

**PENERAPAN METODE MONTESSORI UNTUK MENINGKATKAN
KEPERCAYAAN DIRI SISWA DALAM KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER TARI DI SMAN 5 BANDUNG**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Program
Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh:

Fransisca Gabriella Ken Anjani

2103790

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**PENERAPAN METODE MONTESSORI UNTUK MENINGKATKAN
KEPERCAYAAN DIRI SISWA DALAM KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER TARI DI SMAN 5 BANDUNG**

Oleh

Fransisca Gabriella Ken Anjani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Fransisca Gabriella Ken Anjani 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2025

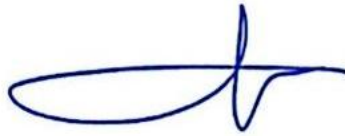
Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

FRANSISCA GABRIELLA KEN ANJANI
**PENERAPAN METODE MONTESSORI UNTUK MENINGKATKAN
KEPERCAYAAN DIRI SISWA DALAM KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER TARI DI SMAN 5 BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005021005

Pembimbing II



Dr. Reni Haerani, M.Pd.
NIP. 197109131994122001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransisca Gabriella Ken Anjani

NIM 2103790

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : Penerapan Metode Montessori Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SMAN 5 Bandung

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagai maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 20 Juli 2025



Fransisca Gabriella Ken Anjani

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan bagi penulis untuk menempuh perjalanan ilmu yang luar biasa ini. Atas berkat rahmat dan berkat-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Montessori Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari Di SMAN 5 Bandung”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Pendidikan Seni Tari. Selama penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan yang baik ini perkenankan penulis untuk mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Agus Budiman, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Dosen Pembimbing Akademik, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, serta senantiasa memberikan motivasi dan semangatnya selama proses penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan pada waktunya.
2. Dr. Reni Haerani, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, serta senantiasa memberikan motivasi dan semangatnya selama proses penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan pada waktunya.
3. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah mendidik dan memberi ilmu kepada penulis selama menuntut ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Ibu Heru Ekowati, S.Pd., M.Pd. selaku kepala sekolah SMAN 5 Bandung beserta guru-guru yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian di sekolah.

5. Bapak Deny Mulyadi, M.Pd. selaku guru pembina ekstrakurikuler tari SMAN 5 Bandung yang telah membantu dan mendukung saya selama penelitian berlangsung sehingga penelitian saya dapat berjalan dengan lancar.
6. Siswa-siswi ekstrakurikuler tari SMAN 5 Bandung (Lises) yang telah antusias dan penuh semangat berpartisipasi dalam penelitian ini. Dedikasi dan komitmen kalian dalam mengikuti setiap tahapan penelitian menunjukkan rasa tanggung jawab yang luar biasa terhadap seni tari, serta kontribusi nyata terhadap kemajuan bidang ini.
7. Terimakasih kepada Ayah dan Ibu tercinta, yaitu Maria Dar Sigit Bambang Prihantoro dan Elisabet Novita Andriarini yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih atas doa yang tiada henti, dukungan yang tak pernah surut, kasih sayang yang tulus, serta semangat yang senantiasa diberikan, baik dalam suka maupun duka. Tanpa bimbingan, pengorbanan, dan cinta kalian, penulis tidak akan mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga setiap pencapaian yang diraih menjadi wujud bakti dan kebanggaan untuk Ayah dan Ibu.
8. Terimakasih kepada Kakak tercinta, yaitu Vincentius Arkalis Ken Hantoro Risang Maha Adi atas segala dukungan, semangat, serta perhatian yang tak pernah putus selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi sosok panutan, tempat berbagi keluh kesah, dan sumber motivasi dalam setiap langkah yang saya tempuh. Doa, nasihat, dan kehadiranmu menjadi kekuatan tersendiri yang sangat berarti dalam menyelesaikan karya tulis ini.
9. Teman-teman seperjuangan khususnya sahabat-sahabat ku, yaitu Alfanny Juliana Fasya, Angel Triana Aprilian, Lola Juliadrini, Salsabila Kahfi Rindaputri, Detri Farida, serta Meisya Putri Fujiningtyas dan Tiara Adisti yang selalu mendukung, menyemangati, mewarnai hari-hari dengan kebersamaan dan kebahagiaan hingga saat ini.
10. Teman-teman kelas C Pendidikan Seni Tari 2021 yang telah memberikan dukungan serta kerja sama selama 4 tahun di bangku perkuliahan.
11. Sahabat-sahabatku yang di Jakarta, khususnya kepada Sisilia Oktaviana, Anastasia Anggi Fernanda, Fransiska Senia Ginasari, Felicia Michelle,

Alexander Prizias, Rafael Danendra dan sahabat-sahabat *dance partner*-ku, Rizkya Tri Dona, Adini Safia Zahrah, serta Nabiilah Habiibati Putri yang selalu setia menemani, memberikan dukungan, memberikan canda tawa, menjadi tempat keluh kesah, dan pengalaman yang berharga. Semoga persahabatan kita selalu terjaga di dalam nama Tuhan kita Yesus Kristus, dalam doa dan cerita yang tak pernah usai.

12. Terimakasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini, mampu mengendalikan dari berbagai macam tekanan yang menerpa dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sekalipun, sesulit apapun prosesnya. Ini merupakan capaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Semoga Tuhan Yesus Kristus memberikan balasan yang berlimpah dengan segala kebaikan dunia dan akhirat atas keikhlasan dan kebaikan semua pihak yang telah diberikan kepada peneliti. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan kedepannya dan demi penyempurnaan penulisan serupa di masa yang akan datang. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya, serta menjadi referensi yang berguna bagi perkembangan ilmu pendidikan seni tari, khususnya dalam meningkatkan kepercayaan diri pada siswa SMA. Terimakasih.

Bandung, Juli 2025

Penulis,



Fransisca Gabriella Ken Anjani

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis hasil penerapan metode Montessori untuk meningkatkan kepercayaan diri siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler tari di SMAN 5 Bandung. Permasalahan penelitian ini didasari oleh rendahnya rasa percaya diri yang dimiliki oleh siswa karena merasa takut dinilai oleh orang lain yang membuat mereka enggan mengekspresikan diri secara bebas. Metode pembelajaran yang digunakan mengacu pada teori Montessori *Erdkinder* dan indikator kepercayaan diri oleh Lauster yang terdiri dari keyakinan kemampuan diri, optimis, objektif, bertanggung jawab, dan rasional dan realistis. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif yaitu *pre-eksperimental* dengan desain *one-group pretest-posttest*, melibatkan sampel sebanyak 15 siswa. Teknik pengumpulan data mencakup observasi, wawancara, dokumentasi, dan angket. Teknik analisis data menggunakan uji normalitas dan uji-t (*paired sample t-test*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada setiap aspek dari indikator kepercayaan diri mengalami peningkatan yang signifikan di atas 100%, dimana dalam aspek keyakinan kemampuan diri pada awalnya memiliki rata-rata sebesar 40% menjadi 87,67%, aspek optimis memiliki rata-rata sebesar 47,33% menjadi 88,67%, aspek objektif memiliki rata-rata 45% menjadi 86,33%, aspek bertanggung jawab memiliki rata-rata 54,67% menjadi 90%, serta aspek rasional dan realistis memiliki rata-rata 45,33% menjadi 91,67%. Berdasarkan uji *paired sample t test* yang telah dilakukan diketahui bahwa metode Montessori secara signifikan meningkatkan kepercayaan diri siswa, dengan nilai signifikansi uji-t sebesar 0.000 ($p < 0.05$) dan nilai t-hitung sebesar 14.860. Berdasarkan hasil penelitian yang berjudul “Penerapan Metode Montessori untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SMAN 5 Bandung”, dapat disimpulkan bahwa penerapan metode Montessori memberikan pengaruh positif yang signifikan terhadap peningkatan kepercayaan diri siswa.

Keywords: Montessori, Kepercayaan Diri, HipHop, Ekstrakurikuler

ABSTRACT

This study aims to describe and analyze the results of applying the Montessori method to improve students' self-confidence in extracurricular dance activities at SMAN 5 Bandung. The research problem is based on the low self-confidence of students because they are afraid of being judged by others, which makes them reluctant to express themselves freely. The teaching method used is based on the Montessori Erdkinder theory and Lauster's self-confidence indicators, which include self-efficacy, optimism, objectivity, responsibility, and rationality and realism. This study employed a quantitative method, specifically a pre-experimental design with a one-group pretest-posttest design, involving a sample of 15 students. Data collection techniques included observation, interviews, documentation, and questionnaires. Data analysis techniques utilized normality tests and paired sample t-tests. The results of the study indicate that each aspect of the self-confidence indicators experienced a significant increase of over 100%, where the aspect of self-efficacy initially had an average of 40% and increased to 87.67%, the aspect of optimism had an average of 47.33% and increased to 88.67%, the aspect of objectivity had an average of 45% and increased to 86.33%, the responsible aspect increased from an average of 54.67% to 90%, and the rational and realistic aspect increased from an average of 45.33% to 91.67%. Based on the paired sample t-test conducted, it was found that the Montessori method significantly increased students' self-confidence, with a t-test significance value of 0.000 ($p < 0.05$) and a t-calculated value of 14.860. Based on the research findings titled “The Application of the Montessori Method to Enhance Students' Self-Confidence in Extracurricular Dance Activities at SMAN 5 Bandung,” it can be concluded that the application of the Montessori method has a significant positive impact on enhancing students' self-confidence.

Keywords: Montessori, Self Confidence, HipHop, Extracurricular

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Metode Pembelajaran	8
2.1.1 Metode Montessori.....	10
2.2 Koreografi.....	17
2.3 Teori Karakter.....	20
2.3.1 Kepercayaan Diri	21
2.4 Pembelajaran Seni Tari.....	24
2.5 Pembelajaran Ekstrakurikuler	26
2.6 Bahan Ajar Pembelajaran Tari.....	29
2.6.1 Tari Hip-Hop.....	32

2.7 Metode Montessori dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari	35
2.8 Penelitian Terdahulu	36
2.9 Kerangka Berpikir.....	39
BAB III.....	42
METODE PENELITIAN	42
3.1 Desain Penelitian	42
3.2 Partisipan Penelitian	43
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian.....	44
3.3.1 Populasi.....	44
3.3.2 Sampel.....	44
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4.2 Instrumen Penelitian.....	48
3.5 Uji Instrumen	53
3.6 Teknik Analisis Data	55
3.6.1 Uji Normalitas.....	55
3.6.2 Uji-T.....	56
3.7 Skema / Alur Penelitian	60
3.8 Prosedur Penelitian	61
3.8.1 Langkah-langkah Penelitian.....	61
3.9 Variabel Penelitian.....	62
3.10 Asumsi dan Hipotesis	63
BAB IV	64
HASIL DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Hasil Penelitian	64
4.1.1 Profil SMAN 5 Bandung	64
4.1.2 Kepercayaan Diri Siswa Sebelum Diterapkannya Metode Montessori dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari	68
4.1.3 Proses Penerapan Metode Montessori Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SMAN 5 Bandung	88
4.1.4 Kepercayaan Diri Siswa Sesudah Diterapkannya Metode Montessori dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari.....	112
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	139

BAB V.....	150
SIMPULAN DAN SARAN	150
5.1 Kesimpulan	150
5.2 Saran	151
DAFTAR PUSTAKA.....	153
LAMPIRAN	159

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Skema <i>One Group Pretest-Posttest</i>	42
Tabel 3. 2 Data Biografi Siswa SMAN 5 Bandung.....	43
Tabel 3. 3 Skor Skala Likert.....	47
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrumen Kepercayaan Diri.....	49
Tabel 3. 5 Kisi-kisi Wawancara	53
Tabel 3. 6 Hasil Uji Validitas	54
Tabel 3. 7 Hasil Uji Reliabilitas	55
Tabel 3. 8 Konstruksi Variabel.....	62
Tabel 4. 1 Data <i>Pretest</i> Aspek 1 Keyakinan Kemampuan Diri.....	70
Tabel 4. 2 Data <i>Pretest</i> Aspek 2 Optimis	72
Tabel 4. 3 Data <i>Pretest</i> Aspek 3 Objektif	75
Tabel 4. 4 Data <i>Pretest</i> Aspek 4 Bertanggung Jawab.....	77
Tabel 4. 5 Data <i>Pretest</i> Aspek 5 Rasional dan Realistis	79
Tabel 4. 6 Data Hasil <i>Pretest</i>	81
Tabel 4. 7 Hasil Analisis Statistik <i>Pretest</i>	82
Tabel 4. 8 Frekuensi Hasil <i>Pretest</i>	83
Tabel 4. 9 Nilai Harian Pertemuan Pertama.....	94
Tabel 4. 10 Nilai Harian Pertemuan Kedua.....	100
Tabel 4. 11 Nilai Harian Pertemuan Ketiga	107
Tabel 4. 12 Data <i>Posttest</i> Aspek 1 Keyakinan Kemampuan Diri.....	112
Tabel 4. 13 Data <i>Posttest</i> Aspek 2 Optimis.....	115
Tabel 4. 14 Data <i>Posttest</i> Aspek 3 Objektif	117
Tabel 4. 15 Data <i>Posttest</i> Aspek 4 Bertanggung Jawab	119
Tabel 4. 16 Data <i>Posttest</i> Aspek 5 Rasional dan Realistis	121
Tabel 4. 17 Data Hasil <i>Posttest</i>	123
Tabel 4. 18 Hasil Analisis Statistik <i>Posttest</i>	124
Tabel 4. 19 Frekuensi Hasil <i>Posttest</i>	125
Tabel 4. 20 Perbandingan Hasil Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	129
Tabel 4. 21 Hasil Uji Normalitas.....	137
Tabel 4. 22 Hasil Uji Paired Sample T Test.....	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	41
Gambar 4. 1 Peta Lokasi SMAN 5 Bandung.....	65
Gambar 4. 2 Struktur Organisasi SMAN 5 Bandung	67
Gambar 4. 3 Wawancara Wakasek Kesiswaan dengan Peneliti	69
Gambar 4. 4 Diagram Data Perolehan <i>Pretest</i>	87
Gambar 4. 5 Penjelasan Mengenai Teori Dasar Koreografi	91
Gambar 4. 6 Fasilitator Mengarahkan Siswa untuk Membagi Kelompok.....	92
Gambar 4. 7 Siswa Melakukan Eksplorasi Gerak Tari HipHop	93
Gambar 4. 8 Siswa Mempresentasikan Hasil Eksplorasi.....	93
Gambar 4. 9 Fasilitator Melakukan Absensi	99
Gambar 4. 10 Siswa Melakukan Eksplorasi	99
Gambar 4. 11 Siswa Mempresentasikan Hasil Koreografi	100
Gambar 4. 12 Fasilitator Mengarahkan Siswa Mempersiapkan Penampilan.....	104
Gambar 4. 13 Penampilan Kelompok 1	105
Gambar 4. 14 Penampilan Kelompok 2	105
Gambar 4. 15 Penampilan Kelompok 3	106
Gambar 4. 16 Penampilan Kelompok 4	106
Gambar 4. 17 Fasilitator Menilai Hasil Koreografi Tiap Kelompok.....	107
Gambar 4. 18 Diagram Data Perolehan <i>Posttest</i>	129
Gambar 4. 19 Perbandingan Nilai <i>Pretest Posttest</i>	132
Gambar 4. 20 Perbandingan Nilai <i>Pretest & Posttest</i>	133
Gambar 4. 21 Hasil Perbedaan <i>Pretest & Posttest</i>	134
Gambar 4. 22 Hasil Perbandingan <i>Pretest & Posttest</i>	135
Gambar 4. 23 Hasil Perbandingan <i>Pretest & Posttest</i>	136

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	159
Lampiran 2	164
Lampiran 3	167
Lampiran 4	181
Lampiran 5	182
Lampiran 6	193
Lampiran 7	194
Lampiran 8	195

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, D. P. R. (2020). Pengaruh Penggunaan Aplikasi TikTok Terhadap Kepercayaan Diri Remaja di Kabupaten Sampang. *Jurnal Komunikasi*, 14(2), 135–148. <https://doi.org/10.24054/jurnal.komunikasi.v14i2.135-148>
- Aini, N. Q. (2019). *METODE MONTESSORI UNTUK PENGEMBANGAN FLOW AKADEMIK MAHASISWA*. UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA.
- Amanah, U. H., & Widodo, A. N. A. (2022). Penerapan Montessori dalam Pembelajaran Matematika sebagai Upaya Meningkatkan Kemandirian Belajar Siswa MTS Negeri 4 Brebes. *Dialektika P. Matematika*, 9(2), 647–656.
- Ananda, D., Mughni, R., Ningsih, A. W., & Destiana, A. K. (2023). *Journal of Education and Counseling*. 4(1), 11–25.
- Arifudin, O., Sofyan, Y., Sadarman, B., & Tanjung, R. (2020). Peranan Konseling Dosen Wali dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa di Perguruan Tinggi Swasta. *Jurnal Bimbingan Dan Konseling Islam*, 10(2), 237–242. <https://doi.org/10.29080/jbki.2020.10.2.237-242>
- Arsyad, M., & Oleo, U. H. (2025). *Teori Belajar dan Pembelajaran* (Issue April).
- Astuti, Y. M. S. (2022). Metode Montessori Untuk Meningkatkan Self Esteem Pada Siswa Slow Learner. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(2), 232–243. <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v1i2.188>
- Azwar, S. (2020). *Reliabilitas dan Validitas*. Pustaka Pelajar.
- Baker, S. (2012). *The History of Rap and Hip-Hop*. Greenhaven Publishing LLC.
- Bandura, A., Bandura A, & Bandura, A. (1977). Bandura 1977.pdf. In *Self-efficacy beliefs of adolescents* (Vol. 84, Issue 2, pp. 307–337).
- Basoeki, Y. G., & Aditya, N. C. (2023). Bandung Concert Hall. *Desa - Design and Architecture Journal*, 3(2), 41–50. <https://doi.org/10.34010/desa.v3i2.10194>
- Budiman, A., Nugraheni, T., Sabaria, R., Julia, J., & Purnomo, P. (2022). *Raising Independent-Learning Awareness : An Action Research in Dance Practice Course in Indonesia*. 12(2), 133–142. <https://doi.org/10.47750/pegegog.12.02.13>
- Courtier, P., Gardes, M. L., Van der Henst, J. B., Noveck, I. A., Croset, M. C., Epinat-Duclos, J., Léone, J., & Prado, J. (2021). Effects of Montessori

- Education on the Academic, Cognitive, and Social Development of Disadvantaged Preschoolers: A Randomized Controlled Study in the French Public-School System. *Child Development*, 92(5), 2069–2088. <https://doi.org/10.1111/cdev.13575>
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* (4th ed.). Pustaka Belajar.
- Dinar, P., & Purnomo, H. (2016). Hubungan keterampilan komunikasi interpersonal dan kepercayaan diri siswa kelas X SMAN 1 Garum Kabupaten Blitar. *Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling*, 1(2), 55–59. <http://journal.um.ac.id/index.php/bk>
- Eckert, E. (2022). *Maria Montessori's Erdkinder: A Revolutionary Concept for Educating Adolescence* (32nd ed.).
- Edwards, P. C. (2002). DigitalCommons @ University of Nebraska - Lincoln Three Approaches from Europe: Waldorf, Montessori, and Reggio Emilia. *University of Nebraska - Lincoln, March*, 1–24. <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=amconfacpub>
- Elytasari, S. (2017). Esensi Metode Montessori Dalam Pembelajaran Anak Usia Dini. *Jurnal Bunayya*, 3(1), 63–72. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/Index.Php/Bunayya/Article/View/2045/1516>
- Fatmasari, D. (2020). *INTERNALISASI 9 PILAR KARAKTER BAGI ANAK USIA DINI* (N. D. Wiyani (Ed.)). PUSTAKA SENJA.
- Firdauz, N. W. R., Setijono, H., & Muhammad. (2017). The Effect of Core Stability Dynamic and Medicine Ball Training to Enhancement Leg Muscle Strength, Abdominal Muscle Strength, and Balance. *Journal of Sport Science and Education (JOSSAE)*, 2(2), 65–70.
- Ghozali, I. (2016). *Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program IBM SPSS 23* (Edisi 8). Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Ghufron, M. N., & Risnawita, R. S. (2014). *Teori-teori Psikologis*.
- Gusniati, J., Jahera, J., Zulkifli, A., & Ananda, R. (2024). Standar Sarana dan Prasarana Pendidikan Dasar dalam Meningkatkan Proses Pembelajaran yang Efektif. *Elementary School*, 11(2), 572–582.
- Hadi, Y. S. (2006). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Dwi-Quantum.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk - Teknik - Isi*. Dwi-Quantum.
- Haerani, R., Masunah, J., Narawati, T., & Rochyadi, E. (2020). *Models of Arts*

Teacher ' s Professional Development. 9(6), 77–86.
<https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n6p77>

Haerani, R., Sunaryo, A., & Oktavianti, N. (2023). *Edukatif : Jurnal Ilmu Pendidikan Pembelajaran Tari Model Kooperatif Tipe Jigsaw untuk Meningkatkan Kemampuan Interaksi Sosial Siswa SMK.* 5(6), 3033–3042.

Hakim, L., & Mustafa, P. S. (2023). *Perkembangan Peserta Didik dalam Pembelajaran.* UIN Mataram Press.

Hariyanto, M. . (2011). *Pendidikan Karakter.* PT REMAJA INDONESIA.

Hatimah, I. (2000). *Strategi dan metode pembelajaran.* Adira.

Irwansyah, R., Darmayani, S., Mastikawati, M., Saputro, A. N. C., Wihartanti, L. V., Fauzi, A., Arifudin, O., Purandina, I. P. Y., Latifah, E. D., & Septiyani, T. (2021). *Perkembangan Peserta Didik.*

Kompri. (2015). *Manajemen Pendidikan Komponen-Komponen Elementer Kemajuan Sekolah.* ArRuzzmedia.

Kosasih, E. D. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar* (B. Fatmawati (Ed.)). PT Bumi Aksara.

Lillard, P. P. (1973). *Montessori : A Modern Approach.* Shocken Books Inc.

Mafirja, S., & Ibda, F. (2012). Efektivitas Konseling Kelompok Dalam Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa Di MAN Darussalam Aceh Besar. *Intelektualita*, 4(1), 111–122.

Manoppo, C. T. M. (2021). *Metode Pembelajaran KKPI.*

Mariyah, Y. S., Budiman, A., Rohayani, H., & Audina, W. D. (2021). *Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Melalui Pemanfaatan Media Audio Visual : Studi Eksperimen Dalam Pembelajaran Tari Increasing Student Motivation Through the Use of Audio Visual Media : Experimental Study in Dance Learning.* 4(2), 959–967. <https://doi.org/10.34007/jehss.v4i2.778>

Maulid, S., & Mwila, P. M. (2022). *Effectiveness of Extracurricular Activities on Students ' Learning Processes in Public Secondary Schools in Sikonge District , Tanzania.* 28(2), 27–38. <https://doi.org/10.9734/AJESS/2022/v28i230673>

Menteri pendidikan, kebudayaan, riset, dan teknologi republik indonesia. (2024).

Montessori, M. (1912). *The Montessori Method: Scientific Pedagogy as Applied to Child Education in the Children's Houses with Additions and Revisions.* Frederick A. Stokes Company.