

**PEMBELAJARAN TARI KREASI NUSANTARA
BERBASIS PENDEKATAN KOLABORATIF UNTUK P5
DI SMP NEGERI 34 BANDUNG**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh:
Yufriani Fitria
2104655

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**PEMBELAJARAN TARI KREASI NUSANTARA BERBASIS
PENDEKATAN KOLABORATIF UNTUK P5
DI SMP NEGERI 34 BANDUNG**

Oleh:

Yufriani Fitria

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Yufriani Fitria 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di foto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis.

YUFRIANI FITRIA
PEMBELAJARAN TARI KREASI NUSANTARA
BERBASIS PENDEKATAN KOLABORATIF UNTUK P5
DI SMP NEGERI 34 BANDUNG

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si.
NIP. 196507241993021001

Pembimbing II,



Beben Barnas, M.Pd.
NIP. 197112062001121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yufriani Fitria

NIM : 2104655

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Berbasis Pendekatan Kolaboratif untuk P5 di SMP Negeri 34 Bandung

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 30 Juli 2025

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp featuring a QR code and a signature. The stamp is pink and yellow, with the text 'METERAI ELEKTRONIK 10000' and 'REPUBLIK INDONESIA' visible. A black ink signature is written over the stamp.

Yufriani Fitria

NIM 2104655

KATA PENGANTAR

Segala rasa puji dan Syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas Rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Berbasis Pendekatan Kolaboratif untuk P5”** dengan baik dan maksimal. Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan maksimal untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian tingkat sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, bimbingan dan semangat yang diberikan dari berbagai pihak baik berupa moril maupun materil. Untuk itu, dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

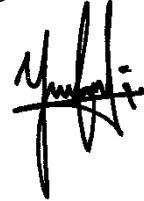
1. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si. selaku Dosen Pembimbing utama atas segala bimbingan, arahan, dan semangat yang selalu diberikan kepada peneliti. Terima kasih untuk segala pembelajaran dan motivasi yang diberikan baik selama perkuliahan maupun selama bimbingan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Sungguh suatu kehormatan dan rasa sangat bangga peneliti berkesempatan menjadi salah satu mahasiswa bimbingan Bapak.
2. Beben Barnas, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan, arahan, masukan, semangat, motivasi, dan waktu yang telah diberikan selama membimbing peneliti. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan yang selalu menyemangati dan menginspirasi. Sungguh suatu kehormatan dan rasa sangat bangga peneliti berkesempatan menjadi salah satu mahasiswa bimbingan Bapak.
3. Kepala SMP Negeri 34 Bandung, Ibu Fifi Lutfiah, S.Pd., M.M., yang telah memberikan izin dan fasilitas penelitian, Guru SBK Bapak Dadang Koswara, S.Pd. serta siswa Niswah Zahirah yang telah menjadi narasumber, dan seluruh peserta didik kelas IX, khususnya kelas IX-D SMP Negeri 34 Bandung, yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Dr. Heni Komalasari, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan bimbingan dan arahan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tulisan ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal atas semua bantuan yang diberikan kepada peneliti.
5. Saian Badaruddin, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti, atas waktu, ilmu, motivasi untuk membimbing dan memberi arahan selama proses perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia terutama Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan, mendidik, dan membimbing peneliti selama perkuliahan. Semoga Bapak dan Ibu selalu dilimpahkan kesehatan, kemudahan, dan dalam lindungan-Nya.
7. Seluruh staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu dan memudahkan segala urusan administrasi peneliti selama masa perkuliahan.
8. Orang tua tercinta, Asep Jana Suhendar dan Neng Siti Marwiah, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat yang tiada henti sejak awal hingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Setiap pengorbanan, kerja keras, dan nasihat yang telah diberikan menjadi kekuatan utama bagi penulis dalam menempuh pendidikan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan Bapak dan Ibu dengan limpahan keberkahan dan kesehatan.
9. Seluruh keluarga serta sahabat dan teman-teman terdekat peneliti yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa yang tulus hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, khususnya kepada Nur Izmi Tianty Prahmawaty dan Riza Dwi Safitri yang telah berkontribusi dalam membantu peneliti di lapangan, khususnya pada proses dokumentasi.
10. Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, masukan, semangat, dan doa, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat

disebutkan satu per satu. Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang diberikan menjadi amal yang dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT.

Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dampak positif bagi para pembaca. Melalui proses penyusunan ini, peneliti memperoleh banyak pembelajaran yang berharga terkait pelaksanaan penelitian dan pengembangan pembelajaran. Oleh karena itu, peneliti terbuka terhadap segala bentuk kritik dan saran yang membangun, sebagai bekal untuk terus belajar dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik.

Bandung, 30 Juli 2025



Yufriani Fitria

NIM 2104655

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran tari kreasi Nusantara berbasis pendekatan kolaboratif dalam mendukung Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SMP Negeri 34 Bandung. Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif deskriptif dengan pengumpulan data melalui angket, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validitas dan reliabilitas instrumen diuji menggunakan Pearson Product Moment dan Cronbach's Alpha, menunjukkan hasil yang valid dan reliabel. Hasil penelitian mengungkap bahwa pelaksanaan pembelajaran berlangsung secara optimal, melibatkan siswa secara aktif dalam merancang, melatih, dan menyajikan karya tari. Keterampilan kolaborasi siswa berada dalam kategori sangat baik (83,3%) dan baik (16,7%), dengan indikator kemampuan bekerja sama, adaptasi peran, empati, serta kemampuan berkompromi. Karya tari yang dihasilkan menunjukkan sinergi kelompok, kreativitas, dan internalisasi nilai-nilai karakter. Temuan ini menunjukkan bahwa pendekatan kolaboratif efektif dalam meningkatkan partisipasi aktif dan keterampilan sosial siswa, sekaligus mendukung capaian tujuan pendidikan karakter dalam P5. Penelitian ini merekomendasikan penerapan pembelajaran kolaboratif sebagai strategi pembelajaran seni budaya berbasis nilai-nilai Pancasila di sekolah menengah.

Kata kunci: *Pembelajaran kolaboratif, tari kreasi Nusantara, P5, keterampilan kolaborasi*

ABSTRACT

This study aims to describe the implementation of Nusantara creative dance learning based on a collaborative approach in supporting the Strengthening the Profile of Pancasila Students Project (P5) at SMP Negeri 34 Bandung. The research method used is descriptive quantitative, with data collected through questionnaires, observations, interviews, and documentation. The validity and reliability of the instruments were tested using the Pearson Product Moment and Cronbach's Alpha, yielding valid and reliable results. The findings reveal that the learning process was carried out optimally, actively engaging students in designing, rehearsing, and presenting dance performances. Students' collaborative skills were categorized as excellent (83.3%) and good (16.7%), based on indicators such as teamwork, role adaptation, empathy, and the ability to compromise. The resulting dance works demonstrated group synergy, creativity, and the internalization of character values. These findings indicate that the collaborative approach is effective in enhancing students' active participation and social skills, while also supporting the achievement of character education goals within the P5 framework. This study recommends the implementation of collaborative learning as a strategy for arts and culture education based on Pancasila values in secondary schools.

Keywords: *Collaborative learning, Nusantara creative dance, P5, collaboration skills*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Teori Pembelajaran Tari	9
2.1.2 Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara	10
2.1.3 Pembelajaran Kolaboratif	11
2.1.4 Pembelajaran Berbasis Proyek.....	13
2.1.5 Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).....	14
2.2 Penelitian Terdahulu.....	16
2.3 Posisi Teoritis	19
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian.....	23

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	23
3.3 Populasi dan Sampel	24
3.4 Instrumen Penelitian.....	24
3.4.1 Sumber Data.....	26
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	26
3.5 Prosedur Penelitian.....	29
3.5.1 Langkah – Langkah Penelitian.....	29
3.5.2 Skema /Alur penelitian.....	30
3.5.3 Variabel Penelitian.....	30
3.5.4 Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	31
3.6 Analisis Data	32
3.6.1 Analisis Data Deskriptif.....	32
3.6.2 Analisis Data Kuantitatif.....	32
3.7 Agenda Penelitian / Jadwal Penelitian	35
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Temuan Hasil Penelitian.....	37
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
4.1.2 Karakteristik Responden	38
4.1.3 Data Hasil Angket Penelitian Keterampilan Kolaborasi Siswa	39
4.1.4 Data Hasil Observasi Keterampilan Kolaborasi Siswa.....	47
4.2 Analisis Data	53
4.2.1 Uji Validitas.....	53
4.2.2 Uji Reliabilitas	55
4.2.3 Uji Normalitas.....	56
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	56
4.3.1 Pelaksanaan Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Berbasis Kolaboratif dalam Mendukung P5	57
4.3.2 Keterampilan Kolaborasi Siswa dalam Pembelajaran Tari	58
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	62
5.1 Simpulan.....	62
5.2 Saran.....	63

DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	67
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ruang Lingkup Penelitian	7
Tabel 2. 1 Posisi Teoritis Peneliti	19
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	35
Tabel 4. 1 Jenis Kelamin.....	38
Tabel 4. 2 Kemampuan Bekerja Sama dalam Kelompok.....	39
Tabel 4. 3 Dapat Beradaptasi dengan Berbagai Peran dan Tanggung Jawab.....	40
Tabel 4. 5 Mampu Melakukan Kompromi dengan Anggota Kelompok.....	43
Tabel 4. 6 Statistik Deskriptif Angket.....	46
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Skor Observasi Keterampilan Kolaborasi Siswa.....	52
Tabel 4. 8 Hasil Uji Validitas Instrumen Angket (Pearson Correlation).....	53
Tabel 4. 9 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Angket Cronbach's Alpha.....	55
Tabel 4. 10 Hasil Uji Normalitas Data	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Suasana diskusi kelompok pada tahap awal pembelajaran.....	46
Gambar 4. 2 Inisiatif siswa dalam mengatur jalannya kegiatan kelompok.....	47
Gambar 4. 3 Siswa menyampaikan pendapat dalam sesi diskusi kelompok.....	48
Gambar 4. 4 Diskusi kelompok menggunakan kostum didampingi guru.....	49
Gambar 4. 5 Penampilan tari hasil kolaborasi kelompok dalam sesi evaluasi.....	50
Gambar 1. Penjelasan PBM Tari Kreasi Nusantara	90
Gambar 2. Proses Pengelompokan Siswa	90
Gambar 3. Diskusi Kelompok.....	91
Gambar 4. Pembuatan Properti Tari secara Berkelompok	91
Gambar 5. Proses Latihan Siswa.....	92
Gambar 6. Keterampilan Kolaborasi Siswa dalam Latihan Tari.....	92
Gambar 7. Guru sebagai Fasilitator	93
Gambar 8. Guru Mengevaluasi Latihan Kelompok	93
Gambar 9. Hasil Akhir Karya Tari Proyek P5.....	94
Gambar 10. Siswa Mengisi Angket.....	94
Gambar 11. Wawancara dengan Guru.....	95
Gambar 12. Wawancara dengan Siswa	95

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Kemampuan Bekerja Sama	40
Diagram 4. 2 Adaptasi Peran & Tanggung Jawab.....	41
Diagram 4. 3. Empati & Perspektif Berbeda	43
Diagram 4. 4 Kompromi dalam Kelompok	44
Diagram 4. 5 Presentase yang Menunjukkan Sikap Sangat Setuju.....	45
Diagram 4. 6 Hasil Observasi Keterampilan Kolaborasi Siswa	52
Diagram 4. 7 Pearson Correlation untuk Uji Validitas Instrumen	54
Diagram 4. 8 Varians Antar butir Pertanyaan	55

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Kisi – Kisi dan Instrumen Penelitian.....	68
LAMPIRAN 2. Data Jawaban dan Nilai Responden	88
LAMPIRAN 3. Dokumentasi	90
LAMPIRAN 4. SK Skripsi	97

DAFTAR PUSTAKA

- Adila, N. (2020). *Pengajaran Seni Budaya (Tari Kreasi Nusantara) Menggunakan Model Pembelajaran Kooperatif Pada Siswa Kelas Xi SMA Negeri 10 Pekanbaru Tahun Ajaran 2019/2020*. Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau.
- Delia, A. S., & Yeni, I. (2020). Rancangan Tari Kreasi terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1071–1079.
- Dilasandi, D., Permanasari, A. T., & Lestari, D. J. (2023). Penerapan Metode Pjbl Dalam Mengembangkan Kreativitas Tari Kreasi Nusantara. *Matra: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa*, 2(2), 121–143. <https://doi.org/10.30870/m.v2i2.20379>
- Hasja, N. F. B., Hamka, L., & Rahman, S. (2023). Peningkatan Partisipasi Aktif Siswa dalam Pembelajaran IPA dengan Menggunakan Metode Collaborative Learning. *Jurnal Pemikiran Dan Pengembangan Pembelajaran*, 5(3), 667–675.
- Hendriani, D. (2018). *Peningkatan Hasil Belajar Seni Budaya (Tari Saman) Melalui Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw di Kelas VIII 2 SMP Negeri 16 Pekanbaru*. Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau.
- Hendriani, W. (2018). *Psychological Resilience: An Introduction*. Prenadamedia Group.
- Hill, R. I., & Hill, R. (1993). Mantle Plumes and Continental Tectonics. *Lithos*, 30(3), 193–206. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0024-4937\(93\)90035-B](https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0024-4937(93)90035-B)
- Husain, R. (2020). Penerapan Model Kolaboratif Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar. *E-Prosiding Pascasarjana Universitas Negeri ...*, 1(12), 12–21.
- Khofsah, Z. A., Fatmawati, F. A., & Ifadah, A. S. (2023). Pengaplikasian Budaya Lokal Gresik dalam Kegiatan Pembelajaran PAUD. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 6(3), 462–469. <https://doi.org/10.31004/aulad.v6i3.561>
- Metriani, L. P. (2024). *Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Proyek Untuk Meningkatkan Keterampilan Kolaborasi Peserta Didik Kelas V pada Mata Pelajaran IPAS di SDN 34/I Teratai*. Doctoral dissertation, Universitas Jambi.
- Ngurah, S. I. G., Ni Made, A., & Ni Luh, S. (2022). Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) Melalui Penciptaan Karya Seni Tari Gulma Penida Pada Kurikulum Merdeka. *Geter : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 5(2), 25–38. <https://doi.org/10.26740/geter.v5n2.p25-38>
- Octavinia, R., & Komalasari, H. (2023). Kurikulum Merdeka pada Penguatan Profil Pelajar Pancasila: Dalam pembelajaran Seni Tari. *Ringkang : Kajian Seni Tari*

Dan Pendidikan Seni Tari, 3(1), 455–467.
<https://doi.org/10.17509/ringkang.v3i03.60799>

Panitz, T. (1996). *A Definition of Collaborative vs Cooperative Learning*. McGraw Hill.

Rizmawanti, F. N. K., Kasmahidayat, Y., & Supriyatna, A. (2024). Pembelajaran Tari Kreasi Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Kurikulum Merdeka. *Ringkang: Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(3), 419–431.
<https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i3.77259>

Rochmi, A. F. (2023). Model Pembelajaran Kolaboratif Ekstrakurikuler Seni Tari Di SMK Nahdlatul Ulama (NU) Gresik. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 12(1), 46–60.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/45585%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id>

Sania, S. S., & Kasmahidayat, Y. (2023). Pembelajaran Seni Tari Dalam Penerepan Kurikulum Merdeka Di Sman 1 Kota Sukabumi. *Ringkang: Jurnal Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 3(1), 68–78.

Sary, Y. N. E. (2017). Perkembangan Kognitif dan Emosi Psikologi Masa Remaja Awal. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 01(01), 6–12.

Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Alfabeta.

Tomasouw, J., Wenno, E., & Marantika, J. (2016). Implementasi Pembelajaran Berdiferensial di Kelas. *German Für Gesellschaft (J-Gefüge)*, 3(2), 1–8.
<https://doi.org/10.30598/jgefuege.2.1.1-8>

Umayah, U., Baeti, I. R., Azzahra, S. A., & Aryanti, Y. P. (2024). Pagelaran Sendrastik Untuk Penyaluran dan Pengimplementasian Bakat P5. *Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 5(4), 7683-7686.

Undang-Undang No.20. (2003). *Undang Undang Republik indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional Dengan Rahmat Tuhan Yang Maha esa Presiden Republik Indonesia*. Jakarta : Kementerian.

Yulianti, Y., & Hartati, Z. (2024). Pendampingan P5 Tari Nusantara untuk Meningkatkan Keterampilan Kerja Sama Siswa Kelas VII di SMP 8 Palangkaraya. *Ardhi: Jurnal Pengabdian Dalam Negri*, 2(5), 46–54.
<https://doi.org/10.61132/ardhi.v2i5.718>