

**RE-ARANSEMEN LAGU ES LILIN UNTUK DUA GITAR DAN SATU
SULING SEBAGAI MATERI FLS2N 2024 CABANG LOMBA ANSAMBEL
CAMPURAN TINGKAT SMP**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik**

Oleh:

Moch. Rizkon

1902252

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

LEMBAR HAK CIPTA

RE-ARANSEMEN LAGU ES LILIN UNTUK DUA GITAR DAN SATU SULING SEBAGAI MATERI FLS2N 2024 CABANG LOMBA ANSAMBEL CAMPURAN TINGKAT SMP

Moch. Rizkon

1902252

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas
Pendidikan Seni dan Desain

@Moch. Rizkon 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

MOCH. RIZKON

**RE-ARANSEMEN LAGU ES LILIN UNTUK DUA GITAR DAN SATU
SULING SEBAGAI MATERI FLS2N 2024 CABANG LOMBA ANSAMBEL
CAMPURAN TINGKAT SMP**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

Pembimbing II

Dr. Henri Nusantara, M.Pd
NIP. 197703122005011002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik

Dr. Febbry Cipta, M.Pd
NIP. 197702172009101002

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “RE-ARANSEMEN LAGU ES LILIN UNTUK DUA GITAR DAN SATU SULING SEBAGAI MATERI FLS2N 2024 CABANG LOMBA ANSAMBEL CAMPURAN TINGKAT SMP” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 2025

Yang membuat pernyataan,

Moch. Rizkon

1902252

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Moch. Rizkon

NIM : 1902252

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Judul Karya : Re-Aransemen Lagu Es Lilin Untuk Dua Gitar dan Satu Suling
Sebagai Materi FLS2N 2024 Cabang Lomba Ansambel
Campuran Tingkat SMP

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dan karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebut sumbernya dengan jelas,

Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Agustus 2025

Tanda Tangan: _____

MOCH. RIZKON

**RE-ARANSEMAN LAGU ES LILIN UNTUK DUA GITAR DAN SATU
SULING SEBAGAI MATERI FLS2N 2024 CABANG LOMBA ANSAMBEL
CAMPURAN TINGKAT SMP.**

Moch. Rizkon

1902252

Universitas Pendidikan Indonesia

ABSTRAK

Skripsi ini berisi tentang penggarapan re-aransemen lagu Es Lilin ke dalam format ansambel campuran dua gitar dan satu suling sebagai materi FLS2N 2024 cabang Ansambel Campuran tingkat SMP. Tujuan penelitian: (1) Mengetahui re-harmonisasi aransemen lagu Es lilin dalam format ansambel campuran dua gitar dan satu; (2) Mengimplementasikan re-aransemen lagu Es Lilin dalam format ansambel campuran dua gitar dan satu suling kepada siswa SMP dalam lomba FLS2N 2024 tingkat SMP cabang Ansambel Campuran. Metode yang digunakan adalah penelitian artistik berbasis praktik hibrid: *Practice-Based Research* (PBR) dan *Practice-Led Research* (PLR). Dalam kerangka PBR, partitur final dan dokumen audio–video pementasan diposisikan sebagai luaran pengetahuan; dalam PLR, proses praktik (eksplorasi laras madenda/tonal minor, eksperimen progresi akor, penulisan notasi, latihan individu–*sectional*–tutti, simulasi panggung) memimpin keputusan musikal melalui siklus refleksi–revisi (v1–v2–final) di tiap jenjang (Kota–Provinsi–Nasional). Hasilnya menampilkan bentuk koheren intro – tema – pengembangan A – pengembangan B – interlude (improvisasi) – rekapitulasi – coda. Dua gitar dibagi dinamis (fondasi ritmis–harmonis: *arpeggio*, *strumming*, *block-chord*; serta garis melodis/kontrapuntal), sementara suling Sunda memikul melodi dengan ornamentasi khas (petit, leot, puruluk) dalam nuansa madenda. Reharmonisasi memperkaya warna melalui pemanfaatan subdominant yang diperluas, dominan sekunder, dan akor diminished sebagai penghubung; pengaturan dinamika–balance menjaga artikulasi suling. Dari sisi pedagogis, rentang nada, tempo, dan kerumitan tekstur dikalibrasi untuk kemampuan SMP sehingga efektif sebagai materi lomba dan pembelajaran ansambel. Validasi karya dilakukan melalui uji panggung FLS2N 2024 dan memperoleh apresiasi positif di tingkat nasional.

Kata kunci: Re-aransemen, Es Lilin, Ansambel campuran, Dua gitar dan suling, FLS2N 2024, *Practice-Based Research* (PBR), *Practice-Led Research* (PLR).

**RE-ARRANGEMENT OF ES LILIN FOR TWO GUITARS AND ONE SULING
AS REPERTOIRE FOR THE FLS2N 2024 MIXED ENSEMBLE
COMPETITION JUNIOR HIGH SCHOOL LEVEL**

Moch. Rizkon

1902252

Education University of Indonesia

ABSTRACT

This thesis presents a re-arrangement of the song Es Lilin into a mixed-ensemble format for two guitars and one suling (Sundanese bamboo flute) as repertoire for the FLS2N 2024 Mixed Ensemble competition at the junior-high level. The study aims to: (1) examine the work's reharmonization within the two-guitars-and-suling setting; and (2) implement the re-arrangement with junior-high performers in FLS2N 2024 and evaluate its impact on ensemble learning and performance practice. A hybrid artistic-practice methodology was employed, combining Practice-Based Research (PBR) and Practice-Led Research (PLR). In the PBR frame, the final score and performance audio–video serve as knowledge artifacts. In the PLR frame, the practice process—exploration of madenda/minor color, harmonic-progression experiments, scoring, individual/sectional/tutti rehearsals, and stage simulations—drives decision-making through iterative reflection–revision cycles (v1–v2–final) across City–Provincial–National tiers. Findings reveal a coherent formal design (introduction – theme – development A – development B – interlude [improvisation] – recapitulation – coda). The two guitars assume flexible roles—rhythmic–harmonic grounding via arpeggios, strumming, and block chords, and occasional melodic/contrapuntal lines—while the suling carries the principal melody with characteristic Sundanese ornamentation (petit, leot, puruluk) in a madenda hue. Reharmonization enriches sonority through extended subdominants, secondary dominants, and connecting diminished chords; dynamic planning and registral balance safeguard suling articulation. Pedagogically, pitch range, tempi, and textural complexity are calibrated to junior-level capabilities, making the score effective as both competition repertoire and ensemble-learning material. Stage trials in FLS2N 2024 provided validation and received positive adjudication at the national level.

Keywords: *Re-arrangement, Es Lilin, Mixed ensemble, Two guitars and suling, FLS2N 2024, Practice-Based Research (PBR), Practice-Led Research (PLR).*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “RE-ARANSEMEN LAGU ES LILIN UNTUK DUA GITAR DAN SATU SULING SEBAGAI MATERI FLS2N 2024 CABANG LOMBA ANSAMBEL CAMPURAN TINGKAT SMP.” dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya, yang menjadi teladan utama dalam kehidupan umat Islam.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 pada Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan serta penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang.

Bandung, Agustus 2025

Peneliti,

Moch. Rizkon

UCAPAN TERIMAKASIH

Pada kesempatan ini peneliti dengan segala rasa hormat dan kerendahan hati ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun material, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H.Didi Sukyadi, M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
3. Bapak Dr. Febbry Cipta, M. Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik sekaligus dosen pembimbing pertama yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada peneliti dalam proses penggarapan karya aransemen ini.
4. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing Pertama yang dengan penuh kesabaran telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan koreksi, masukan, dan arahan terhadap penulisan serta hasil karya peneliti.
5. Bapak Dr. Henri Nusantara, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang dengan penuh kesabaran telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan koreksi, masukan, dan arahan terhadap penulisan serta hasil karya peneliti.
6. Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd. selaku wali dosen peneliti yang telah mendampingi dan memberikan arahan selama masa studi serta dalam proses penyusunan Skripsi.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, yang selama delapan semester telah memberikan ilmu, wawasan, serta bimbingan yang sangat berharga, sehingga peneliti dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan kreatif dalam bidang seni musik. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada staf akademik yang selalu siap membantu dalam urusan administrasi maupun kebutuhan akademik mahasiswa.

8. Ibu tercinta, Sumiani, yang selalu menjadi sumber kekuatan dengan doa, kasih sayang, dan dukungan yang tulus dalam setiap langkah peneliti.
9. Kakak tersayang, Rizki Ramdhani, yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, serta semangat dalam menyelesaikan Skripsi ini.
10. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, yang selalu saling mendukung dan memberi semangat dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir.
11. Davariandri, Rasya Agata, dan Hendri Priyadi, yang telah membantu menjadi talent dalam ansambel campuran sekaligus turut bertukar ide sehingga penyusunan karya aransemen ini dapat lebih sempurna.
12. Riksa Yuga Utama, sahabat yang selalu memberikan motivasi, semangat, serta menjadi teman bertukar ide dalam setiap proses penyusunan karya ini.
13. Windy, Ferrigus, Gilang, Asty, dan Airizka sahabat yang selalu memberi motivasi serta masukan yang bermanfaat dalam proses penulisan.
14. Adit, sahabat dan kakak tingkat yang dengan rendah hati membantu memberikan ide, masukan, serta motivasi hingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, namun telah memberikan kontribusi yang sangat berarti dalam penyelesaian Skripsi ini.

Akhir kata, peneliti berharap semoga Allah SWT membalas segala amal kebaikan semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Pendidikan Seni Musik, serta menjadi inspirasi bagi mahasiswa yang akan menyusun karya serupa di masa mendatang.

Bandung, Agustus 2025

Peneliti,

Moch. Rizkon

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penciptaan	3
1.4 Manfaat Penelitian Penciptaan	4
1.5 Sistematika Penulisan Penciptaan Karya	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Aransemen.....	6
2.1.2 Struktur Aransmen	7
2.1.3 Komposisi Musik	9
2.1.4 Ansambel Musik	11
2.1.5 Gitar.....	14
2.1.6 Suling	16
2.1.7 Seni Tarling	18
2.1.8 Lagu Es Lilin.....	20
2.1.9 FLS2N 2024 Cabang Lomba Ansambel Campuran.....	22
2.2 Penelitian Terdahulu	24

BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA	28
3.1 Desain Penciptaan	28
3.2 Langkah – Langkah Penelitian Penciptaan	32
BAB IV INOVASI DAN TINJAUAN KARYA	48
4.1 Deskripsi Karya Aransemen.....	48
4.2 Re-aransemen lagu Es Lilin untuk Ansambel Campuran yang di garap oleh peneliti.....	51
4.2.1 Struktur Harmoni.....	51
4.3 Proses Latihan FLS2N 2024 dari Tingkat Kota Sampai Tingkat Nasional	87
4.3.1 Tahap Dasar : Latihan Teknik Individu	88
4.3.2 Latihan Menuju Tingkat Kota	89
4.3.3 Lomba Tingkat Kota	93
4.3.4 Latihan Menuju tingkat Provinsi.....	95
4.3.5 Lomba Tingkat Provinsi.....	97
4.3.6 Latihan Menuju Tingkat Nasional.....	98
4.3.7 Lomba Tingkat Nasional	100
4.3.8 Kendala Proses Latihan	102
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	104
5.1 Simpulan.....	104
5.2 Implikasi.....	105
5.3 Rekomendasi	107
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN – LAMPIRAN	114
Lampiran 1. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi	114
Lampiran 2. Paritur.....	116
Lampiran 3. Riwayat Hidup	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gitar Klasik	15
Gambar 2. 2 Suling (Sumber:www.metmuseum.org).....	17
Gambar 2. 3 Pertunjukan Kesenian Tarling (Sumber:www.jawapos.com)	20
Gambar 3. 1 Es Lilin versi gitar oleh Jubing Kristianto Sumber: Youtube	34
Gambar 3. 2 Kacapi Suling Sunda Es Lilin oleh Rekhapiduasepuh Official Sumber: Youtube	35
Gambar 3. 3 Penyusunan Aransemen Sumber: (Dokumentasi Pribadi)	37
Gambar 4. 1 Introduction bagian 1.....	51
Gambar 4. 2 Introduction bagian 2.....	52
Gambar 4. 3 Introduction bagian 3.....	53
Gambar 4. 4 Introduction Bagian 4.....	55
Gambar 4. 5 Introduction bagian 5.....	57
Gambar 4. 6 Introduction bagian 6.....	58
Gambar 4. 7 Tema Utama Bagian 1.....	59
Gambar 4. 8 Tema Utama Bagian 2.....	60
Gambar 4. 9 Bridge Pengembangan Tema A.....	62
Gambar 4. 10 Pengembangan Tema A.....	63
Gambar 4. 11 Pengembangan Tema Bagian 2	64
Gambar 4. 12 Bridge Pengembangan Tema B.....	66
Gambar 4. 13 Pengembangan Tema B.....	67
Gambar 4. 14 Pengembangan Tema B bagian 2	68
Gambar 4. 15 Bridge Interlude A.....	72
Gambar 4. 16 Bridge Interlude A bagian 2	73
Gambar 4. 17 Interlude A.....	75
Gambar 4. 18 Interlude A bagian 2	76
Gambar 4. 19 Interlude B.....	78
Gambar 4. 20 Interlude B bagian 2	79
Gambar 4. 21 Interlude B bagian 3	80

Gambar 4. 22 Rekapitulasi Tema.....	82
Gambar 4. 23 Rekapitulasi Tema bagian 2	83
Gambar 4. 24 Coda.....	85
Gambar 4. 25 Coda bagian 2	86
Gambar 4. 26 Latihan Bersama.....	92
Gambar 4. 27 Foto Bersama Saat Latihan.....	93
Gambar 4. 28 Foto Juara 1 Lomba tingkat Kota	94
Gambar 4. 29 Penampilan untuk lomba tingkat Provinsi.....	97
Gambar 4. 30 Screenshot Juara 2 Tingkat Provinsi	98
Gambar 4. 31 Foto Latihan Tingkat Nasional.....	100
Gambar 4. 32 Penampilan Tingkat Nasional	101
Gambar 4. 33 Foto Kejuaraan Tingkat Nasional.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Latihan Teknik Individu.....	38
Tabel 3. 2 Latihan Karya dan Simulasi	39
Tabel 3. 3 Tahapan Latihan Karya dan Simulasi Menuju Tingkat Provinsi	42
Tabel 3. 4 Pementasan Tingkat provinsi	43
Tabel 3. 5 Pola Latihan Final dan Simulasi Menuju Tingkat Nasional	45
Tabel 4. 1 Perbandingan Progresi Harmoni	71
Tabel 4. 2 Jadwal Minggu Pertama Latihan Teknik Individu.....	88
Tabel 4. 3 Jadwal Mingguan (Senin-Rabu-Jumat).....	90
Tabel 4. 4 Jadwak Intens H-7	91
Tabel 4. 5 Jadwal Latihan Menuju Provinsi.....	95
Tabel 4. 6 Jadwal Latihan Menuju tingkat Nasional.....	99

DAFTAR PUSTAKA

- Ayunin, U. (2018). Analisis bentuk musik pada karya “*Years of the Bitter and the Sweet*” UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. Kode koleksi: 072134022.
- Balai Pelestarian Nilai Budaya Jawa Barat. (2018, 17 April). Tarling, seni tradisional Pantura. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/tarling-seni-tradisional-pantura/>
- Banoe, P. (2003). Kamus musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Bramantyo, T. (2017). Apresiasi Musik. Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Dibia, I. W., & Wahyudi, S. (2004). Pragina: Penari, aktor, dan pelaku seni pertunjukan Bali. Sava Media.
- Firmansyah, F. (2016). Proses aransemen lagu dalam bentuk musik tema dan variasi. Sitakara: Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya, 1(1), 15–39. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v1i1.703>
- Flieder, D. (2024). *Towards a mathematical foundation for music theory and composition: A theory of structure*. *Journal of Mathematics and Music*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/17459737.2024.2379788>
- Greeone. (2024, 20 September). Suksesnya Penyelenggaraan FLS2N Tingkat Nasional 2024: Ajang Unjuk Bakat Siswa-Siswi Berprestasi. Berita Satu Greeone. <https://berita.smpn1-cimahi.sch.id/suksesnya-penyelenggaraan-fls2n-tingkat-nasional-2024-ajang-unjuk-bakat-siswa-siswi-berprestasi/>
- Gunawan, I. (2026). Penelitian Musik Berbasis Praktik: Epistemologi dan Metodologi. UPI Press.
- Hardjana, S. (2003). Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini. Jakarta: Kerjasama Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Imawan, K. (2023). *Tarling music industry ecosystem in the digitalization era. UVaDOC Institutional Repository (Universidad de Valladolid).*
- Kartomi, M. J. (1990). *On concepts and classifications of musical instruments. University of Chicago Press.*
- Keller, P. E., Novembre, G., & Loehr, J. D. (2016). *Musical ensemble performance: Representing self, other, and joint action outcomes.* In S. S. Obhi & E. S. Cross (Eds.), *Shared representations: Sensorimotor foundations of social life* (pp. 280–310).
- Koesoemadinata, R. M. A. (1969). *Ilmu seni-raras.* Jakarta: Pradnja Paramita. (Rujukan klasik tentang teori laras Sunda.)
- Mack, D. (2001). *Pendidikan musik: Antara harapan dan realitas: Berbagai kesan dan pesan tentang situasi pendidikan musik di Indonesia, serta kaitan seni musik dengan masyarakat pada umumnya (2nd ed.).* Universitas Pendidikan Indonesia & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Mielke, S., & Andrews, B. W. (2023). *Composing for students: Composers' reflections on the process of creating educational music. Research Studies in Music Education, 45(2), 379–396.* <https://doi.org/10.1177/1321103X221114613>.
- Prier, K.-E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Pu, H., Jiang, F., Chen, Z., & Song, X. (2025). *ComposeOn Academy: Transforming Melodic Ideas into Complete Compositions Integrating Music Learning.*
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs.* Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Randel, D. M. (1986). *Arrangement.* In D. M. Randel (Ed.), *The New Harvard Dictionary of Music* (p. 53). Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press.

- Randel, D. M. (Ed.). (2003). *The Harvard Dictionary of Music (4th ed.)*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press.
- Rasmadi, S. (2022, 9 Oktober). Mengenal Musik Tarling yang Populer di Pantura. detikJabar. <https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6337676/mengenal-musik-tarling-yang-populer-di-pantura>
- Shin, J. (2024). *Music composition based on creative problem solving: Effects on students' perceptions of creativity and learning music*. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
- Solis, G., & Nettl, B. (Eds.). (2009). *Musical Improvisation: Art, Education, and Society*. Urbana, IL: University of Illinois Press.