

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1. Simpulan

Berdasarkan analisis terhadap Tari Sekar Putri di Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung, dapat disimpulkan bahwa tari ini bukan hanya karya seni klasik ciptaan Rd. Tjetje Somantri pada tahun 1943, melainkan juga sarana pendidikan karakter yang mencerminkan identitas perempuan Sunda. Tari Sekar Putri menghadirkan citra putri *lenyep* yang anggun, lembut, dan santun, dengan makna filosofis “Sekar” sebagai bunga dan “Putri” sebagai gadis yang mekar, melambangkan masa remaja yang ceria dan penuh keceriaan.

Struktur koreografi tari Sekar Putri terdiri dari gerak maknawi, murni, dan berpindah tempat. Gerak pada tari Sekar Putri selain memperkuat aspek estetika, juga menyampaikan nilai-nilai moral seperti disiplin, kreatif, kesabaran, religius, dan rasa ingin tahu. Nilai-nilai tersebut sejalan dengan falsafah masyarakat Sunda, yaitu *cageur, bageur, bener, pinter*, dan *singer*.

Tata rias wajah yang digunakan menampilkan rias watak putri halus dengan kesan alami dan lembut, sementara busana lengkap seperti *sinjang*, baju *kutung*, *sampur*, *siger*, *susumping*, dan *ronce* melati menegaskan citra perempuan Sunda yang sederhana namun tetap anggun.

Dengan demikian, Tari Sekar Putri memiliki makna yang mendalam sebagai media pelestarian budaya sekaligus sarana pendidikan karakter berbasis kearifan lokal. Keberadaannya penting untuk dikenalkan kembali kepada generasi muda agar mampu menjaga identitas budaya, sekaligus membentuk pribadi perempuan Sunda yang berkarakter anggun, santun, dan berbudaya.

## 5.2. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, serta kesimpulan yang disajikan dan saran yang dapat dijadikan acuan bagi peneliti di masa mendatang, berikut adalah saran yang dapat diajukan oleh peneliti :

a. Peneliti Selanjutnya

Penelitian tentang Tari Sekar Putri terbatas hanya pada teks dan konteks nya saja jadi tidak mungkin untuk melakukan pemeriksaan lebih mendalam terhadap bagian-bagian yang belum ditemukan oleh peneliti, sehingga untuk masa yang akan datang peneliti lain dapat memberikan kontribusi dan menerbitkan temuan baru setelah melakukan penelitian yang lebih mendalam..

b. Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung

Peneliti berharap bahwa setelah melakukan penelitian mendalam tentang tari Sekar Putri Karya Rd. Tjetje Somantri, Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung dapat memperkenalkan kembali tarian ini kepada masyarakat umum, mengingat pengetahuan tentang tarian ini saat ini sangat terbatas.

c. Prodi Pendidikan Seni Tari

Diharapkan laporan penelitian ini bisa menjadi acuan untuk materi pengajaran sebagai sumber pengetahuan dan acuan bagi para pembaca, terutama mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Tari UPI, mengenai topik tari.