

**PENDEKATAN *MINDFUL LEARNING*
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS TARI
SISWA SMPN 2 BANDUNG**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana

Oleh:
Zainina Zakirah
2104609

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**PENDEKATAN *MINDFUL LEARNING*
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS TARI
SISWA SMPN 2 BANDUNG**

Oleh
Zainina Zakirah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

© Zainina Zakirah 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan di cetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

ZAININA ZAKIRAH

**PENDEKATAN *MINDFUL LEARNING*
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS TARI
SISWA SMPN 2 BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

Pembimbing II



Fitri Kurniati, S.Pd., M.Pd
NIP. 920230219950226201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Permasalahan pada penelitian menunjukkan rendahnya kreativitas tari siswa, yang ditandai dengan kurangnya ide, minimnya eksplorasi gerak, kecenderungan meniru, serta rendahnya rasa percaya diri. Pembelajaran seni tari di SMPN 2 Bandung masih didominasi metode peniruan, sehingga diperlukan pendekatan inovatif seperti *mindful learning* yang menekankan kesadaran penuh, keterlibatan aktif, dan refleksi diri. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis efektivitas pendekatan *mindful learning* dalam meningkatkan kreativitas tari siswa kelas VIII di SMPN 2 Bandung. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode eksperimen one group *pretest-posttest design*. Subjek penelitian adalah 30 siswi kelas VIII C, F, G, dan K di SMPN 2 Bandung yang mengikuti mata pelajaran seni tari. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi serta tes praktik (*pretest dan posttest*) yang mengukur empat indikator kreativitas tari menurut Guilford (1950): kelancaran (*fluency*), keaslian (*originality*), fleksibilitas (*flexibility*), dan elaborasi (*elaboration*). Hasil uji t menunjukkan nilai t hitung = -35,016 dengan derajat kebebasan (df) = 29 dan nilai signifikansi (Sig. 2-tailed) sebesar 0.000. Karena nilai signifikansi jauh lebih kecil dari batas kritis 0,05, maka dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang sangat signifikan antara hasil *pretest* dan *posttest*, menunjukkan terdapat peningkatan signifikan pada kreativitas belajar siswa. Penerapan *mindful learning* memberikan dampak positif pendekatan *mindful learning* terbukti sangat efektif dalam meningkatkan kreativitas tari siswa kelas VIII SMPN 2 Bandung. Keberhasilan ini dicapai karena pendekatan ini berhasil mendorong siswa untuk lebih sadar akan proses belajar, berani berekspresi, terbuka terhadap ide-ide baru.

Kata Kunci: Pendekatan *Mindful Learning*, Kreativitas Tari, SMPN 2 Bandung

ABSTRACT

The problems in the research show low creativity in students' dance, which is characterized by a lack of ideas, minimal exploration of movement, a tendency to imitate, and low self-confidence. Dance learning at SMPN 2 Bandung is still dominated by imitation methods, so an innovative approach is needed such as Mindful Learning which emphasizes full awareness, active involvement, and self-reflection. This study aims to describe and analyze the effectiveness of the Mindful Learning approach in improving dance creativity of grade VIII students at SMPN 2 Bandung. This study uses a quantitative approach with an experimental method of one group pretest-posttest design. The subjects of the study were 30 female students of grade VIII C, F, G, and K at SMPN 2 Bandung who took dance subjects. Data was collected through observation, interviews, documentation and practical tests (pretest and posttest) that measure four indicators of dance creativity according to Guilford (1950): fluency, originality, flexibility, and elaboration. The t-test results show a calculated t-value of -35.016 with degrees of freedom (df) = 29 and a significance value (Sig. 2-tailed) of 0.000. Because the significance value is much smaller than the critical limit of 0.05, it can be concluded that there is a very significant difference between the pretest and posttest results, indicating a significant increase in student learning creativity. The application of mindful learning has a positive impact. The mindful learning approach has been proven to be very effective in increasing the dance creativity of class VIII students of SMPN 2 Bandung. This success was achieved because this approach succeeded in encouraging students to be more aware of the learning process, dare to express themselves, and be open to new ideas.

Keywords: Mindful Learning Approach, Dance Creativity, SMPN 2 Bandung

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Khusus.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Pendekatan <i>Mindful Learning</i>	9
2.1.2 Kreativitas Tari Siswa.....	15
2.1.3 Karakteristik Siswa Sekolah Menengah Pertama.....	19
2.2 Penelitian Terdahulu	21
2.3 Posisi Teoretis Peneliti.....	25
2.4 Kerangka Pikir Penelitian	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Desain Penelitian	27
3.2 Partisipan Penelitian	27
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	27
3.3.1 Populasi	27
3.3.2 Sampel	28
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	30
3.4.1 Instrumen Penelitian.....	30
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	41

3.5	Prosedur Penelitian	42
3.5.1	Langkah-langkah Penelitian	42
3.5.2	Skema/Alur Penelitian.....	44
3.5.3	Variabel Penelitian.....	44
3.5.4	Asumsi dan Hipotesis Penelitian	45
3.6	Analisis Data	46
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1	Hasil Penelitian.....	47
4.1.1	Pembelajaran Seni Tari Siswa SMPN 2 Bandung Sebelum Menerapkan Pendekatan <i>Mindful Learning</i>	47
4.1.2	Proses Penerapan Pendekatan <i>Mindful Learning</i> untuk Meningkatkan Kreativitas Tari Siswa SMPN 2 Bandung	54
4.1.3	Pembelajaran Seni Tari Siswa SMPN 2 Bandung Setelah Menerapkan Pendekatan <i>Mindful Learning</i>	61
4.2	Pembahasan	79
4.2.1	Analisis Pembelajaran Seni Tari Siswa SMPN 2 Bandung Sebelum Menerapkan Pendekatan <i>Mindful Learning</i>	80
4.2.2	Analisis Proses Penerapan Pendekatan <i>Mindful Learning</i> untuk Meningkatkan Kreativitas Tari Siswa SMPN 2 Bandung	81
4.2.3	Analisis Pembelajaran Seni Tari Siswa SMPN 2 Bandung Setelah Menerapkan Pendekatan <i>Mindful Learning</i>	85
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	90
5.1	Simpulan	90
5.2	Saran.....	91
	DAFTAR PUSTAKA	93
	LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Wawancara dengan guru	47
Gambar 4. 2 Pelaksanaan <i>Pretest</i> terhadap siswa kelas VIII C,F,G,K ...	48
Gambar 4. 3 Grafik Data Perolehan <i>Pretest</i> Kelas VIII C,F,G,K.....	52
Gambar 4. 4 Apresiasi Gerakan Tari Piring.....	57
Gambar 4. 5 Mempraktikkan Gerak Tari Piring	59
Gambar 4. 6 Eksplorasi Tari melalui Pola Lantai.....	60
Gambar 4. 7 Menunjukkan pola lantai dengan garis zigzag.....	61
Gambar 4. 8 Menunjukkan pola lantai dengan garis centang	61
Gambar 4. 9 Menunjukkan pola lantai yang berbentuk lingkaran	62
Gambar 4. 10 Menunjukkan pola lantai segitiga dan diagonal	62
Gambar 4. 11 Menunjukkan pola lantai berbentuk V.....	63
Gambar 4. 12 Menunjukkan pola lantai berbentuk segi lima.....	63
Gambar 4. 13 Menunjukkan pola lantai berbentuk V terbuka.....	63
Gambar 4. 14 Pola lantai berbentuk garis diagonal.....	63
Gambar 4. 15 Pola lantai berbentuk ZigZag.....	64
Gambar 4. 16 Pola lantai berbentuk diagonal kecil dan huruf V.....	64
Gambar 4. 17 Pola lantai berbentuk lingkaran	64
Gambar 4. 18 Pola lantai berbentuk panah.....	65
Gambar 4. 19 Pola lantai berbentuk huruf V dengan level	65
Gambar 4. 20 Pola lantai berbentuk segitiga dengan arah hadap	65
Gambar 4. 21 Pola lantai berbentuk garis lurus vertikal	66
Gambar 4. 22 Pola lantai berbentuk centang kecil	66
Gambar 4. 23 Pola lantai berbentuk segitiga dengan level	66
Gambar 4. 24 Pola lantai berbentuk zigzag.....	66
Gambar 4. 25 Pola lantai berbentuk garis horizontal kecil	67
Gambar 4. 26 Pola lantai berbentuk garis lurus horizontal	67
Gambar 4. 27 Pola lantai berbentuk segitiga dari dua sisi.....	70
Gambar 4. 28 Pola lantai berbentuk garis vertikal dari dua sisi	68
Gambar 4. 29 Pola lantai berbentuk segitiga.....	68
Gambar 4. 30 Pola lantai garis lurus vertikal	68
Gambar 4. 31 Pola lantai berbentuk garis diagonal dari dua sisi	69
Gambar 4. 32 Pola lantai berbentuk huruf A dan garis diagonal kecil ...	69
Gambar 4. 33 Pola lantai berbentuk trapesium.....	69
Gambar 4. 34 Pola lantai berbentuk zigzag.....	70
Gambar 4. 35 Pola lantai berbentuk garis horizontal dari dua sisi	70
Gambar 4. 36 Grafik Data <i>Post-Test</i> Kelas VIII C,F,G,K	75
Gambar 4. 37 Grafik Rata-rata Nilai <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	77
Gambar 4. 38 Diagram Persentase <i>Pre-Test</i> Siswa VIII C,F,G,K	81
Gambar 4. 39 Diagram Persentase <i>Post-Test</i> Siswa VIII C,F,G,K.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Jumlah Siswa Kelas VIII (C, F, G, K)	28
Tabel 3. 2 Daftar Siswa sebagai Sampel.....	28
Tabel 3. 3 Variabel Penelitian	30
Tabel 3. 4 Instrumen Observasi	33
Tabel 3. 5 Instrumen Wawancara untuk guru	33
Tabel 3. 6 Kisi-kisi <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	35
Tabel 3. 7 Kelancaran (<i>Fluency</i>).....	37
Tabel 3. 8 Fleksibilitas (<i>Flexibility</i>).....	37
Tabel 3. 9 Keaslian (<i>Originality</i>).....	38
Tabel 3. 10 Elaborasi (<i>Elaboration</i>)	39
Tabel 4. 1 Data Hasil <i>Pretest</i> VIII C,F,G,K	50
Tabel 4. 2 Hasil Analisis Statistik Deskriptif <i>Pretest</i> VIII C,F,G,K.....	51
Tabel 4. 3 Frekuensi Hasil <i>Pretest</i> VIII C,F,G,K.....	52
Tabel 4. 4 Capaian Pembelajaran Elemen	57
Tabel 4. 5 Data Hasil <i>Posttest</i> VIII C,F,G,K.....	73
Tabel 4. 6 Hasil Analisis Statistik Deskriptif <i>Posttest</i> VIII C,F,G,K.....	74
Tabel 4. 7 Frekuensi Hasil <i>Posttest</i> VIII C,F,G,K	75
Tabel 4. 8 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Siswa ..	78
Tabel 4. 9 Hasil Uji Normalitas	80
Tabel 4.10Hasil Uji Hipotesis.....	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pikir.....	26
Bagan 3.1 Skema/Alur Penelitian.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 S.K Skripsi.....	96
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian	98
Lampiran 3 Lembar Validator.....	99
Lampiran 4. Lembar Observasi.....	101
Lampiran 5 Lembar Wawancara dengan Guru	102
Lampiran 6 Kisi-Kisi Pretest Posttest	104
Lampiran 7 Lembar Penilaian Kreativitas	106
Lampiran 8 RPP	111
Lampiran 9. Dokumentasi.....	117
Lampiran 10Daftar Riwayat Penulis.....	119

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrochim, P. L., Hanifah, N., & Syahid, A. A. (2024). Pengaruh Pendekatan Mindful Learning Terhadap Hasil Belajar Ips Kelas V Sekolah Dasar. *ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 8(2).<https://doi.org/10.30651/else.v8i2.22704>
- Andin, J. O., Asi, Y. E., Afrom, I., & Kurniawan, Y. (2020). Peningkatan Kreativitas Tari Melalui Penciptaan Ragam Gerak Tari Kreasi Pada Siswa Kelas VIII SMPN 1 Kapuas Murung. *Tambuleng*, 1(1).
- Artati, K. B., & Wahyuni, E. (2023). Pendekatan mindfulness untuk meningkatkan psychological well-being pada siswa sekolah dasar: Sebuah systematic review. *Jurnal Mahasiswa BK An-Nur: Berbeda, Bermakna, Mulia*, 9(2), 342-355. <http://dx.doi.org/10.31602/jmbkan.v9i2.11471>.
- Artha Mahindra Diputera., Zulpan., Gita Noveri Eza., (2024). Memahami Konsep Pendekatan Deep Learning dalam Pembelajaran Anak Usia Dini Yang Meaningful, Mindful dan Joyful: Kajian Melalui Filsafat Pendidikan. *Jurnal Bunga Rampai Usia Emas*.
- Brown, K. W., Ryan, R. M., & Creswell, J. D. (2007). Mindfulness: Theoretical Foundations and Evidence for its Role in Emotional Well-being and Creativity. *Psychological Inquiry*, 18(4), 211-237. <https://doi.org/10.1080/10478400701598298>
- Dewi, A. R., Maily, M. E. W., Safitri, F. N. C., Zaitunnah, P. N., Mala, Z. L., & Sutrisno, S. (2025). Deep Learning Dalam Pembelajaran Mi Tinjauan Literatur Dalam Meaningful Learning Mindful Learning Dan Joyful Learning. *Jurnal Kepemimpinan dan Pengurusan Sekolah*, 10(2), 584-592.
- Diputera, A. M., Zulpan, E. G., & Eza, G. N. (2024). Memahami Konsep Pendekatan Deep Learning dalam Pembelajaran Anak Usia Dini Yang Meaningful, Mindful dan Joyful: Kajian Melalui Filsafat Pendidikan. *Bunga Rampai Usia Emas*, 4(2), 108-120.
- Dwi Lestari, A. (2023). Analisis Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari (Eksplorasi Gerak) Pada Pelajaran Seni Budaya Di Kelas V Sd Negeri 16 Kota Bengkulu (Doctoral dissertation, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu).
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.
- Gurning, A. T. (2019). Model Pembelajaran Jigsaw Untuk Meningkatkan Kreativitas Tari Berpola Randai Pada Siswa Kelas Viii-2 Di Smp Negeri 13 Medan Tp. 2018/2019. *Gesture*, 2301, 5799.
- Hidayani, E. F., Utomo, J. B., Syah, G. R., & Fauziati, E. (2025). Penerapan Mindful Learning Pada Pembentukan Karakter Kebhinekaan Global Dalam Perspektif Langer. *Jurnal Transformasi Pendidikan Modern*, 6(1).
- Islamiati, F. N., Komalasari, H., & Sabaria, R. Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 309-321. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i2.74383>.
- Kurniawan, A. (2019). Mindfulness dalam Pendidikan: Teori dan Praktik. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 25(3), 201-210.

- Kurniawan, R. G. (2025). Pembelajaran diferensiasi berbasis deep learning: Strategi mindful, meaningful, dan joyful learning. Penerbit Lutfi Gilang.
- Langer, E. J. (1997). *The Power of Mindful Learning*. Addison-Wesley.
- Langer, E. J. (2008). *Mindful Learning: Membongkar 7 Mitos Pembelajaran yang Menyesatkan*. Esensi.
- Mariani, Y., Pasaribu, M. B., Alzura, M., Puspita, S. D., Cahyaningrum, W., Witri, G., & Dasrianti, H. (2025). Peningkatan Hasil Belajar Peserta Didik Melalui Pendekatan Deep Learning Pada Mata Pelajaran Ips Materi Kegiatan Ekonomi Kelas Va Sdn 35 Pekanbaru. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(02), 306-315. <https://doi.org/10.23969/jp.v10i02.24870>.
- Mashuri, A., & Yudasari, N. N. (2024). Pengaruh Mindful Learning terhadap Motivasi dan Hasil Belajar Matematika di MAN 2 Magetan. *Jurnal Jendela Pendidikan*, 4(04), 480-486. <https://doi.org/10.57008/jjp.v4i04.1132>.
- Mislah Mislah., M Syaipul Hayat., Joko Siswanto., (2024). Profil Kreativitas dan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa dalam Pembelajaran Fisika di Madrasah Aliyah. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v6i4.7288>.
- Nurul Hanifah Mulyadi, - (2020). Analisis Kreativitas Siswa Sekolah Dasar Melalui Pembelajaran Eksplorasi Gerak Tari: Penelitian Deskriptif Kualitatif terhadap Anak Usia Sekolah Dasar Kelas Tinggi. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Piscayanti, K. S., Mujiyanto, J., Yuliasri, I., & Astuti, P. (2022, September). Kekuatan Mindfulness dalam Pembelajaran Bahasa Asing. In *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana* (Vol. 5, No. 1, pp. 562-567).
- Prasetyo, E. (2017). Mindful Learning: Konsep dan Implementasinya dalam Pembelajaran Seni. *Jurnal Seni dan Pendidikan*, 4(2), 89-98.
- Pratama, R. A., Artha, A. S. P., & Abidin, N. Z. (2024). Efektivitas mindful learning dalam konteks pendidikan di Indonesia (2000-2024): Sebuah studi meta analisis. *Primatika: Jurnal Pendidikan Matematika*, 13(2), 77-92. <https://doi.org/10.30872/primatika.v13i2.4483>.
- Putri, F. D. V., Yuandana, T., & Fitriyono, A. (2022). Analisis Kreativitas Tari Kreasi Balap Kadhu'(Karung) Di Sanggar Tari Tarara Bangkalan. *Jurnal PG-PAUD Trunojoyo: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Usia Dini*, 9(1), 65-72. <https://doi.org/10.21107/Pgpaudtrunojoyo.V9I1.13556>
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The Standard Definition of Creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>.
- Rosiyati, D., Erviana, R., Fadilla, A. U., & Sholihah, U. (2025). Pendekatan Deep Learning Dalam Kurikulum Merdeka. *Al-Irsyad Journal of Mathematics Education*, 4(2), 131-143.
- Santiani, S. (2025). Analisis Literatur: Pendekatan Pembelajaran Deep Learning dalam Pendidikan. *Jurnal Ilmiah Nusantara*, 2(3), 50-57.
- Santi, S., Andriyaningsih, A., Seneru, W., Burmansah, B., Luwiha, L., Pratama, A. S., & Suryanadi, J. (2024). Mindful Learning: Mindfulness Practice Matters for Students on the Quality of Learning in the Classroom. In *International Journal of Science and Applied Science: Conference Series* (Vol. 8, No. 2, pp. 53-61). <https://doi.org/10.20961/ijsascs.v8i2.95098>.

- Santoso, B. (2019). Mindfulness dan Kreativitas: Hubungan antara Keduanya dalam Pembelajaran Seni. *Jurnal Psikologi Pendidikan*, 8(1), 15-25.
- Saputro, U. G., Susilo, H., & Ekawati, R. (2023). Analisis Penerapan Mindfulness dalam Pembelajaran Siswa Sekolah Dasar. *JlIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(2), 1214-1219. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i2.1630>.
- Saputro, U. G., Suyitno, I., Basuki, I. A., & Kusumaningrum, S. R. (2024). Pengaruh Mindfulness terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Kreatif Pada Siswa Sekolah Dasar. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(2), 1861- 1870. <https://doi.org/10.58230/27454312.696>
- Sari, R. (2020). Implementasi Mindful Learning dalam Pembelajaran Tari untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 7(1), 34-42.
- Schonert-Reichl, K. A., & Roeser, R. W. (2016). *Handbook of Mindfulness in Education*. Springer.
- Setiawati, I., & Rahayu, T. (2019). Meningkatkan Kreativitas Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Creative Problem Solving Pada Mata Pelajaran Seni Tari Di Sma Negeri 1 Percut Sei Tuan. *Gesture*, 2301, 5799. <https://doi.org/10.24114/SENITARI.V8I1.13191>
- Sitopu, W. F. (2020). Pengaruh Pendekatan Mindful Learning Terhadap Hasil Belajar Aqidah Akhlak Siswa Kelas Viii Di Mts Taman Pendidikan Islam Medan Tahun Ajaran 2019/2020. *Taushiah: Jurnal Hukum, Pendidikan dan Kemasyarakatan*, 10(1), 78-78.
- Syafi'i, A. (2025). Pendekatan Pembelajaran Berbasis Deep Learning: Mindful Learning, Meaningful Learning, Dan Joyful Learning. *Al-Mumtaz: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 2(1).
- Torrance, E. P. (1966). *The Torrance Tests of Creative Thinking-Norms—Technical Manual Research Edition*. Princeton, NJ: Personnel Press.
- Wahyuni, A. (2017). Meningkatkan Kreativitas Tari dengan Model Environmental Learning pada Pembelajaran Seni Tari di Mtsn 2 Pontianak (Doctoral dissertation, Tanjungpura University).
- Wijaya, A. A., Haryati, T., & Wuryandini, E. (2025). Implementasi pendekatan deep learning dalam peningkatan kualitas pembelajaran di SDN 1 Wulung, Randublatung, Blora. *Indonesian Research Journal on Education*, 5(1), 451-457.
- Zaky, A. (2023). Peningkatan Kreativitas Anak Dalam Pembelajaran Seni Tari Melalui Strategi Belajar Sambil Bermain Di Kelompok A RA Uswatun Hasanah Tambak Dahan Subang. *BUHUN: Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 1(1).