

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai tari Dasamuka yang diciptakan oleh Yayan Sofiyan di sanggar Galaksinongnong ar't pada tahun 2017, peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa tari Dasamuka termasuk kedalam tari jaipong berbentuk kreasi baru yang diambil dari cerita pewayangan ramayana. Koreografi pada tari Dasamuka terdapat 19 motif gerak. Pada tata rias dan busana tari Dasamuka menggunakan tata rias korektif yang disesuaikan dengan kebutuhan tarian, serta busana yang digunakan berdominan merah dan gold, dengan melihat dari desain kostum, penggunaan warna serta aksesoris yang digunakan pada tari Dasamuka adalah untuk memperkuat karakter sesuai dengan tarian yang dibawakan dan menjadi ciri khas dalam tarian itu sendiri.

Secara keseluruhan kesimpulan peneliti dalam Tari Dasamuka di Sanggar Galaksinongnong Ar't Kota Bandung dengan melihat dari beberapa aspek permasalahan mengenai ide penciptaan, struktur koreografi, serta tata rias dan busana pada tari Dasamuka telah di konsep dan di komposisikan dengan baik, sehingga mampu mewakili pesan dan cerita yang akan di sampaikan lewat karya tari berbentuk tari kreasi jaipong. Yayan sebagai koreografer di sanggar galaksinongnong ar't sangat teliti dalam membuat sebuah karya, sehingga dapat menghasilkan suatu karya yang menarik, serta tari jaipong akan tetap hidup sesuai dengan kondisi dan situasi pada jamannya sehingga para seniman dapat berhati hati dalam membuat suatu karya dengan tidak melupakan nilai tradisinya.

5.2 Rekomendasi dan Implikasi

Berdasarkan dengan hasil kesimpulan di atas, maka peneliti dapat memberikan rekomendasi untuk beberapa pihak, yaitu :

- a. Bagi Peneliti

Mendapatkan wawasan baru dan memahami mengenai tari Dasamuka merefleksikan berbagai pengetahuan yang dimiliki khususnya menuangkan dalam bentuk karya tulis ilmiah, serta mendapatkan pengalaman untuk melestarikan budaya dengan memperkenalkan kesenian kepada masyarakat luas.

b. Bagi seniman

Sebagai acuan untuk para seniman dalam berinspirasi dan mengemukakan ide dalam membuat karya tari serta menambah wawasan dalam hal pengembangan pembelajaran tari.

c. Bagi masyarakat

Untuk memotivasi masyarakat agar tetap menjaga dan melestarikan kebudayaan yang ada, menggali potensi dalam berkesenian dan bisa dijadikan bahan pembelajaran dalam pendidikan khususnya pendidikan tari.

d. Bagi Lembaga Kebudayaan dan Pariwisata

Untuk Lembaga kebudayaan penelitian ini di harapkan bisa berkontribusi dalam menentukan kebijakan dalam pelestarian budaya tari.