

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TARI *PRAWESTI*
KARYA MUHAMAD AIM SALIM DI PUSAT OLAH TARI
SETIALUYU BANDUNG**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh :

Nur Izmi Tianty Prahmawaty

2108544

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TARI *PRAWESTI*
KARYA MUHAMAD AIM SALIM DI PUSAT OLAH TARI
SETIALUYU BANDUNG**

Oleh
Nur Izmi Tianty Prahmawaty

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Seni Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nur Izmi Tianty Prahmawaty
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

NUR IZMI TIANTY PRAHMAWATY
NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TARI *PRAWESTI* KARYA
MUHAMAD AIM SALIM DI PUSAT OLAH TARI SETIALUYU
BANDUNG

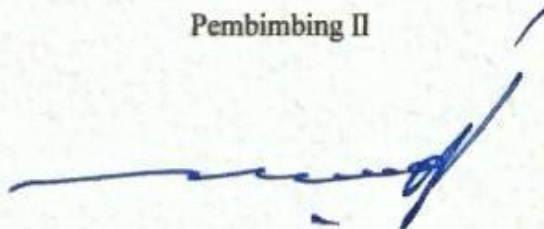
disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



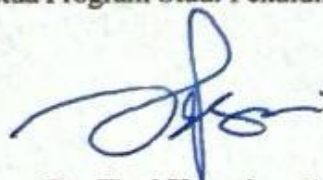
Dr. Ayo Sunarvo, M.Pd.
NIP. 197708042005011001

Pembimbing II



Agus Supriatna, S.Sn., M.Pd.
NIP. 1967082005011001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Nilai Pendidikan Karakter pada Tari Prawesti Karya Muhamad Aim Salim di Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam ide penciptaan, elemen gerak, serta tata rias dan busana pada Tari *Prawesti*. Tari *Prawesti* merupakan tari kreasi baru yang menggambarkan karakter perempuan Sunda dalam etika kasundaan melalui gerakan yang lembut dan penuh makna. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dan kajian etnokoreologi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari *Prawesti* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter seperti religius, disiplin, tanggung jawab, serta nilai-nilai karakter kasundaan yaitu *bageur* (baik), *bener* (benar), *cageur* (sehat), *pinter* (cerdas), dan *singer* (tanggap). Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa Tari *Prawesti* dapat menjadi media pembelajaran efektif dalam membentuk karakter generasi muda, terutama perempuan, melalui seni tari berbasis budaya lokal Sunda.

Kata Kunci: *Pendidikan Karakter, Tari Prawesti, Etnokoreologi, Nilai Kasundaan*

ABSTRACT

This research is entitled “Character Education Values in the Prawesti Dance by Muhamad Aim Salim at Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung”. The purpose of this study is to describe the character education values embedded in the creative concept, movement elements, as well as makeup and costume design in the Prawesti Dance. Prawesti is a newly created dance that represents the character of Sundanese women through graceful and meaningful movements based on Sundanese ethical values. The research employs a descriptive-analytical method with a qualitative approach and ethnochoreological study. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The findings reveal that the Prawesti Dance contains values of character education such as religiousness, discipline, and responsibility, along with Sundanese cultural values including bageur (kind), bener (truthful), cageur (healthy), pinter (smart), and singer (sensitive). The conclusion of this study emphasizes that the Prawesti Dance serves as an effective medium for character education, particularly for young women, through traditional Sundanese cultural arts.

Keywords: *Character Education, Prawesti Dance, Ethnochoreology, Sundanese Values*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Ruang Lingkup.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Nilai Pendidikan Karakter	9
2.1.2 Ide Penciptaan	13
2.1.3 Koreografi	15
2.1.4 Tari <i>Prawesti</i>	19
2.1.5 Rias dan Busana	21
2.1.6 Etnokoreologi	24
2.2 Penelitian Terdahulu.....	26
2.3 Posisi Teoritis	29
2.4 Kerangka Berfikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain Penelitian	36
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	36
3.1.2 Metode Penelitian	37
3.2 Partisipan Penelitian dan Lokasi Penelitian.....	38

3.2.1 Partisipan Penelitian	38
3.2.2 Lokasi Penelitian	38
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Instrumen Penelitian	39
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4 Prosedur Penelitian	43
3.4.1 Langkah – Langkah Penelitian	43
3.4.2 Skema / Alur Penelitian	44
3.5 Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil Penelitian	46
4.1.1 Profil Sanggar	46
4.1.2 Ide Penciptaan Tari <i>Prawesti</i>	49
4.1.3 Elemen Gerak Tari <i>Prawesti</i>	51
4.1.4 Rias Tari <i>Prawesti</i>	69
4.1.5 Busana Tari <i>Prawesti</i>	72
4.2 Pembahasan Penelitian	78
4.2.1 Elemen Gerak Tari <i>Prawesti</i>	78
4.2.2 Analisis Elemen Gerak Tari <i>Prawesti</i> Dengan Nilai Karakter	81
4.2.3 Analisis Rias Tari <i>Prawesti</i> Dengan Nilai Karakter	86
4.2.4 Analisis Busana Tari <i>Prawesti</i> Dengan Nilai Karakter	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Ruang Lingkup	8
Tabel 2.1 Posisi Teoritis	29
Tabel 4.1 Elemen Gerak Tari <i>Prawesti</i>	51
Tabel 4.2 Rias Tari <i>Prawesti</i>	70
Tabel 4.3 Busana Tari <i>Prawesti</i>	72
Tabel 4.4 Analisis Elemen Gerak Tari <i>Prawesti</i>	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Google Maps Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung.....	48
Gambar 4.2 Logo Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung.....	48
Gambar 4.3 QR Tari <i>Prawesti</i>	69
Gambar 4.4 Rias Tari <i>Prawesti</i> Tampak Samping.....	70
Gambar 4.5 Rias Tari <i>Prawesti</i> Tampak Depan.....	70
Gambar 4.6 Rias Tari <i>Prawesti</i> Tampak Depan.....	70
Gambar 4.7 Busana Tari <i>Prawesti</i> Tampak Depan.....	72
Gambar 4.8 Busana Tari <i>Prawesti</i> Tampak Belakang	72

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir.....	35
Bagan 3.1 Skema.....	44
Bagan 4.1 Struktur Organisasi.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian Observasi.....	99
Lampiran 2 Instrumen Penelitian Wawancara.....	100
Lampiran 3 Profil Narasumber	102
Lampiran 4 Dokumentasi	103
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian	105
Lampiran 6 Sk Pembimbing	106

DAFTAR PUSTAKA

- Agniati, M., Narawati, T., & Taryana, T. (2022). *TARI NARANTIKA RARANGGANIS* (Vol. 2, Nomor 1).
- Arikunto Suharsimi. (2006). *Manajemen Penelitian*. Arikunto, Suharsimi. (2005). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari) (Terjemahan Sumandiyo Hadi)*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. (1990). Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Dr. Arif Rachman, drg. , SH. , MH. , MM. , MTr. Hanla. , Sp. Pros. , CIQnR. , CIQa. 2. Dr. (Cand)E.
- Yochanan. , SKM. , Skep. , MM. , MARS. , PIA. , KMK. 3. Dr. Ir. A. I. S. S. T. , M. T. 4. H. P. S.
- E. , M. M. (2024). Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. (S. Ag. , M. Pd. , M. Si. D. S. & L. 1. A. A. S. Pd. , Gr. 2. M. R. S. P. S. Pd.
3. U. S. AB. Dr. Bambang Ismaya, Ed.; buku). CV Sabajaya.
- Edi Sedyawati. (1986). *Pengetahuan elementer tari dan beberapa masalah tari* (Edi Sedyawati, Ed.; buku). Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
https://openlibrary.org/books/OL2175088M/Pengetahuan_elementer_tari_dan_beb_era_pa_masalah_tari#related-work-carousel
- Endang Caturwati. (2007). *Tari di tatar Sunda*. Sunan Ambu Press.
- Endang Caturwati, A. R. S. (t.t.). *Tata rias & busana tari Sunda* (Cet.1). STSI Press, Bandung, 1997. Diambil 28 Juni 2025, dari <https://search.worldcat.org/en/title/38937199>
- Harbon, Lesley. (2013a). *Proceeding international seminar on languages and arts (ISLA-2) FBS UNP, Padang, 5-6 October 2013 : empowering theories and pedagogical application of languages and arts*. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). UPAYA MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI KRIDHA JATI DI SANGGAR HAYU BUDAYA KELURAHAN PENGKOL JEPARA. Dalam *JST* (Vol. 1, Nomor 1).
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>
- Lickona, T. (2012). *Mendidik Untuk Membentuk Karakter*. Bumi Aksara.
- Maryelliwati. (2019). *Rangkiang: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat UP3M STKIP PGRI Sumatera Barat PELATIHAN TATA RIAS DAN BUSANA UNTUK GURU DAN SISWA TK NASYIATUL AISYIYAH MUNGKA, KEC. MUNGKA, KAB. 50 KOTA. 1*, 25–29.
<https://doi.org/10.22202/rangkiang.2019.v1.i1.37313>
- Mudrajad Kuncoro. (2003). *Mudrajad Kuncoro ; Yati Sumiharti ; Wisnu Chandra Kristiaji. Metode Riset Untuk Bisnis Dan Ekonomi : Bagaimana Meneliti Dan Menulis Tesis? / Mudrajad Kuncoro; Editor: Yati Sumiharti, Wisnu Chandra Kristiaji .2003*. Erlangga, 2003. <https://lib.ui.ac.id/detail?id=25446&lokasi=lokal>

- Muhamad, S., Salim, A., Pembinaan, D., Penciptaan, D., Prawesti, T., Rosilawati, R., Jurusan, A. M., & Tari, S. (t.t.). *Spirit Muhamad Aim Salim dalam Pembinaan dan Penciptaan Tari Prawesti*.
- Sedyawati, E. (1984). *Tari, tinjauan dari berbagai segi* (E. Sedyawati, Ed.). Pustaka Jaya.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kasundaan*.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. ALFABETA, 2008.
- Sumarto. (2003). *Inovasi, Partisipasi dan Good Governance: 20 Prakarsa Inovatif dan Partisipatif di Indonesia*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sunaryo. (2020). *Dasar-dasar Koreografi* (J. Masunah, Ed.). UPI Press, UPT Penerbitan dan Percetakan - Universitas Pendidikan Indonesia.
- Winda Damayanti, H., & Ratri Probosini, A. (t.t.). *Performing Arts Education NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA TARI SEKAR PUDYASTUTI DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SENI* Doc Archive. <https://doi.org/10.24821/ijopaed>
- Y. Sumandiyo Hadi. (2012). *Koreografi: Bentuk - Teknik - Isi* (Y. Sumandiyo Hadi, Ed.; buku, hlm. 1–142). Dwi - Quantum.