
MPK	: Majelis Perwakilan Kelas
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Identitas Pegawai Negeri Sipil
No	: Nomer
PAD	: Pangabutuh kana Aktualisasi Diri
PC	: Pangabutuh kana Cinta
PH	: Psikologi Humanistik
PF	: Pangabutuh Fisiologis
PP	: Pangabutuh kana Pangajén
PRA	: Pangabutuh kana Rasa Aman
Prof	: Profesor
RA	: Raudhatul Athfal
S.Kom.	: Sarjana Komunikasi

S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
saw.	: <i>sallallahu alaihi wasallam</i>
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
SD	: Sekolah Dasar
SGB	: Sekolah Guru Bawah
SK	: Surat Keputusan
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
Spk.	: Saparakanca
SR	: Sekolah Rakyat

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	118
Lampiran 2 Data Panalungtikan	120

DAPFTAR PUSTAKA

- Agustina, R. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Catatan Malam Terakhir* Karya Firdya Taufiqurrahman. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253–263.
- Diana, A. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Wanita di Laut Sunyi* Karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1), 43–52.
- Endraswara, S. (2022). *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Media Pressindo.
- Gainau, M. B. (2021). *Pengantar Metode Penelitian*. Daerah Istimewa Yogyakarta: Kanisius.
- Isnendes, C. R. (2010a). *Kajian Sastra*. Daluang.
- Isnendes, C. R. (2010b). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnendes, Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Jarvis, M. (2021). *Psikologi Humanistik: Seri Teori Psikologi*. Bandung: Nusamedia.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern*. UPI Press.
- Krismayanti, L. M., & Suwarjoko. (2021). Aspek Struktural (Konflik Batin) dalam Novel *Sitayana* Karya Cok Sawitri. *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 5(1), 1–15.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Misiak, H., & Virginia, S. (2009). *Psikologi Fenomenologi, Eksistensial, dan Humanistik*. Bandung: Refika Aditama.
- Noviyanti, P. B., & Dermawan, R. N. (2018). Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan: Pendekatan Psikologi Sastra. *Caraka: Jurnal Kebahasaan, Kesastraan Dan Pemelajarannya*, 5(1), 176–196.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Rachmahana, R. S. (2008). Psikologi Humanistik dan Aplikasinya dalam Pendidikan. *Jurnal El-Tarbawi*, 1(1), 99–114.
- Rahmawati, N. (2018). Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama dalam Novel *Vegetarian* Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Sapala*, 5(1), 1–7.
- Ratna, N. K. (2020). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.

- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan 2* Karya Asma Nadia (Kajian Psikologi Sastra). *Literasi*, 1(2), 49–56.
- Ruhaliah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Samsara, A. (2020). *Mengenal Psikologi Humanistik*. Lautan Jiwa. lautanjiwa.com
- Sappaile, B. I. (2007). Konsep Instrumen Penelitian Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 066, 379–391.
- Sari, H., & Sugiarti, Y. (2024). Kondisi Sosial dalam Roman *Der Vorleser* Karya Bernhard Schlink: Analisis Sosiologi Sastra. *Journal of Culture, Literature, and Foreign Language Teaching*, 1(1), 45–52.
- Sari, R. H. (2023). *Pendekatan Psikologi Sastra dalam Analisa Prosa Fiksi*. Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Semi, A. (2021). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa.
- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Semarang: Penerbit Mutiara Aksara.
- Surjaweni, V. W. (2020). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Teeuw, A. (2018). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Wahyuni, C. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Roman “*Belenggu*” Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 11–24.
- Wulandari, N. I., Muslimah, R., & Humaidi, A. (2023). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Selamat Tinggal* Karya Tere Liye (Kajian Psikologi Sastra). *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 8(1), 59–69.
- Zed, M. (2017). Metode Penelitian Kepustakaan. In *Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi dalam Ilmu Komunikasi. *Jurnal Diakom*, 1(2), 83–90.