

**TARI MASRIK YUGJA KARYA ADE SUARSA DI SANGGAR
ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR TIMUR**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh :

Restu Aulia Permana

2109078

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**TARI MASRIK YUGJA KARYA ADE SUARSA
DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR TIMUR**

oleh
Restu Aulia Permana
2109078

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni Tari dan Desain

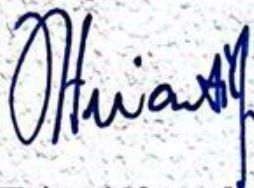
© Restu Aulia Permana
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

RESTU AULIA PERMANA
TARI MASRIK YUGJA KARYA ADE SUARSA
DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR TIMUR

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.
NIP. 197303161997022001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari

Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Restu Aulia Permana

NIM 2109078

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : Tari Masrik Yugja Karya Ade Suarsa di
Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor
Timur

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Juli 2025

Restu Aulia Permana
2109078

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin saya panjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi saya ini dapat terselesaikan dengan baik, lancar dan tepat waktu. Shalawat serta salam juga semoga tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi besar kita Nabi Muhammad SAW beserta para keluarganya, para sahabatnya, para tabiin dan tabiatnya, serta kepada kita selaku umatnya sampai akhir zaman.

Penulisan skripsi yang telah diselesaikan oleh peneliti adalah salah satu bentuk proses pembelajaran dan pertanggung jawaban diri selama menempuh Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Penyusunan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program studi S1 di Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain di Universitas Pendidikan Indonesia. Adapun judul dari skripsi ini adalah “Tari Masrik Yugja Karya Ade Suarsa Di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur”.

Peneliti sudah berupaya untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini, namun tidak menutup kemungkinan masih terdapat kekurangan yang dimiliki peneliti baik dari segi pengetahuan maupun penyampaian. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan peneliti untuk membangun penulisan kedepannya menjadi jauh lebih baik. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca yang umumnya untuk semua orang dan khususnya untuk mahasiswa/mahasiswi Pendidikan Seni Tari.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan selama proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal. Ucapan terima kasih ini secara khusus ditujukan kepada:

1. Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si., selaku dosen pembimbing, atas bimbingan yang penuh ketulusan, kesabaran, dan dedikasi dalam memberikan arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.

2. Dr. Agus Budiman, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari, atas dukungan, arahan, dan motivasi yang telah memfasilitasi kelancaran proses penelitian ini.
3. Seluruh dosen dan staf di lingkungan Program Studi Pendidikan Seni Tari, yang telah memberikan ilmu, inspirasi, serta semangat yang sangat berarti sepanjang masa studi penulis.
4. Bapak Ade Suarsa, S.Sn., selaku narasumber ide penciptaan dan pimpinan Sanggar Etnika Daya Sora, atas inspirasi, wawasan, dan dukungannya dalam proses pemahaman mendalam terhadap Tari Masrik Yugja.
5. Saudara Indra Permadi Mayapada, yang telah memberikan kontribusi signifikan sebagai narasumber dalam aspek koreografi, tata rias, dan tata busana, sehingga memperkaya perspektif estetika dan kontekstual dalam penelitian ini.
6. Ayahanda Eman Permana dan Ibunda Lilis Srirahayu, atas kasih sayang, doa, dan dukungan yang tanpa henti serta menjadi fondasi utama dalam pencapaian akademik ini. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk rasa syukur dan penghormatan atas segala pengorbanan yang telah diberikan.
7. Alea, adik penulis sekaligus mitra dalam pementasan Tari Masrik Yugja, yang dengan penuh keikhlasan dan dukungan emosional turut membantu keberhasilan penyusunan skripsi ini melalui perannya sebagai peraga tari.
8. Sanggar Etnika Daya Sora, atas kesempatan dan kepercayaannya yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian secara langsung terhadap karya tari yang menjadi objek kajian.
9. Kepada Naufal, atas partisipasinya sebagai penari laki-laki dalam pementasan Tari Masrik Yugja, yang turut menunjang kelengkapan data dalam penelitian ini.
10. Saudara Hilman Fakhrizal, terimakasih telah menjadi bagian yang tak terpisahkan pada perjalanan skripsi ini, tanpa hilman, perjalanan ini tidak akan semudah ini. terimakasih untuk selalu mendukung, memotivasi, dan mendorong penulis untuk terus maju dari awal kuliah hingga terselesaikannya penulisan ini. Terima kasih karna segala doa, dukungan, dan cinta yang tiada henti untuk penulis.

11. Rekan-rekan seperjuangan dalam Geng Kubel: Cupita Gobasss, Syakira, Elvira, dan Rei, atas kebersamaan, semangat kolektif, serta dukungan moral yang menjadi bagian tak terpisahkan dalam perjalanan studi penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
12. Sahabat penulis M. Dimas Saputra, atas apresiasi yang diberikan melalui karya seni lukis yang penuh makna dan menjadi sumber inspirasi serta semangat tersendiri bagi penulis.
13. Seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Tari, atas kerja sama dan semangat kolegal dalam berbagai kegiatan akademik maupun non-akademik selama masa studi.
14. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Seni Tari angkatan 2021, atas kebersamaan, semangat kolaboratif, dan motivasi yang menjadi penguat dalam menyelesaikan karya ini.
15. Terimakasih kepada diri sendiri atas keteguhan hati, ketekunan, serta kesabaran dalam menjalani setiap proses yang penuh tantangan. Semoga karya ini dapat menjadi refleksi dari proses akademik yang telah dilalui, sekaligus kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan pelestarian seni budaya Indonesia.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara mendalam proses penciptaan, struktur koreografi, serta tata rias dan busana dalam Tari Masrik Yugja karya Ade Suarsa yang diciptakan di Sanggar Etnika Daya Sora, Kota Bogor Timur. Tari Masrik Yugja merupakan sebuah tari kreasi baru yang terinspirasi dari dampak sosial pandemi COVID-19. Karya ini tidak hanya menampilkan estetika gerak dan keindahan visual, tetapi juga mengandung nilai-nilai simbolik dan refleksi sosial melalui penggunaan properti seperti *boboko logor (bolor)*, *bonge*, dan *langgir*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, melalui observasi langsung, wawancara mendalam, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ide penciptaan tari ini dilatarbelakangi oleh keprihatinan seniman terhadap kondisi masyarakat selama pandemi. Koreografi dalam tari ini disusun berdasarkan struktur dramatik dan gerak yang menggabungkan unsur tradisi Sunda dan Betawi, serta melibatkan beberapa kelompok penari dengan fungsi dan simbolisasi berbeda. Tata rias dan busana yang digunakan turut memperkuat karakter dan makna tiap tokoh dalam pertunjukan tari. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian tari kreasi dan pelestarian budaya lokal, serta menginspirasi seniman dalam menciptakan karya yang responsif terhadap isu-isu sosial.

Kata Kunci: Tari Masrik Yugja, Sanggar Etnika Daya Sora, tari kreasi, pandemi COVID-19, koreografi, rias dan busana

ABSTRACT

This research aims to describe in detail the creation process, choreographic structure, and makeup and costume design of the dance Masrik Yugja, a creative dance work by Ade Suarsa, developed at Sanggar Etnika Daya Sora in East Bogor City. Masrik Yugja is a contemporary dance inspired by the social impact of the COVID-19 pandemic. More than a visual performance, this work carries deep symbolic meaning and social reflection through the use of unique properties such as boboko (bolor), bongge, and langgir. This study employs a descriptive-analytic method with a qualitative approach, utilizing direct observation, in-depth interviews, documentation, and literature review. The findings reveal that the dance was created from the artist's concern over society's struggles during the pandemic. The choreography is structured through dramatic sequencing and integrates movements from Sundanese and Betawi traditions. It involves several groups of dancers, each with distinct symbolic roles. The makeup and costume elements reinforce character portrayal and thematic messages within the performance. This research contributes to the study of creative dance and the preservation of local culture, while also inspiring artists to respond to social issues through artistic expression.

Keywords: *Masrik Yugja Dance, Ade Suarsa, Sanggar Etnika Daya Sora, creative dance, COVID-19 pandemic, choreography, makeup and costume*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Tari Kreasi	7
2.1.2 Ide Penciptaan.....	7
2.3.1 Etnokoreologi	8
2.4.1 Koreografi.....	9
2.5.1 Sanggar	10
2.6.1 Rias dan Busana.....	11
2.7.1 Properti	12
2.2 Penelitian Terdahulu	13
2.3 Posisi Teoretis Peneliti	16
2.4 Kerangka Berpikir	17
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN	17
3.2 Partisipan Penelitian dan Tempat Penelitian	17
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	17
3.2.2 Tempat Penelitian	18
3.3. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	18

3.3.1 Observasi	18
3.3.2 Wawancara	19
3.3.3 Dokumentasi	20
3.3.4 Studi Literatur	20
3.4 Skema atau Alur Penelitian	23
3.5 Analisis Data	23
BAB IV	24
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Temuan Penelitian.....	24
4.1.1 Deskripsi Ide Penciptaan Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur.....	24
4.1.2 Deskripsi Koreografi Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur	28
4.1.3 Deskripsi Tata Rias Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur	58
4.1.4 Deskripsi Tata Busana Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	59
4.2 Pembahasan Penelitian.....	67
4.2.1 Analisis Ide Penciptaan Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur.....	67
4.2.2 Analisis Koreografi Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur.	69
4.2.3 Analisis Tata Rias Tari Masrik Yugja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor Timur	71
4.2.4 Analisis Tata Busana Tari Masrik Yugja	76
BAB V	79
KESIMPULAN	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Rekomendasi dan Implikasi.....	80
5.2.1 Pemerintah Daerah khususnya Kota Bogor Timur.....	81
5.2.2 Sanggar Etnika Daya Sora	81
5.2.3 Peneliti selanjutnya.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	154
Tabel 4. 1 Struktur Koroografi Penari Wayang Laki-Laki Tari Masrik Yugja.....	30
Tabel 4. 2 Struktur Koroografi Penari Bonge Laki-Laki Tari Masrik Yugja	32
Tabel 4. 3 Struktur Koroografi Penari Inti Perempuan Tari Masrik Yugja	33
Tabel 4. 4 Struktur Koroografi Penari Bolor Perempuan Tari Masrik Yugja.....	48
Tabel 4. 5 Struktur Koroografi Penari Langgir Perempuan Tari Masrik Yugja ...	53
Tabel 4. 6 Deskripsi Tata busana Tari Masrik Yugja	60
Tabel 4. 7 Tata Rias perempuan pada Tari Masrik Yugja	71
Tabel 4. 8 Tata Busana pada Tari Masrik Yugja	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	17
Gambar 3. 1 Alur Penelitian	23
Gambar 4. 1 Logo Sanggar Etnika Daya Sora	26
Gambar 4. 2 Sanggar Etnika Daya Sora	28
Gambar 4. 3Tata Rias.....	58
Gambar 4. 4 Tata Rias Tampak samping.....	58

DAFTAR PUSTAKA

- Aprilia, D., & Apriliyani, N. Y. A. (2024). KAJIAN PSIKOLINGUISTIK DALAM PEMBELAJARAN BAHASA (STUDI PUSTAKA). *PENTAS : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(2), 15–22. <https://doi.org/10.52166/pentas.v9i2.4868>
- Arioen, R., Ahmaludin, A., Junaidi, J., Indriyani, I., Wisnaningsih, & Wisnaningsih. (2023). *Buku Ajar Metodologi Penelitian* (Mustakim (ed.)). Eureka Media Aksara.
- Astini, N. K. R. D. (2020). PROSES KREATIF PENCIPTAAN KARYA TARI JANGER ABHINAYA DI TENGAH ERA PANDEMI. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 3(2), 84–99. <https://doi.org/10.26740/geter.v3n2.p84-99>
- Aziza, N. (2023). Metodologi penelitian 1 : deskriptif kuantitatif. In CV. *MEDIA SAINS INDONESIA* (Issue July). CV. MEDIA SAINS INDONESIA.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage publications.
- Dea, L. F., Urrofah, B., Utama, F., & Afolaranmi, A. O. (2023). MENGEMBANGKAN KEMAMPUAN FISIK MOTORIK KASAR ANAK USIA 4-5 TAHUN MELALUI TARI KREASI DI SPS MENTARI. *Jurnal Caksana: Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(1), 48–60. <https://doi.org/10.31326/jcpaud.v6i1.1665>
- Helaluddin, & Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Lestari, T. S., & Suminar, T. (2020). Pemberdayaan sebagai Upaya Peningkatan Konservasi Budaya Lokal di Desa Menari Tanon. *Journal of Nonformal Education and Community Empowerment*, 4(1), 1–16. <https://doi.org/10.15294/jnece.v4i1.34481>
- Majid, Suardika, I. ketut, & Yazid. (2019). Karakteristik Tata Rias dan Busana pada Tari Lulo di sanggar Anasepu Kota Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni Dan Budaya*, 4(2), 70–77.
- Mulyani, A., & Rosilawati, R. (2020). Kreativitas Rd. Tjetje Somantri dalam Tari Puja. *Jurnal Panggung*, 30(1), 70–86. <https://doi.org/10.26742/panggung.v30i1.1144>
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*.
- Nurani, P. H., Kasmahidayat, Y., & Sudirman, A. (2024). Analisis Komparatif Tari Jaipong Subali Sugriwa Karya Yayan Shofiyan Dan Andri Wiraguna. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(3), 453–462. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i3.77337>
- Nurhana Nurhana, & Indrayuda, I. (2024). Popularitas Sanggar Tari Svarga Art Dance sebagai Organisasi Seni Pertunjukan Tari di Kabupaten Bungo. *Imajinasi : Jurnal Ilmu Pengetahuan, Seni, Dan Teknologi*, 1(3), 190–201. <https://doi.org/10.62383/imajinasi.v1i3.307>
- Ramadhani, A., Narawati, T., & Dyani, P. L. (2023). NILAI SPIRITUAL PADA KOREOGRAFI TARI SETIAKH DI KERATUAN DARAH PUTIH. *Ringkang: Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 3(2), 245–253. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v3i02.32159>
- Restiana, I., & Arsih, U. (2019). Proses Penciptaan Tari Patholan di Kabupaten

- Rembang. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 111–119.
<https://doi.org/10.15294/jst.v8i1.29167>
- Sari, A. V. S., & Sridwiyanti. (2020). KAJIAN LEMBAR KEGIATAN PESERTA DIDIK (LKPD) DALAM KOMPETENSI DASAR TATA RIAS WAJAH SEHARI-HARI DI KELAS X SMK KECANTIKAN. *Jurnal Tata Rias*, 09(2), 394–403. <https://doi.org/10.26740/jtr.v9n2.p%p>
- Setiawan, A., Rahmattullah, M., Ratumbuysang, M. F. N. G., Rizky, M., & Mustofa, A. (2021a). Peningkatan Efektivitas Pembelajaran dengan Moodle sebagai Media Pembelajaran: Metode Literatur. *Jurnal Publikasi Berkala Pendidikan Ilmu Sosial*, 1(2), 1–9.
- Setiawan, A., Rahmattullah, M., Ratumbuysang, M. F. N. G., Rizky, M., & Mustofa, A. (2021b). Peningkatan Efektivitas Pembelajaran dengan Moodle sebagai Media Pembelajaran: Metode Literatur. *Publikasi Berkala Pendidikan Ilmu Sosial*, 1(2), 1–9.
- Setyowati, S. (2007). *Pendidikan Seni Tari dan Koreografi Untuk Anak TK*.
- Soedarsono. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*.
- Soemaryatmi, S., & Darmasti, D. (2022). TOPENG IRENG DALAM UPACARA SAPARAN DI DESA TARUBATANG KECAMATAN SELO KABUPATEN BOYOLALI. *Jurnal Sitakara*, 7(2), 163–177.
<https://doi.org/10.31851/sitakara.v7i2.9031>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabet.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi* (1st ed.). UPT Penerbitan dan Percetakan.
- Wijatmoko, T. E. (2020). EVALUASI KEAMANAN INFORMASI MENGGUNAKAN INDEKS KEAMANAN INFORMASI (KAMI) PADA KANTOR WILAYAH KEMENTERIAN HUKUM DAN HAM DIY. *Cyber Security Dan Forensik Digital*, 3(1), 1–6.
<https://doi.org/10.14421/csecurity.2020.3.1.1951>