

**PENGENALAN POLA RITMIS LAGU ANAK
MELALUI METODE CARL ORF PADA SISWA SEKOLAH DASAR**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Oleh:
Sesy Nugraha
2106053

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS TASIKMALAYA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
TAHUN 2025**

**PENGENALAN POLA RITMIS LAGU ANAK
MELALUI METODE CARL ORFF PADA SISWA SEKOLAH DASAR**

Oleh
Sesy Nugraha

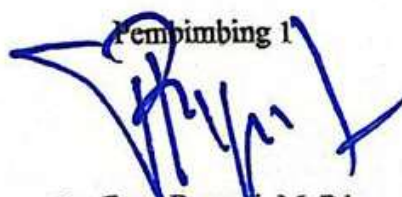
Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

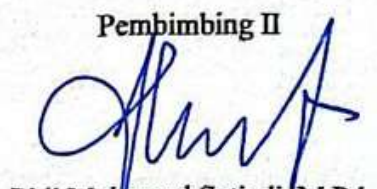
© Sesy Nugraha 2025
Universita Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

SESY NUGRAHA
Pengenalan Pola Ritmis Lagu Anak
Melalui Metode Carll Orff pada Siswa Sekolah Dasar

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dr. Resa Respati, M. Pd.
NIP 198505022014041001

Pembimbing II

Pidi Mohamad Setiadi, M.Pd.
NIP 920200119900709101

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar


Dr. Ghulam Hamdu, M.Pd.
NIP 198006222008011004

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengatasi keterbatasan analisis motif ritmis lagu anak dan metode pembelajaran yang kurang kreatif dengan mengkaji pengenalan pola ritmis menggunakan metode Carl Orf di Sekolah Dasar. Menggunakan pendekatan *mixed methods*, penelitian ini menganalisis partitur lagu anak dan mengobservasi pembelajaran di kelas IV SDN 4 Maleber, serta mengumpulkan data melalui tes musikal. Hasil penelitian menunjukkan motif ritmis dominan adalah repetisi, yang efektif untuk memori anak dan memfasilitasi partisipasi aktif siswa. Penerapan metode Carl Orf, yang mencakup eksplorasi, imitasi, improvisasi, dan penciptaan, terbukti meningkatkan keterlibatan, pemahaman pola ritmis, kreativitas, dan kerja sama siswa. Data kuantitatif dari tes musikal lebih lanjut mengkonfirmasi bahwa mayoritas siswa mencapai tingkat penguasaan yang baik. Kesimpulannya, metode Carl Orf efektif untuk mengenalkan pola ritmis melalui pengalaman langsung yang menyenangkan dan partisipatif, sehingga direkomendasikan untuk pengembangan pembelajaran musik di sekolah dasar.

Kata Kunci: Pola Ritmis, Lagu Anak, Metode Carl Orf, Pembelajaran Musik, Sekolah Dasar

ABSTRACT

This study aims to address the limited analysis of rhythmic motifs in children's songs and less creative teaching methods by examining the introduction of rhythmic patterns using the Carl Orf method in elementary schools. Employing a mixed methods approach, the research analyzed children's song scores and observed classroom learning at SDN 4 Maleber, and collected data through a musical test. The findings show that the dominant rhythmic motif is repetition, which is effective for children's memory and facilitates active student participation. The implementation of the Carl Orf method, which includes exploration, imitation, improvisation, and creation, was proven to enhance student engagement, understanding of rhythmic patterns, creativity, and collaboration. The quantitative data from the musical test further confirmed that the majority of students achieved a good level of mastery. In conclusion, the Carl Orf method is effective for introducing rhythmic patterns through a fun and participatory hands-on experience, and is thus recommended for developing music education in elementary schools.

Keyword: *Rhythmic Patterns, Children's Songs, Carl Orf Method, Music Learning, Elementary School*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Hakikat Lagu.....	11
2.2 Unsur Lagu.....	13
2.2.1 Bentuk Lagu	13
2.2.2 Irama/Ritme.....	15
2.2.3 Harmoni.....	16
2.2.4 Melodi	18
2.3 Lagu Anak	20
2.3.1 Pengertian Lagu Anak	20
2.3.2 Karakteristik Lagu Anak	20
2.4 Fungsi dan Manfaat Lagu Anak dalam Pendidikan	23
2.5 Tahapan Perkembangan Musikalitas Anak	23
2.6 Aspek Penilaian Tes Musikal	27
2.7 Metode Carl Orf (Orf-Schulwerk)	29
2.7.1 Sejarah dan Filosofi Carl Orf	29
2.7.2 Prinsip-Prinsip Metode Carl Orf	30
2.7.3 Aplikasi Metode Carl Orf dalam pengajaran Ritme	32
2.8 Penerapan Pengenalan Pola Ritmis Melalui Metode Carl Orf pada Siswa Sekolah Dasar.....	33

2.8.1	Eksplorasi (Pengenalan Konsep Dasar Ritme dan Ketukan)	33
2.8.2	Imitasi.....	34
2.8.3	Improvisasi.....	34
2.8.4	Penciptaan (Praktik Kolaboratif).....	34
2.9	Hasil Penelitian Yang Relevan	35
BAB III METODE PENELITIAN.....		37
3.1	Desain Penelitian.....	37
3.2	Partisipan, Tempat, dan Waktu Penelitian.....	41
3.3	Teknik Pengumpulan Data	42
3.3.1	Pengumpulan Data Kualitatif:.....	42
3.3.2	Pengumpulan Data Kuantitatif:.....	42
3.4	Instrumen Penelitian.....	42
3.4.1.	Observasi.....	42
3.4.2.	Studi Dokumen	43
3.4.3.	Tes Musikal	43
3.5	Uji Validitas Ahli.....	45
3.6	Teknik Pengolahan Data	45
3.6.1	Analisis Data Kualitatif.....	46
3.6.2	Analisis Data Kuantitatif.....	48
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN DATA PENELITIAN.....		51
4.1	Analisis Motif Ritmis Lagu Anak	51
4.1.1	Lihat Kebunku.....	52
4.1.2	Burung Kutilang.....	54
4.1.3	Menanam Jagung	56
4.2	Pra-Implementasi Pola Ritmis Melalui Metode Carl Orf	59
4.3	Implementasi Pembelajaran Pola Ritmis Melalui Metode Carl Orf	60
4.3.1	Lagu Lihat Kebunku	65
4.3.2	Lagu Burung Kutilang.....	70
4.3.3	Lagu Menanam Jagung	75
4.4	Hasil Pembelajaran Pola Ritmis dengan Metode Carl Orf.....	82
4.4.1	Analisis Kemampuan Pola Ritmis Aspek Mengidentifikasi Ritme ..	82
4.4.2	Analisis Kemampuan Pola Ritmis Aspek Keselarasan Gerak Lagu .	84

4.4.3	Analisis Kemampuan Pola Ritmis Aspek Kesesuaian Ritme Lagu ..	88
4.4.4	Analisis Kemampuan Pola Ritmis Aspek Mempertahankan Ritme..	91
4.5	Motif Ritmis yang Terdapat dalam Lagu Anak	94
4.6	Penerapan Pola Ritmis Menggunakan Metode Carl Orf.....	97
4.7	Hasil Pembelajaran Pola Ritmis Menggunakan Metode Carl Orf	99
4.7.1	Motif Ritmis yang Terdapat dalam Lagu Anak.....	99
4.7.2	Penerapan Pola Ritmis Menggunakan Metode Carl Orf	101
4.7.3	Hasil Pembelajaran Pola Ritmis dengan Metode Carl Orf	103
4.7.4	Refleksi Metodologis dan Implikasi Teoretis	104
4.7.5	Implikasi untuk Penelitian Lanjutan	105
4.7.6	Keterbatasan Penelitian dan Rekomendasi	105
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		107
5.1	Simpulan	107
5.1.1.	Motif Ritmis dalam Lagu Anak.....	107
5.1.2.	Penerapan Metode Carl Orf dalam Pembelajaran Pola Ritmis	107
5.1.3.	Hasil Pembelajaran Pola Ritmis dengan Metode Carl Orf.....	108
5.2	Saran.....	108
5.2.1	Saran untuk Pendidik atau Guru Musik.....	108
5.2.2	Saran untuk Lembaga Pendidikan	109
5.2.3	Saran untuk Peneliti Selanjutnya	109
5.2.4	Saran untuk Pengambil Kebijakan Pendidikan.....	109
DAFTAR PUSTAKA		111
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....		118

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel observasi berbasis Orf-Schulwerk.....	42
Tabel 3. 2 Instrumen Analisis Lagu.....	43
Tabel 3. 3 Instrumen Penilaian Tes Musikal	43
Tabel 3. 4 Perhitungan Kategorisasi.....	50
Tabel 4. 1 Analisis Lagu Lihat Kebunku.....	53
Tabel 4. 2 Analisis Lagu Burung Kutilang.....	55
Tabel 4. 3 Analisis Lagu Menanam Jagung	58
Tabel 4. 4 Data Validator Ahli.....	59
Tabel 4. 5 Implementasi Metode Carl Orf pada Lagu Lihat Kebunku.....	65
Tabel 4. 6 Implementasi Metode Carl Orf pada Lagu Burung Kutilang.....	70
Tabel 4. 7 Implementasi Metode Carl Orf pada Lagu Menanam Jagung	75
Tabel 4. 8 Hasil Tes Musikal Siswa pada Aspek Mengidentifikasi Ritme.....	82
Tabel 4. 9 Hasil Tes Musikal Siswa pada Aspek Keselarasan Gerak dan Lagu...	85
Tabel 4. 10 Hasil Tes Musikal Siswa pada Aspek Kesesuaian Ritme.....	88
Tabel 4. 11 Hasil Tes Musikal Siswa pada Aspek Kesesuaian Ritme	93
Tabel 4. 12 Penerapan Pola Ritmis	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tahapan Exploratory Sequential Design	39
Gambar 3. 2 Skema Teknik Analisis Data Kualitatif	46
Gambar 4. 1 Partitur Lagu “Lihat Kebunku”	52
Gambar 4. 2 Motif Ritmis Lihat Kebunku	53
Gambar 4. 3 Kalimat 1: Frase 1 dan 2	53
Gambar 4. 4 Kalimat 2: Frase 3 dan 4	53
Gambar 4. 5 Partitur Lagu Burung Kutilang.....	54
Gambar 4. 6 Motif Ritmis Burung Kutilang	55
Gambar 4. 7 Repetisi birama 6-7	56
Gambar 4. 8 Repetisi birama 10-11	56
Gambar 4. 9 Partitur Lagu Menanam Jagung	57
Gambar 4. 10 Motif Ritmis Menanam Jagung.....	58
Gambar 4. 11 Repetisi setiap frase	58
Gambar 4. 12 Aktivitas Awal Pembelajaran.....	60
Gambar 4. 13 Kegiatan Pola Langkah Kaki.....	60
Gambar 4. 14 Kegiatan Imitasi	61
Gambar 4. 15 Kegiatan Imitasi	61
Gambar 4. 16 Mengenalkan Nilai Not	62
Gambar 4. 17 Mendemonstrasikan Pola Sederhana	62
Gambar 4. 18 Pola Ritmis Sederhana	62
Gambar 4. 19 Mendemonstrasikan Pola Ritmis Menengah.....	63
Gambar 4. 20 Pola Ritmis menengah.....	63
Gambar 4. 21 Pola Ritmis Kompleks.....	63
Gambar 4. 22 Perkenalan Pola Ritmis Lagu Anak.....	64
Gambar 4. 23 Penciptaan	68
Gambar 4. 24 Penciptaan	74
Gambar 4. 25 Penciptaan	80
Gambar 4. 26 Hasil Tes Musikal Aspek Mengidentifikasi Ritme.....	83
Gambar 4. 27 Hasil Tes Musikal Aspek Keselarasan Gerak dan Lagu.....	87
Gambar 4. 28 Hasil Tes Musikal Aspek Kesesuaian Ritme Lagu.....	90

Gambar 4. 29 Hasil Tes Musikal Aspek Mempertahankan Ritme	90
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	118
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian SDN 4 Maleber	123
Lampiran 3 SK Pelaksanaan Penelitian di SDN 4 Maleber.....	124
Lampiran 4 Instrumen Penelitian	125
Lampiran 5 Dokumentasi Pembelajaran Kelas IV SDN 4 Maleber.....	129

DAFTAR PUSTAKA

- Álamos-Gómez, J.(2023) *Approach To Musical Rhythm In Primary Education. Perceptions Of Chilean Specialist Teachers.*
- Agustini, D. (2020). Peranan Lagu Anak-Anak Sebagai Media Persuasif Untuk Mempengaruhi Perilaku Positif Anak Usia Dini Di Kota Surakarta. *Lisyabab: Jurnal Studi Islam Dan Sosial*, 1(1), 25-46.
- Arikunto, S. (229). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Arnold, D. (1983) *The New Oxford Companion To Music*. New York: Oxford University Press.
- Arostiyani, D. (2013). Pemanfaatan Lagu Anak-Anak Sebagai Media Pendidikan Karakter Di Taman Kanak-Kanak Aisyiyah Desa Linggapura Kecamatan Tonjong, Brebes.
- Arostiyani, D. (2013). Pemanfaatan Lagu Anak-Anak Sebagai Media Pendidikan Karakter Di Taman Kanak-Kanak Aisyiyah Desa Linggapura Kecamatan Tonjong, Brebes.
- Astuti, K. S., Kristianingsih, F. X. D., Pujiwiyan, P., Handoyo, C. B., & Rakasiwi, L. G. A. (2023). Pengembangan Metode Pembelajaran Berbasis Modulasi Sebagai Stimulus Kepekaan Musikalitas Anak. *Promusika*, 11(2), 75-81.
- Bakar, Z. (2016). Pemanfaatan Lagu Sebagai Implementasi Model Pakem Pada Jenjang Pendidikan Anak Usia Dini Dan Sekolah Dasar.
- Bella, A. S., Respati, R., & Karlimah, K. (2021). Pengaruh Penggunaan Media Lagu Anak Terhadap Perkembangan Kognitif Siswa Sekolah Dasar. *Pedagogika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(3), 632-641.
- Budiwati, D. S. (2019). Aplikasi Model Pendidikan Aud Berbasis Seni Musik Sebagai Upaya Mengembangkan Kepekaan Motorik Pada Guru-Guru Di Wilayah Selaawi Garut. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 1(2), 1-8.
- Cangro, R. M. (2015) *Student Collaboration And Standards-Based Music Learning*
- Cantiani, C., Dondena, C., Molteni, M., Riva, V., & Piazza, C. (2022). *Synchronizing with the rhythm: Infant neural entrainment to complex musical and speech stimuli*. *Frontiers in Psychology*, 13, 944670.
- Choksy, L., Abramson, R. M., Gillespie, A. E., Woods, D., & York, F. (2001). *Teaching Music In The Twenty-First Century*. Prentice Hall.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, And Mixed Methods Approaches*

- Creswell, J.W. (2014) *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed. (Terjemahan)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Damayanti, D. (2013). *Buku Pintar Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Araska.
- Del Barrio, L., & Arús, M. E. (2024, June). *Music and movement pedagogy in basic education: a systematic review. In Frontiers in Education (Vol. 9, p. 1403745). Frontiers Media SA.*
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage Handbook Of Qualitative Research (4th Ed.)*.
- Drupadi, Rizki, Dkk. 2014. Pengaruh Teks Lagu Anak-Anak Terhadap Perilaku Prososial Anak Tk. *Jurnal Kumara Cendekia*. Universitas Sebelas Maret. Vol. 2 No.1, H.4.
- Durán, D., dkk. (2020) *Peer Tutoring For Improvement In Rhythm Reading Fluency And Comprehension*
- Ekaningrum, P. (2015) *The Analysis Of Meanings And Forms In The A.T. Mahmud's Song Lyrics. Jpurnal Of Arts Research And Education Harmonia. 15 (1)*, Hlm. 9-15.
- Ekawaty, F., Rudini, D., Nurhusna, N., & Suryati, S. (2022). Optimalisasi Pencapaian Perkembangan Motorik Kasar Melalui Permainan Kursi Musik Pada Anak Usia Dini. *Medical Dedication (Medic): Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Fkik Unja*, 5(2), 465-468.
- Fadilla, I. I. (2022). Analisis Pelaksanaan Pembelajaran Pengembangan Musikal Siswa Sekolah Dasar Di Kota Tasikmalaya. *Collase (Creative Of Learning Students Elementary Education)*, 5(5), 1003-1011.
- Fazila, P. (2024). Analisis Pendekatan Ekspresif Pada Lagu "Takut" Karya Idigtaf. *Literasi: Jurnal Pendidikan Guru Indonesia*.
- Fazila, P. (2024). Analisis Pendekatan Ekspresif Pada Lagu" Takut" Karya Idigtaf. *Literasi: Jurnal Pendidikan Guru Indonesia*, 3(4), 278-285.
- Fetters, M. D., Curry, L. A., & Creswell, J. W. (2013). *Achieving Integration In Mixed Methods Designs—Principles And Practices. Health Services Research, 48(6pt2), 2134-2156.*
- Fraenkel, Jack R. Dan Norman E. Wallen. (2006) *How To Design And Evaluate Research In Education, Sixt Edition. New York: Mc Graw-Hill.*
- Frazee, J. (2006). *Discovering Orf: A Curriculum For Music Teachers. Schott Music Corporation.*
- Fuadah, U. S., Respati, R., & Halimah, M. (2017). Bahan Ajar Musik Ansambel Untuk Siswa Sd. *Indonesian Journal Of Primary Education*, 1(1), 20-26.

- Goodkin, D. (2002). *Play, Sing, And Dance: An Introduction To Orf Schulwerk. Schott Music.*
- Gordon, E. E. (2007). *Learning Sequences In Music: A Contemporary Music Learning Theory. Gia Publications.*
- Grădinaru, S.(2015) *Educating The Sense Of Rhythm In Primary Education Students.*
- Grandena, E. P. (2022). Pemilihan Lagu Anak Dan Penerapannya Sebagai Pendidikan Karakter Berlandaskan Fase Perkembangan Anak Di Usia Sekolah Dasar. *Tamumatra: Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(1), 47-64.
- Gutama, (2020). Analisis Pola Ritme Dan Bentuk Lagu Anak
- Hamidah, N., Sulianto, J., & Sagala, A. C. (2021). Perkembangan bahasa pada anak usia 3 tahun. *Jurnal Kualita Pendidikan*, 2(2), 119-123.
- Handayani, S. (2015). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Lagu Anak Ciptaan Ibu Sud Sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran Menulis Puisi Bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar. (Skripsi). Fakultas Ilmu Pendidikan Guru Sekolah Dasar.
- Hayati, N., Kusdiana, A., & Respati, R. (2019). Media Papan Magnet Untuk Pembelajaran Ritmis Siswa Sekolah Dasar.
- Howard, K., dkk (2013) *Get-In-The-Groove Music: Rhythmicking With Young Children.*
- Ida, Rachmah (2006) "Ragam Penelitian Isi Media Kuantitatif Dan Kualitatif". Dalam Burhan Bungin (Ed). 2006. *Metode Penelitian Kualitatif. Aktualisasi Metodologis Ke Arah Ragam Varian Kontemporer.* Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada.
- Ilmi, F., Respati, R., & Nugraha, A. (2021). Manfaat Lagu Anak Dalam Meningkatkan Minat Belajar Peserta Didik Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(3), 675-683.
- Intani, E.N. (2012). *Developing Modified Indonesian Children Song Lyrics To Teach Vocabulary To Elementary School Third Graders. English Education Journal*, 2.
- Ismail, M. J., Dkk. (2021) *Learning Music Through Rhythmic Movements In Malaysia.*
- Ismawati, E., & Saptarini, T. (2020). Lirik Lagu Bertema Bunga: Kajian Struktur Dan Makna. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 9(1), 119-130.

- Ivankova, N. V., Creswell, J. W., & Stick, S. L. (2006). *Using Mixed-Methods Sequential Explanatory Design: From Theory To Practice. Field Methods*, 18(1), 3-20.
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta.
- Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). *Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. Educational Researcher*, 33(7), 14-26.
- Josep, W. (2001) *Teori Musik Dasar*. Semarang: Sendratasik
- Kaur, S. (2024). *Sound Of Success: A Comprehensive Study On The Orf Method's Philosophical Foundation And Impact On Young Children. Journal Of Creative Arts*.
- Kemendiknas. 2010. *Pembinaan Pendidikan Karakter Di Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta
- Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan (2015). *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146 Tahun 2014 Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Kertz-Welzel, A. (2023). *Dancing With Devils: Carl Orf And National Socialism Revisited. Nordic Research In Music Education*, 4, 67-81.
- Krušinská, M. (2022). *Princípy Hudobnej Výchovy Pre Deti Predškolského A Mladšieho Školského Veku. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok*.
- Kusumawati, H. (2015). *Pendidikan Karakter Melalui Lagu Anak-Anak*.
- Kusumawati, Heni. 2014. *Pendidikan Karakter Melalui Lagu Anak*, Imaji: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni. Vol. 11 No 2. H. 163- 173.
- Made, S.I. (2010). *Prinsip Seni Rupa*.
- Mc. Millan, J.H. And Schumacher, S. (2001). *Research In Education. New York: Longman, Inc.*
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research: A Guide To Design And Implementation. Jossey-Bass*.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook (3rd Ed.)*.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pt Remaja Rosdakarya.
- Muttaqin, M. (2008). *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.

- Muttaqin, Moh. (2007). Lagu Untuk Anak: Sebuah Kajian Musikologis. *Journal Unnes*. Vol. 3 No. 2.
- Nainggolan, A. M., & Daeli, A. (2021). Analisis teori perkembangan kognitif Jean Piaget dan implikasinya bagi pembelajaran. *Journal of Psychology Humanlight*, 2(1), 31-47.
- Nani Sumarlina, E.S., Mohamad Permana, R.S., & Darsa, U.A. (2025). Teks Manuskrip Mantra Sunda Keterjalinan Irama, Diksi, Dan Simile. Kabuyutan.
- Nugraha, R.P. (2016). Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Bendera”).
- Nuryanto, M., & Widyawati, E. (2022). Analisis Nilai Karakter Yang Terdapat Di Dalam Lagu Anak-Anak Sebagai Pengembangan Bahan Pembelajaran Pada Pesert Didik Sdn Manteng 01 Jakarta. *El Banar: Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, 5(2), 85-92.
- Orf, C., & Keetman, G. (1950). Orf-Schulwerk: Music For Children. Schott Music.
- Pallesen, dkk., (2010). *Cognitive control in auditory working memory is enhanced in musicians*. *PloS one*, 5(6), e11120.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods* (3rd Ed.). Sage Publications.
- Permendikbud No. 21 Tahun 2016 Tentang Standar Isi Pendidikan Dasar Dan Menengah
- Prashanti, N. A. S., & Hafidah, R. (2021). Perkembangan Menulis Anak Usia Dini Masa Pandemi Covid-19 Di TK Darussalam 02. *Paudia*, 10(1), 197-210.
- Prier, Karl Edmud. 1996. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Pruett, D. B. (2003). *Orf Before Orf: The Güntherschule (1924–1945)*. *Journal Of Historical Research In Music Education*, 24(2), 178-196. <https://doi.org/10.1177/153660060302400205>
- Purwanto, S. (2011) Pengembangan Lagu Model Sebagai Media Pendidikan Karakter Bagi Anak Usia Dini. Master Thesis. Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Purwanto, S. (2019). Penanaman Nilai Karakter Pada Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Berbasis Musik Dan Lagu Model. *Thufula: Jurnal Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal*, 3(1), 59-62
- Putra, A. D., & Sinaga, F. S. S. (2021) Silabel Ritmis: Pelafalan Alternatif Dalam Pembelajaran Musik.

- Putri, D. T., Soenyoto, T., Raharjo, A., Adi, A., Darmawan, A., & Billiandri, B. (2025). Pengembangan Roller Math Untuk Pesenam Artistik Pemula Di Jawa Tengah. *Jurnal Porkes*, 8(1), 490-499.
- Raga, A., Muslimah, H. N. M. N., Suyatno, D. N. A., & Saparuddin, M. (2024). Upaya Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Melalui Gerak Dan Lagu Usia 5-6 Tahun Kelompok B Di Ra Ma'arif Nu 003 Palaran. *Bocah: Borneo Early Childhood Education And Humanity Journal*, 3(1), 15-24.
- Richards, J., Platt, J. & Weber, H. (1985). *Longman Dictionary Of Applied Linguistic. Harlow: Longman*
- Ridwan, Wulandari, H., & Ardiyanti, D. (2020). Belajar Melalui Musik Dengan Menerapkan Metode Orf.
- Rinestu, Tyas, 2014. Lirik Musikal Pada Lagu Anak Berbahasa Indonesia, Resital. *Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol 15. No. 2. Hal. 167.
- Rohmadin, R., Dkk. (2020) *The Implementation Of Mutual Cooperation Character Education (A Case Study In SD Muhammadiyah 1 Surakarta)*.
- Sema, D. (2021). Mendengarkan Dan Memahami Musik.
- Shamrock, M. (1997). *Orf Schulwerk: An Integrated Foundation. Music Educators Journal*, 83(6), 41-44.
- Shamrock, M. (1997). *Orf-Schulwerk: An Integrated Foundation: This Article On The Methodologies And Practices Of Orf-Schulwerk Was First Published In The Music Educators Journal In February 1986. Music Educators Journal*, 83(6), 41-44. <https://doi.org/10.2307/3399024>
- Sheppard, P. (2007) *Music Makes Your Child Cmarter*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Stein, Leon. (1995). *Structure And Style: Expanded Edition The Study An Analysis Of Musikal Forms. Summy Birchard Music*.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsam (2020). *Temporal And Density Flow In Javanese Gamelan*. <https://doi.org/10.1093/Oso/9780190841485.003.0008>
- Suryabrata, S. (1993) *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Suyadi, (2013) *Teori Pembelajaran Akuatik Prasekolah*. Yogyakarta: Uy Press
- Szalai, T.D. (2020). *The Role Of Orf Approach To Music Education*.
- Tarigan, A. O. B., & Respati, R. (2022). Pentingnya Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Anak Di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(4), 818-826.

- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2003). *Handbook Of Mixed Methods In Social And Behavioral Research*. Sage Publications.
- Terilowra, O. (2022). Bentuk Dan Karakteristik Paduan Suara Anak Bethesda Children Choir Di Sidoarjo. *Repertoar Journal*.
- Tyasinestu, F. (2014). Lirik Musikal Pada Lagu Anak Berbahasa Indonesia.
- Voigt, M. (2013). *Orf Music Therapy: History, Principles And Further Development. Approaches: An Interdisciplinary Journal Of Music Therapy*, 5(2).
- Wadu, R. P. S. (2023). Pengaruh Musik Dewasa Pada Anak Di Masa Pandemi. *Acintya*, 15(1), 53-57.
- Wibowo, J. (2023). Pelestarian Musik Anak Indonesia. *Jurnal Kajian Seni*, 9(2), 78-90.
- Widodo, C.S. & Jasmadi. (2008). *Panduan Menyusun Bahan Pembelajaran Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Pt. Elex Media Komputindo
- Wulan Suci, D. (2019). Manfaat Seni Musik Dalam Perkembangan Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 177-184.
- Yue, Y. (2021). *Review Of Orf Schulwerk: Definition, Constructs, And Significance. 2021 3rd Scientific Workshop On Advanced In Social Sciences, Arts & Humanities*
- Yulianti, R., & Setiawan, D. (2024). Urgensi Analisis Motif Dalam Lagu Anak. *Jurnal Penelitian Pendidikan Musik*, 13(1), 23-35.