

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis terhadap ide penciptaan, elemen gerak, serta tata rias dan busana dalam Tari *Prawesti* karya Muhamad Aim Salim, dapat disimpulkan bahwa Tari *Prawesti* merupakan karya tari kreasi baru yang tidak hanya menampilkan estetika gerak, tetapi juga sarat dengan nilai-nilai pendidikan karakter. Tari ini mengandung nilai religius, disiplin, dan tanggung jawab, cinta tanah air yang tercermin melalui struktur gerak yang halus dan tertib, serta melalui simbolisasi busana dan rias yang mendukung karakter putri Sunda. Nilai-nilai kasundaan seperti *bageur*, *bener*, *cageur*, *pinter*, dan *singer* pun tergambar melalui ekspresi dan sikap tubuh penari. Dengan demikian, Tari *Prawesti* dapat menjadi media yang efektif dalam menanamkan pendidikan karakter, khususnya pada generasi muda perempuan. Nilai-nilai tersebut terepresentasi secara mendalam dalam tiga aspek utama, yaitu:

- a. Ide penciptaan, yang dilandasi oleh nilai-nilai kesopanan dan tata krama perempuan Sunda, serta pengalaman personal pencipta tari.
- b. Elemen gerak, yang ditampilkan melalui ragam gerak putri halus dengan sifat lembut dan terkontrol sebagai wujud internalisasi nilai-nilai etika dalam tubuh penari.
- c. Tata rias dan busana, yang memperkuat karakter dan pesan moral dalam pertunjukan melalui simbolisasi warna dan bentuk, sesuai dengan karakteristik warna menurut teori Brewster.

Secara keseluruhan, Tari *Prawesti* mampu menjadi media pembelajaran efektif dalam membentuk karakter peserta didik, khususnya generasi muda perempuan, melalui pendekatan budaya lokal yang bermakna dan kontekstual.

## 5.2 Saran

- a. Bagi pendidikan seni tari, disarankan untuk menjadikan Tari *Prawesti* sebagai materi pembelajaran guna menanamkan nilai-nilai karakter kepada peserta didik, terutama dalam konteks budaya lokal.
- b. Bagi sanggar tari dan seniman, disarankan untuk terus melestarikan dan mengembangkan Tari *Prawesti* agar nilai-nilai luhur budaya Sunda dapat diwariskan kepada generasi muda.
- c. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat melakukan kajian lebih mendalam mengenai implementasi nilai karakter dalam proses pembelajaran seni tari di lembaga pendidikan formal. Melakukan kajian yang lebih mendalam terhadap aspek musikalitas atau struktur iringan musik Tari *Prawesti* dalam kaitannya dengan nilai-nilai budaya.