

**PERKEMBANGAN BENTUK PENYAJIAN
TARI *SAMBUK SEPINTU SEDULANG*
DI KABUPATEN BANGKA**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh:

Zahra Tri Ayuningtiyas

2100508

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**PERKEMBANGAN BENTUK PENYAJIAN
TARI SAMBUT *SEPINTU SEDULANG*
DI KABUPATEN BANGKA**

Oleh:

Zahra Tri Ayuningtiyas

2100508

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

**©Zahra Tri Ayuningtiyas
Universitas Pendidikan Indonesia
2025**

**Hak cipta ini dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di fotokopi atau cara lainnya tanpa izin peneliti**

ZAHRA TRI AYUNINGTIYAS
PERKEMBANGAN BENTUK PENYAJIAN
TARI SAMBUT SEPINTU SEDULANG
DI KABUPATEN BANGKA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Tatang Tarvana, M.Sn
NIP. 196501012001121001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Tri Ayuningtiyas

NIM : 2100508

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya :Perkembangan Bentuk Penyajian Tari *Sambut Sepintu Sedulang*
di Kabupaten Bangka

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 25 Agustus 2025

(Zahra Tri Ayuningtiyas)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan dan menganalisis perubahan dalam cara menampilkan Tari *Sambut Sepintu Sedulang* di Kabupaten Bangka. Tarian ini adalah tarian tradisional yang digunakan sebagai tanda sambutan, dan mencerminkan nilai-nilai budaya masyarakat setempat seperti kesopanan, kerja sama, serta penghormatan terhadap tamu. Dalam waktu yang berlalu, bentuk penyajian tarian ini terus berkembang dari berbagai aspek, yaitu tata gerak, keindahan tampilan, alunan musik, penampilan penari, pakaian, serta aksesori yang digunakan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Teknik pengumpulan datanya dilakukan melalui pengamatan langsung, wawancara, dokumentasi, dan kajian literatur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun terjadi perubahan dalam penyajian tarian tersebut, perubahan tersebut tetap menjaga identitas budaya yang menjadi ciri khas dari tarian ini. Pemantapan bentuk tari oleh Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Bangka serta Dewan Kesenian Bangka juga membantu memperkuat keberadaan dan pemeliharaan tari ini sebagai bagian dari warisan budaya tak benda. Dengan demikian, perkembangan dalam cara menampilkan Tari *Sambut Sepintu Sedulang* tidak hanya mencerminkan dinamika seni pertunjukan lokal, tetapi juga menunjukkan bagaimana budaya beradaptasi dengan tuntutan zaman.

Kata Kunci: *Tari Sambut Sepintu Sedulang, Kabupaten Bangka, perkembangan bentuk penyajian, warisan budaya tak benda*

ABSTRACT

This study aims to describe and analyze changes in the performance of the Sambut Sepintu Sedulang Dance in Bangka Regency. This traditional dance is used as a sign of welcome and reflects local cultural values such as politeness, cooperation, and respect for guests. Over time, the presentation of this dance has continued to evolve in various aspects, including movement, aesthetics, musical accompaniment, dancers' appearance, attire, and accessories. This study employed a qualitative approach with descriptive analysis. Data collection involved direct observation, interviews, documentation, and literature review. The results indicate that despite changes in the dance's presentation, these changes maintain the dance's distinctive cultural identity. The strengthening of the dance form by the Bangka Regency Tourism and Culture Office and the Bangka Arts Council also helps strengthen and preserve this dance as part of intangible cultural heritage. Thus, the developments in the performance of the Sambut Sepintu Sedulang Dance not only reflect the dynamics of local performing arts but also demonstrate how culture adapts to the demands of the times.

Keywords: Sedulang Welcome Sepintu Dance, Bangka Regency, development of forms of presentation, intangible cultural heritage

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Teori	9
2.1.1 Perkembangan Tari	12
2.1.2 Estetika Tari	13
2.1.3 Koreografi Tari	15
2.1.4 Tata Rias dan Busana	16
2.2 Penelitian Terdahulu	17
2.3 Posisi Teoritis Peneliti	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian	26
3.2 Partisipasi dan Tempat Penelitian	27
3.2.1 Partisipasi Penelitian	27

3.2.2 Tempat Penelitian	27
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	28
3.3.1 Instrumen Penelitian.....	28
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4 Prosedur Penelitian	33
3.4.1 Langkah-Langkah Penelitian	33
3.4.2 Skema/Alur Penelitian.....	35
3.5 Teknik Analisis Data	36
3.6 Jadwal Penelitian	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
4.1.1 Latar Belakang Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i> di Kabupaten Bangka .	39
4.1.2 Perkembangan Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka .	41
4.1.3 Koreografi Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan	42
4.1.4 Iringan Musik dan Properti Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan	68
4.1.5 Tata Rias dan Busana Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan	79
4.2 Pembahasan Penelitian	92
4.2.1 Analisis Perkembangan Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan Berdasarkan Hasil Verifikasi.....	92
4.2.2 Pembahasan Koreografi Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan Berdasarkan Hasil Verifikasi.....	93
4.2.3 Pembahasan Iringan Musik dan Properti Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan Berdasarkan Hasil Verifikasi	97
4.2.3 Pembahasan Tata Rias dan Busana Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan Berdasarkan Hasil Verifikasi	103
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	38
Tabel 4. 1 Perkembangan Koreografi Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i> di Kabupaten Bangka Sebelum dan Sesudah Dibakukan	44
Tabel 4. 2 Gerak Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i>	45
Tabel 4. 3 StrukturKoreografi Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka Setelah Dibakukan	51
Tabel 4. 4 Perkembangan Iringan Musik Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i> di Kabupaten Bangka Sebelum dan Setelah Dibakukan:	68
Tabel 4. 5 Perkembangan Iringan Musik Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i>	75
Tabel 4. 6 Perkembangan Tata Rias Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i> Di Kabupaten Bangka Sebelum Dan Setelah Dibakukan.....	80
Tabel 4. 7 Rias Tari Sambut Sepintu Sedulang di Kabupaten Bangka.....	81
Tabel 4. 8 Perkembangan Tata Busana Tari <i>Sambut Sepintu Sedulang</i> Di Kabupaten Bangka Sebelum Dan Setelah Dibakukan	82
Tabel 4. 9 Pengelompokkan Kategori, Nama, dan Jumlah Gerak.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1...	51
Gambar 4. 2...	52
Gambar 4. 3...	53
Gambar 4. 4...	54
Gambar 4. 5...	55
Gambar 4. 6...	56
Gambar 4. 7...	57
Gambar 4. 8...	58
Gambar 4. 9...	58
Gambar 4. 10...	60
Gambar 4. 11..	61
Gambar 4. 12..	62
Gambar 4. 13..	63
Gambar 4. 14..	64
Gambar 4. 15..	65
Gambar 4. 16..	67
Gambar 4. 17..	70
Gambar 4. 18..	70
Gambar 4. 19..	71
Gambar 4. 20..	72
Gambar 4. 21..	76
Gambar 4. 22..	77
Gambar 4. 23..	77
Gambar 4. 24..	78
Gambar 4. 25..	79
Gambar 4. 26..	81
Gambar 4. 27..	81
Gambar 4. 28..	84
Gambar 4. 29..	84

Gambar 4. 30..	87
Gambar 4. 31..	87
Gambar 4. 32..	90
Gambar 4. 33..	117
Gambar 4. 34..	117
Gambar 4. 35..	118
Gambar 4. 36..	118

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Skema/Alur Penelitian.....	36
---------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	112
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Menghimpun Data	114
Lampiran 3 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi	115
Lampiran 4 Dokumentasi	117

DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, K., Irawan, H., Wijayanti, T., & Anggraeni, L. (2024). Indonesian Journal Of Conservation Konservasi Nilai-Nilai Pancasila Dalam Falsafah Hidup “Sepintu Sedulang” Masyarakat Melayu Bangka. *Indonesian Journal of Conservation*, 13(2), 83–91. <https://journal.unnes.ac.id/journals/ijc>
- Cooper, D. R.; Schindler, P. S.; Sun. (2006). *Business Research Methods*. mis. McGraw-Hill/Irwin.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (3rd ed.). Sage Publications.
- Denzin, L. (2009). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (4th ed.). Sage Publications.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- Hadi, Y. S. (2003). *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Elkaphi.
- Jazuli, M. (2008). *Ilmu Tari: Sebuah Kajian Teoretis dan Praktis*.
- Kerlinger, F. N. (1978). *Foundations of Behavioral Research* (2nd ed.). McGraw-Hill.
- Kusnadi. (2000). *Tata Rias dalam Seni Pertunjukan*. Kanisius.
- Narawati, T. (2009). *Etnokoreologi sebagai Sebuah Disiplin Kajian Teori*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sappaile, B. (2007). *Konsep Instrumen Penelitian Pendidikan*. Universitas Negeri Makasar.
- Soedarsono. (1977). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. (1978a). *Pengantar Pengetahuan Tari*.
- Soedarsono. (1978b). *Pengantar Pengetahuan Tari*.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Gadjah Mada University Press.
- Sujana, N. I. (1989). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Sinar Baru Algensindo.
- Sukarnyana, I. W., et al. (2003). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Universitas Udayana.