

**PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS BUDAYA SUNDA
BAGI JAWARA SQUAD DI SANGGAR TARI WAY TALATAH
SUBANG**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh :

Delia Najla Putri
2108491

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

**PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS BUDAYA SUNDA BAGI
JAWARA SQUAD di SANGGAR TARI WAY TALATAH SUBANG**

Oleh:

Delia Najla Putri

2108491

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Delia Najla Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto *copy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

DELIA NAJLA PUTRI
2108491

**PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS BUDAYA SUNDA
BAGI JAWARA SQUAD DI SANGGAR TARI WAY TALATAH
SUBANG**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, M.Hum
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 19710915200112001

ABSTRAK

Maraknya kasus penyimpangan sosial, pergaulan bebas, mengakibatkan dampak buruk pada generasi muda, menjadi wawasan bahwa pendidikan karakter perlu ditanamkan pada anak sejak dini melalui kegiatan yang positif. Pendidikan karakter menjadi salah satu fokus utama dalam membentuk generasi yang tidak hanya cerdas secara intelektual, tetapi juga kuat dalam moral dan budaya. Dalam konteks pendidikan non-formal, sanggar seni memiliki potensi besar sebagai wadah pembentukan karakter anak dan remaja. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji proses pendidikan karakter berbasis budaya Sunda yang diterapkan kepada anggota Jawara Squad di sanggar Tari Way Talatah, Subang. Melalui pendekatan kualitatif dengan analisis deskriptif, penelitian ini menggambarkan pelatihan tari digunakan sebagai media untuk menanamkan lima nilai utama karakter dalam budaya Sunda, yaitu *cageur*, *bageur*, *bener*, *pinter* dan *singer*. Nilai-nilai tersebut diintegrasikan dalam proses pembelajaran tari melalui metode imitasi, diskusi dan tutor sebaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sanggar Tari Way Talatah tidak hanya berhasil mengembangkan keterampilan tari anggota Jawara Squad, tetapi juga membentuk karakter mereka menjadi pribadi yang disiplin, percaya diri, toleran dan berbudaya. Pendidikan karakter melalui pendekatan budaya Sunda ini terbukti efektif sebagai alternatif pendidikan luar sekolah atau non-formal, dengan sanggar seni berperan sebagai lingkungan belajar yang holistik dan kontekstual. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan strategi pendidikan karakter di lingkungan non-formal, khususnya melalui seni tari tradisional yang mengakar pada kearifan lokal budaya Sunda.

Kata Kunci: Pendidikan Karakter, Budaya Sunda, Cageur Bageur Bener Pinter Singer, Sanggar Tari, Jawara Squad

ABSTRAK

The rise in cases of social deviation, promiscuity, resulting in negative impacts on the younger generation, has become an insight that character education needs to be instilled in children from an early age through positive activities. Character education is one of the main focuses in forming a generation that is not only intellectually intelligent, but also strong in morals and culture. In the context of non-formal education, art studios have great potential as a forum for character formation for children and adolescents. This study aims to examine the process of Sundanese culture-based character education applied to Jawara Squad members at the Way Talatah Dance Studio, Subang. Through a qualitative approach with descriptive analysis, this study describes dance training used as a medium to instill five main character values in Sundanese culture, namely cageur, bageur, bener, pinter and singer. These values are integrated into the dance learning process through imitation, discussion and peer tutoring methods. The results of the study indicate that the Way Talatah Dance Studio has not only succeeded in developing the dance skills of Jawara Squad members, but also shaping their characters into disciplined, confident, tolerant and cultured individuals. Character education through a Sundanese cultural approach has proven effective as an alternative to out-of-school or non-formal education, with art studios serving as holistic and contextual learning environments. This research contributes to the development of character education strategies in non-formal settings, particularly through traditional dance rooted in the local wisdom of Sundanese culture.

Keywords: *Character Education, Sundanese Culture, Cageur Bageur Bener Pinter Singer, Dance Studio, Jawara Squad*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.3.1. Tujuan Umum Penelitian	11
1.3.2. Tujuan Khusus Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoretis	12
1.4.2. Manfaat Praktis	13
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	14
BAB II.....	15
KAJIAN PUSTAKA.....	15
2.1 Kajian Teori.....	15
2.1.1. Pendidikan Karakter.....	15
2.1.2. Pendidikan Luar Sekolah	16
2.1.3. Pelatihan Seni Tari	18
2.1.4. Remaja	20
2.2 Penelitian Terdahulu	21
2.3 Posisi Teoretis Peneliti	26
BAB III	29
METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	30

3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.1. Intrumen Penelitian	30
3.3.2. Teknik Pengumpulan data.....	31
3.4 Prosedur Penelitian.....	34
3.4.1. Langkah-Langkah Penelitian	34
3.4.2. Skema/Alur Penelitian	35
3.4.3. Analisis Data	36
BAB IV	38
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.2 Pembahasan	46
4.2.1. Metode Pembelajaran di Sanggar Tari Way Talatah	46
4.2.2. Materi dan Media Pendidikan Tari di Sanggar Tari Way Talatah.....	66
4.2.3. Evaluasi Pembelajaran di Sanggar Tari Way Talatah.....	83
BAB V	87
SIMPULAN DAN SARAN	87
5.1 Simpulan.....	87
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95

DAFTAR BAGAN

BAGAN 3.1	36
-----------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Prestasi Jawara Squad	45
---------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Sanggar Tari Way Talatah	38
Gambar 4.2 Proses Latihan di Sanggar	41
Gambar 4.3 Proses Saat Awal Latihan.....	43
Gambar 4.4 Anggota Jawara Squad	44
Gambar 4.5 Proses Latihan Anggota Jawara Squad	44
Gambar 4.6 Metode Diskusi yang di Lakukan di Sanggar	55
Gambar 4.7 Metode Tutor Sebaya Dalam Proses Latihan	61
Gambar 4.8 Proses Awal Latihan Anggota Jawara Squad.....	76
Gambar 4.9 Proses Latihan Anggota Jawara Squad	77
Gambar 4.10 Proses Renovasi Sanggar Anggota Jawara Squad.....	78
Gambar 4.11 Proses Latihan Rutin Anggota Jawara Squad	82
Gambar 4.12 Kegiatan Kerjasama dan Gotong Royong Anggota Jawara Squad ..	83
Gambar 4.13 Kegiatan Diskusi Setelah Latihan Selesai	84
Gambar 4.14 Wawancara Peneliti Dengan Narasumber Anggota Jawara Squad ..	86

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95
BIODATA PENELITI	107

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, R. R., Suresman, E., & Suabuana, C. (2021). Pendidikan kewarganegaraan sebagai pendidikan karakter di persekolahan. *ASANKA: journal of social science and education*, 2(1), 71-84.
- Fadilah, Rabi'ah, Alim, W. S., Zumrudiana, A., Lestari, L. W., Baidawi, A., & Elisanti, A. D. (2021). *Pendidikan Karakter* (M. I. A. Fathoni (ed.)). https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=fcAZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA93&dq=Pendidikan+karakter&ots=4Nvb3tw46T&sig=RD6cy7YtteYhcVUiJ5HfF4oDgOE&redir_esc=y#v=onepage&q=Pendidikan+karakter&f=false
- Fonimaniar, T. TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG SEBAGAI MATERI AJAR DI SANGGAR RENGGA. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 1(3), 84-98.
- Graha, P. H., Malihah, E., & Andari, R. (2022). Pendidikan Karakter Berbasis Budaya Lokal di Kampung Adat Cireundeu. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 3(1), 4657-4666.
- Hasviana, L., Riyadi, R., & Lukman, A. I. (2021). Pelaksanaan pembelajaran warga belajar paket C di Sanggar Kegiatan Belajar Balikpapan Timur. *Learning Society: Jurnal CSR, Pendidikan dan Pemberdayaan Masyarakat*, 2(2), 119-125.
- HIDAYANTI, N. (2024). *Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Rasa Percaya Diri Remaja Melalui Pembelajaran Tari (Studi Kasus Di Sanggar Tari Gandes Luwes Purwosari-Yogyakarta)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta).
- Hidayat, D., & Hafiar, H. (2019). Nilai-nilai budaya soméah pada perilaku komunikasi masyarakat Suku Sunda. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 7(1), 84-96.
- Hidayat, U. S. (2019). *Penguatan pendidikan karakter berbasis kearifan lokal Sunda*. Bina Mulia Publishing.
- Ii, P. (1986). Kenakalan Remaja. *Jakarta: Rajawali*.
- Jaenudin, U., & Tahrir, T. (2019). Studi religiusitas, budaya Sunda, dan perilaku moral pada masyarakat Kabupaten Bandung. *Jurnal Psikologi Islam Dan Budaya*, 2(1), 1-8.
- Kosmajadi, E. (2019, October). PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS BUDAYA SUATU TINJAUAN KARAKTER GENERASI MUDA SUNDA. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan* (Vol. 1, pp. 1009-1017).
- Laili, M. (2023). Pendidikan Karakter Di Sanggar Tari Murwita Kabupaten Mojokerto. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 12(1), 14-29.
- Madjid, M. A. S. R. V., Abdulkarim, A., & Iqbal, M. (2016). *Peran nilai budaya sunda dalam pola asuh orang tua bagi pembentukan karakter sosial anak*.
- Mahmudah, U., Ulwiyah, S., Fatimah, S., & Hamid, A. (2021). Transformasi Karakter Anak Berbasis Nilai-nilai Kearifan Lokal Melalui Tarian Tradisional: Pendekatan Bootstrap. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik*, 5(1), 108-118.

- Mulyani, N. S., Astuti, C. Y., Mirawati, M., & Yoseptry, R. (2025). MANAJEMEN PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS KEARIFAN LOKAL MELALUI BUDAYA SUNDA DEGUNGAN PADA PROYEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA DI SDN MARGALUYU KECAMATAN CUGENANG. *EDUSAINTEK: Jurnal Pendidikan, Sains dan Teknologi*, 12(2), 674-688.
- Mustari, M., & Rahman, M. T. (2011). Nilai karakter: Refleksi untuk pendidikan karakter.
- PUTRI, P. O. (2023). *PERAN SANGGAR BUDAYA BANDAKH MAKHGA DALAM NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER (Studi Pada Masyarakat Tiyuh Sukadanaham Kota Bandar Lampung)* (Doctoral dissertation, UIN RADEN INTAN LAMPUNG).
- Redi, I. L., Rohayani, H., & Suryawan, A. I. NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TARI SRIKANDI DI KABUPATEN CIREBON. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 3(03), 517-527.
- Remaja, A. H. P. (2023). Perkembangan Remaja. *Psikologi Perkembangan*, 155, 2024.
- Resi, L. A., Haryono, S., & Subiyantoro, S. (2019). Pendidikan seni tari sanggar seni Sarwi Retno budaya Surakarta sebagai pengembangan karakter anak. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 402-410.
- Respati, R., Narawati, T., & Nugraheni, T. (2023). Upacara Seren Taun Masyarakat Sunda Sebagai Media Pendidikan Karakter Di Sekolah Dasar. *Naturalistic: Jurnal Kajian Dan Penelitian Pendidikan Dan Pembelajaran*, 7(2), 1660-1670.
- Retnoningsih, D. A. (2017). Eksistensi Konsep Seni Tari Tradisional Terhadap Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar: Array. *DIALEKTIKA Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Pendidikan Dasar*, 7(1), 20-29.
- Romadhan, A. N., & Purwandari, E. (2020). Peran sanggar regoling ma'rifat dalam penanaman karakter pada anak di era digital. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 5(1), 67-79.
- Rulianto, R. (2018). Pendidikan Sejarah Sebagai Penguat Pendidikan Karakter. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 4(2), 127-134.
- Saleh, S., Nasution, T., & Harahap, P. (2020). Pendidikan Luar Sekolah.
- Samudera, S. A. (2023). *Pendidikan Karakter Religius dan Peduli Lingkungan Berbasis Tradisi Seren Taun di Masyarakat Adat Sindang Barang Bogor*. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/75684>
- Satriana, M. (2013). Permainan Tradisional Berbasis Budaya Sunda Sebagai Sarana Stimulasi Perkembangan Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 7(1), 65-84.
- Shomedran, S., & Nengsih, Y. K. (2020). Peran sanggar kegiatan belajar (SKB) sebagai satuan pendidikan luar sekolah dalam membangun mutu sumber daya manusia. *Comm-Edu (Community Education Journal)*, 3(3), 271-277.
- Setiawati, N. A. (2017). Pendidikan karakter sebagai pilar pembentukan karakter bangsa.
- Sutomo. (2018). ALTERNATIF STRATEGI PENGUATAN PENDIDIKAN KARAKTER MELALUI PENDEKATAN BROKEN WINDOWS. *Jurnal Pendidikan*, 6(1), 161–179. <https://doi.org/10.24090/jk.v6i1.1699>

- Tutuk, N. (2015). Implementasi pendidikan karakter.
- Wahyuni, S., Mayar, F., & Desyandri. (2023). *Pembelajaran Seni Tari Tradisional Dalam Membentuk Karakter Siswa Di Kelas 5 Sekolah Dasar*. 09, 1811–1820. <https://doi.org/https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.904>
- Wati, R. P., & Sumaryadi, S. (2018). PEMBELAJARAN SENI TARI DI SANGGAR TARI ANAK TEMBI DAN RELEVANSINYA BAGI PENDIDIKAN KARAKTER ANGGOTA SANGGAR. *Pendidikan Seni Tari-S1*, 7(5).
- Wiratama, I. B., Suratni, N. W., & Haryati, N. M. (2024). *NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TOKOH DESAK RAI DALAM PERTUNJUKAN BONDRES INOVATIF DISANGGAR CANGING MAS*. <https://doi.org/https://doi.org/10.59997/pensi.v4i1.3324>