

**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI SENI GALUR BERUNG DI KOTA BANDUNG**

TUGAS AKHIR

Disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Program Studi Arsitektur
Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri Universitas Pendidikan Indonesia



OLEH:

DHIFAF ALTHAF ZHAFIRA SETIAWAN

NIM: 2107954

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNIK DAN INDUSTRI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

GALERI SENI GALUR BERUNG DI KOTA BANDUNG

Oleh
Dhifaf Althaf Zhafira Setiawan

Sebuah tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur pada Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri

© Dhifaf Althaf Zhafira Setiawan 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dhifaf Althaf Zhafira Setiawan
NIM : 2107954
Judul : Galeri Seni Galur Berung di Kota Bandung

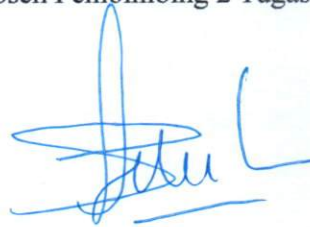
Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir

Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir



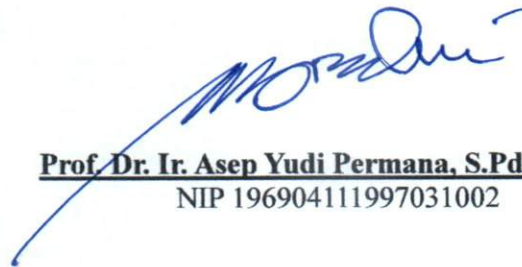
Dr. Ir. Nuryanto, S.Pd., M.T.
NIP 197605132006041010



Dr. Suhandy Siswoyo, S.T., M.T.
NIP 197311012008011008

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur (S-1)



Prof. Dr. Ir. Asep Yudi Permana, S.Pd., M.Des.
NIP 196904111997031002

DAFTAR ISI

	halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	3
I.3. Tujuan dan Sasaran	3
I.4. Penetapan Lokasi	4
I.5. Metode Perancangan	5
I.6. Ruang Lingkup Perancangan	6
I.7. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	8
II.1. Tinjauan Umum	8
II.1.1. Studi Literatur	8
II.1.2. Studi Kasus	13
II.1.3. Analisis Studi Kasus	20

II.2.	Elaborasi Pendekatan	23
II.2.1.	Pengertian Pendekatan	23
II.2.2.	Interpretasi Pendekatan	24
II.2.3.	Studi Banding Konsep	28
II.2.4.	Analisis Studi Banding.....	34
II.3.	Tinjauan Khusus	37
II.3.1.	Lingkup Pelayanan.....	37
II.3.2.	Struktur Organisasi	37
II.3.3.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	39
II.3.4.	Pengelompokan Ruang dan Perhitungan Luas Ruang	43
II.3.5.	Program Ruang dan Bangunan.....	46
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		52
III.1.	Latar Belakang Lokasi	52
III.2.	Penetapan Lokasi	52
III.3.	Kondisi Fisik Lokasi	56
III.4.	Peraturan Bangunan/Kawasan Setempat.....	63
III.5.	Tanggapan Fungsi	66
III.6.	Tanggapan Lokasi	66
III.7.	Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan.....	72
III.8.	Tanggapan Struktur Bangunan.....	73
III.9.	Tanggapan Kelengkapan Bangunan.....	73
BAB IV KONSEP RANCANGAN		76
IV.1.	Konsep Rancangan Tapak.....	76
IV.2.	Konsep Rancangan Bentuk	78
IV.3.	Konsep Rancangan Struktur.....	79
IV.4.	Konsep Rancangan Utilitas	79

IV.5. Analisis Ekonomi Bangunan.....	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
V.1. Kesimpulan Perencanaan dan Perancangan	82
V.2. Saran Perencanaan dan Perancangan	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	90

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar I.1 Diagram Metode Perancangan J.C. Jones	5
Gambar II.2 Galeri Nasional Indonesia	14
Gambar II.3 Interior Gedung B Galeri Nasional Indonesia	15
Gambar II.4 Interior Gedung C Galeri Nasional Indonesia	15
Gambar II.5 Selasar Sunaryo Art Space	16
Gambar II.6 Selasar Sunaryo Art Space	17
Gambar II.7 Maket Selasar Sunaryo Art Space	17
Gambar II.8 Interior Selasar Sunaryo Art Space	18
Gambar II.9 Amphiteater Selasar Sunaryo Art Space	18
Gambar II.10 Grey Art Gallery	19
Gambar II.11 Grey Art Gallery	19
Gambar II.12 Grey Art Gallery	20
Gambar II.13 Grey Art Gallery	20
Gambar II.14 Suhunan Sunda	25
Gambar II.15 Tiga Lapisan Dunia	26
Gambar II.16 Susunan Ruang Sunda	27
Gambar II.17 Konsep Luhur Handap	28
Gambar II.18 Saung Angklung Udjo	29
Gambar II.19 Bentuk Bangunan Saung Angklung Udjo	29
Gambar II.20 Museum Sri Baduga	30
Gambar II.21 Dusun Bambu	31
Gambar II.22 Peta Dusun Bambu	31
Gambar II.23 Museum Tsunami Aceh	32
Gambar II.24 Monumen Jogja Kembali	33
Gambar II.25 Perpustakaan Universitas Indonesia	34
Gambar II.26 Program Ruang Makro	46
Gambar II.27 Program Ruang Gedung Galeri Lantai 1	47
Gambar II.28 Program Ruang Gedung Galeri Lantai 2	48
Gambar II.29 Program Ruang Gedung Galeri Lantai 3	48

Gambar II.30 Program Ruang Gedung Pertunjukan Lantai 1	49
Gambar II.31 Program Ruang Gedung Pertunjukan Lantai 2	49
Gambar II.32 Program Ruang Gedung Pertunjukan Lantai 3	50
Gambar II.33 Program Ruang Gedung Pengelola Lantai 1	50
Gambar II.34 Program Ruang Gedung Pengelola Lantai 2	51
Gambar III.1 Kondisi Fisik Lokasi	57
Gambar III.2 SWK Kota Bandung	58
Gambar III.3 Peta Kecamatan Kota Bandung	58
Gambar III.4 Peta Persebaran Fasilitas Penunjang	59
Gambar III.5 Peta Rencana Wisata dan Persebaran Lingkung Seni di Ujung Berung	60
Gambar III.6 Peta Persebaran Fasilitas Penunjang	61
Gambar III.7 Deliniasi Tapak	62
Gambar III.8 Kontur Tapak	63
Gambar III.9 Rumah Panggung Sunda	72
Gambar III.10 Struktur Baja Truss	73
Gambar III.11 Struktur Beton Bertulang	73
Gambar III.12 Pompa Air	74
Gambar III.13 Genset	74
Gambar III.14 Sistem VRV	75
Gambar III.15 Ramp Disabilitas	75
Gambar IV.1 Sumbu Imaginer	76
Gambar IV.2 Konsep Ruang Tapak	77
Gambar IV.3 Konsep Zoning	77
Gambar IV.4 Transformasi Gubahan Massa	78
Gambar IV.5 Konsep Bentuk Galur	79
Gambar IV.6 Konsep Struktur	79
Gambar IV.7 Lampu Spotlight	80

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel II.1 Analisis Studi Kasus Sejenis	21
Tabel II.2 Analisis Studi Konsep Arsitektur Tradisional Sunda.....	34
Tabel II.3 Analisis Studi Konsep Arsitektur Metafora	36
Tabel II.4 Proyeksi Angka Kunjungan Wisatawan.....	39
Tabel II.5 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	40
Tabel II.6 Pengelompokan dan Luas Ruang	44
Tabel III.1 Opsi Lokasi	52
Tabel III.2 Skoring Lokasi	54
Tabel III.3 Analisis SWOT	56
Tabel IV.4 Keterangan Persebaran Museum-Galeri-Wisata Budaya di Kota Bandung	59
Tabel IV.5 Keterangan Persebaran Fasilitas Penunjang	61
Tabel IV.1 Analisis Ekonomi Bangunan	81

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

Lampiran 1.	Lembar Asistensi.....	90
Lampiran 2.	SK Pembimbing	101
Lampiran 3.	Surat Izin Observasi	103
Lampiran 4.	Gambar Kerja	108

ABSTRAK

Nama : Dhifaf Althaf Zhafira Setiawan
NIM : 2107954
Program Studi : Arsitektur
Judul : Museum Sejarah Perjuangan Tugas Akhir dengan Pendekatan Perilaku
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Nuryanto, S.Pd., M.T. (Pembimbing 1)
2. Dr. Suhandy Siswoyo, S.T., M.T. (Pembimbing 2)

Pengaruh global terhadap masyarakat, menimbulkan isu pudarnya budaya dan seni lokal di tengah masyarakat. Beriringan dengan kekurangannya fasilitas kesenian yang memadai di Kota Bandung dan berkembangnya lingkup seni modern. Perencanaan dan perancangan Galeri Seni Galur Berung di Kota Bandung bertujuan untuk menciptakan wadah pelestarian dan pengembangan seni budaya Sunda sebagai bentuk solusi terhadap pudarnya seni budaya tradisional di tengah masyarakat, serta mampu mewadahi seni dan budaya modern. Melalui konsep arsitektur tradisional Sunda, untuk mengangkat nilai-nilai masyarakat Sunda, galeri dirancang dengan memperhatikan kenyamanan pengalaman ruang pameran sehingga bermakna bagi pengunjung. Berlokasi di Kecamatan Ujung Berung, sebagai kawasan dengan potensi rencana pengembangan Sundapolis sebagai destinasi wisata berbasis budaya. Fasilitas ini direncanakan meliputi ruang pameran, auditorium pertunjukan, workshop, toko cinderamata, dan ruang penunjang lainnya. Galeri ini diharapkan menjadi pusat seni yang inklusif, edukatif, dan inspiratif, sekaligus mendukung ekonomi kreatif di Kota Bandung melalui peningkatan apresiasi dan pelestarian terhadap seni lokal dan global.

Kata Kunci: galeri, seni, budaya, tradisional, sunda.

ABSTRACT

Name : Dhifaf Althaf Zhafira Setiawan
NIM : 2107954
Study : *Architecture*
Program
Title : *Museum of the History of Final Project Struggle with a Behavioral Approach*
Counsellor : 1. Dr. Ir. Nuryanto, S.Pd., M.T. (Pembimbing 1)
 2. Dr. Suhandy Siswoyo, S.T., M.T. (Pembimbing 2)

The influence of globalization on society has raised concerns about the fading presence of local arts and culture. The lack of adequate art facilities in Bandung and the rapid development of modern art compounds this issue. The planning and design of the Bandung Galur Berung Art Gallery aim to create a space for the preservation and development of Sundanese arts and culture as a solution to the diminishing presence of traditional arts in society while also accommodating modern arts and culture. By incorporating traditional Sundanese architectural concepts to highlight Sundanese cultural values, the gallery is designed to enhance the spatial experience of exhibitions, making them meaningful for visitors. Located in Ujung Berung District, an area with potential for the development of Sundapolis as a culture-based tourism destination, the facility will include exhibition halls, a performance auditorium, workshops, a souvenir shop, and other supporting spaces. This gallery is envisioned as an inclusive, educational, and inspiring art center that supports Bandung's creative economy by fostering appreciation and preservation of both local and global arts.

Keywords: *gallery, art, culture, traditional, Sundanese*

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, B., & Santri, T. (2025). KAJIAN ARSITEKTUR TRADISIONAL SUNDA PADA DESAIN TERAS SENI BUDAYA SUNDA CIBIRU BANDUNG. *Pawon: Jurnal Arsitektur*, 9(01), 19-34.
- Aditama, A. P. (2011). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Jogja Resto dan Galeri Restoran dan Galeri Seni Lukis di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, UAJY).
- Ajeng, P. (2023, 31 Mei). Minimnya apresiasi masyarakat Indonesia terhadap seni. *Kompasiana*.
<https://www.kompasiana.com/putriajeng3204/6477388b4addee5b756482a2/minimnya-apresiasi-masyarakat-indonesia-terhadap-seni>
- Ambrose, T., & Paine, C. (2006). *Museum basics* (2nd ed.). London, England: Routledge.
- Asshofie, S., Saladin, A., & Topan, Moh. A. (2021). STUDI KOMPARASI ARSITEKTUR METAFORA PADA BANGUNAN OCEANARIUM. *Prosiding Seminar Intelektual Muda*, 3(1).
<https://doi.org/10.25105/psia.v3i1.13067>
- Astuti, I. P. (2025). BAB 3 JENIS-JENIS WARISAN BUDAYA INDONESIA. *PARIWISATA HERITAGE DI INDONESIA: MENJELAJAHI WARISAN BUDAYA NUSANTARA*, 25.
- Brata, Y. R., & Wijayanti, Y. (2020). Dinamika Budaya Dan Sosial Dalam Peradaban Masyarakat Sunda Dilihat Dari Perspektif Sejarah. *Jurnal Artefak*, 7(1), 1-12.
- Budiwirman, B., Syeilendra, S., Ramadhan, A., & Syafei, S. (2023). SENI TRADISIONAL DALAM SENI MUSIK MODREN: ANALISIS

BERDASARKAN NILAI PENDIDIKAN. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 12(1), 108. <https://doi.org/10.24114/gr.v12i1.27135>

Chalid, I. (2014). Peran Seni Tradisional Dalam Memelihara Perdamaian (peace building) Persektif Antropologis. *Workshop Kebudayaan, Seni, Multikulturalisme, Pluralitas Dan Perdamaian Dalam Perspektif Pemuda Dan Mahasiswa*, 5(September), 1–8.

Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung. (2023). *Lingkung seni di Kota Bandung*. Open Data Kota Bandung. <https://opendata.bandung.go.id/dataset/lingkung-seni-di-kota-bandung-3>

Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung. (2023). *Perubahan rencana strategis Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung tahun 2018-2023* (hlm. 34-35). <https://jdih.bandung.go.id/media/10677>

Diskominfo Kota Bandung. (2024). *Ngobrol bareng seniman dan budayawan, Pemda kota rumuskan eksistensi seni dan budaya di Kota Bandung*. Pemerintah Provinsi Jawa Barat. <https://jabarprov.go.id/berita/ngobrol-bareng-seniman-dan-budayawan-pemda-kota-rumuskan-eksistensi-seni-dan-budaya-di-k-13744>

Farahdina, A., & Arumsari, R. Y. (2017). Perancangan Buku Fotografi Kesenian Tari Tradisional Di Jawa Barat. *eProceedings of Art & Design*, 4(3).

Faqihah, M. I., & Widyanti, N. N. W. (2023, November 22). Kontribusi pameran seni terhadap pariwisata bisa di atas 20 persen. Kompas. [Itsaini & Widyanti \(2023, November 22\). Kontribusi pameran seni terhadap pariwisata bisa di atas 20 persen. Kompas. https://travel.kompas.com/read/2023/11/22/102945127/kontribusi-pameran-seni-terhadap-pariwisata-bisa-di-atas-20-persen?page=all](https://travel.kompas.com/read/2023/11/22/102945127/kontribusi-pameran-seni-terhadap-pariwisata-bisa-di-atas-20-persen?page=all)

Gunada, I. W. A. (2020). AJARAN AGAMA HINDU SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS TRADISIONAL BALI. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 9(1), 158. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i1.18492>

- Harris, L. (2022). Looking beyond interaction: exploring meaning making through the windows of an art gallery. *American Journal of Cultural Sociology*, 10(2), 316–336. <https://doi.org/10.1057/s41290-021-00146-x>
- Hendranto, D. W. (2019). Logam Perhiasan Sebagai Ekspresi Seni Kontemporer. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 7(1), 37-46.
- Herlambang, A. A. (2016). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Galeri Wayang Kulit Ki Anom Suroto di Surakarta* (Doctoral dissertation, UAJY).
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2020). *Statistik Kebudayaan 2020* (hlm. 41). https://budbas.data.kemdikbud.go.id/statistik/isi_3C248342-65C0-4890-AD2A-7DFAEE1AB5AC.pdf
- Kustianingrum, D., Sonjaya, O., & Ginanjar, Y. (2013). KAJIAN POLA PENATAAN MASSA DAN TIPOLOGI BENTUK BANGUNAN KAMPUNG ADAT DUKUH di GARUT , JAWA BARAT. *Jurnal Reka Karsa - 1, Jurnal Online Institut Teknologi Nasional Oktober*, 1(3), 1–13.
- Leo, C. (2019). *ART AND CULTURE CENTRE DI KOTA KUPANG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR* (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta).
- Marstine, J. (Ed.). (2008). *New museum theory and practice: An introduction*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Monika, D. K., & Widiastuti, N. (2020). STRATEGI KOMUNIKASI MASYARAKAT KAMPUNG JELEKONG DALAM MEWARISKAN SENI LUKIS. *MEDIAKOM*, 4(1), 58–69. <https://doi.org/10.32528/mdk.v4i1.3574>
- Nurhasanah, L., Siburian, B. P., & Fitriana, J. A. (2021). PENGARUH GLOBALISASI TERHADAP MINAT GENERASI MUDA DALAM

- MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL INDONESIA. *Jurnal Global Citizen : Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31–39. <https://doi.org/10.33061/jgz.v10i2.5616>
- Octatalian, J. (2021). *Pusat Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang* (Doctoral dissertation, Universitas Katholik Soegijapranata Semarang).
- Perdana, F., & Sinaga, D. (2023). MANAJEMEN PERENCANAAN DI GALERI RUMAH SENI ROPIH BRAGA BANDUNG. *KABUYUTAN*, 2(2), 100–104. <https://doi.org/10.61296/kabuyutan.v2i2.162>
- Prananda, A. R., Astuti, D., & Rakhmanita, R. (2022). DAMPAK TATA RUANG AREA PAMERAN TERHADAP POLA SIRKULASI PADA MUSEUM SENI RUPA DAN KERAMIK-JAKARTA. *UG Journal*, 16(8).
- PRAYUDI, M. A. (2021). PERANAN KESENIAN TERHADAP PENGEMBANGAN PARIWISATA DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA. *JURNAL NUSANTARA*, 4(2), 7–13. Retrieved from <https://jurnal.akparda.ac.id/index.php/nusantara/article/view/33>
- Prihutama, M. (2020). KAJIAN KONSEP ARSITEKTUR METAFORA PADA BANGUNAN BERTINGKAT TINGGI. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(2), 220–232. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i2.25057>
- Rahmawati, F. W., Azizah, S., & Poedjioetami, E. (2020). Penerapan Tema Arsitektur Analogi Pada Perancangan Wahana Apresiasi Seni Kontemporer Di Surabaya. *Tekstur (Jurnal Arsitektur)*, 1(2), 79–88. <https://doi.org/10.31284/j.tekstur.2020.v1i2.1087>
- Rianti, N. D., Laksono, S. H., & Laksmiyanti, D. P. (2020). Pendekatan Tema Arsitektur Kontemporer pada Pusat Edukasi dan Galeri Seni Rupa Kontemporer di Surakarta. *Tekstur: Journal of Architecture*, 1(2), 89-94.

- Riyanto, M. R., & Kurniawan, A. (2021). Mengenalkan Kesenian Bela Diri Benjang Ujung Beurung Bandung Melalui Perancangan Video Dokumenter Untuk Pelajar dan Mahasiswa. *Jurusan Desain Komunikasi Visual FAD, Itenas Bandung*, 1–11.
- ROSITA, A. (2018). *Galeri Kerajinan di Kota Klaten dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular* (Doctoral dissertation, UAJY).
- Saidi, A. W., Astari, N. P. A. S., & Prayoga, K. A. (2019). Penerapan Tema Neo Vernakular Pada Wajah Bangunan Gedung Utama Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Provinsi Bali. *Jurnal Teknik Gradien*, 11(2), 136-144.
- Salim, P. (2018). Persepsi Kualitas Ruang Pamer Museum Seni: Sebuah Studi Observasi. *Narada Jurnal Desain Dan Seni*, 5(1), 25–34. Retrieved from <https://publikasi.mercubuana.ac.id/index.php/narada/article/view/4062>
- Saputra, W. D., Suroto, W., & Handayani, K. N. (2019). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Batak pada Fasad Bandar Udara Domestik di Kabupaten Dairi Sumatera Utara. *Senthong*, 2(2).
- Susilo, Tedjo and Purakusumah, Lukman and Akram, Basrul (2000) *Kecil tetapi indah: pedoman pendirian museum*. Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta.
- Wahyuni, A. P., K.L., N. Y., & Yuningsih, Y. (2021). SENI BENJANG GULAT SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS BUDAYA MASYARAKAT UJUNG BERUNG. *Jurnal Budaya Etnika*, 5(1), 25. <https://doi.org/10.26742/be.v5i1.1590>
- Wenny. (2017). *Perancangan interior Sundanese boutique hotel dengan konsep living in Sundanese traditional village di Bandung* (Skripsi, Universitas Kristen Maranatha). Universitas Kristen Maranatha Repository. <http://repository.maranatha.edu/17123>

- Wibowo, T. S. D. (2023). *PERANCANGAN PUSAT GALERI IMITASI SENI LUKIS SENIMAN YOGYAKARTA PADA KAWASAN CAGAR BUDAYA MALIOBORO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME* (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta).
- Widi, C., & Prayogi, L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular pada Bangunan Budaya dan Hiburan. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(3), 282–290. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i3.23761>
- Wiedyasa, S. R. (2021). *PERANCANG VIDEO ANIMASI UNTUK PELESTARIAN SENI PERTUNJUKAN LUDRUK* (Doctoral dissertation, UPN" VETERAN JAWA TIMUR).
- Wildan, R. (2018). Seni dalam Perspektif Islam. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 6(2), 78-88.
- Yendra, S. (2019). Museum dan Galeri (Tantangan dan Solusi). *JURNAL TATA KELOLA SENI*, 4(2), 103–108. <https://doi.org/10.24821/jtks.v4i2.3088>
- Yusuf, F. N. A. (2020). *Perancangan Interior Museum Tan Malaka “Bapak Republik Indonesia” Di Bandung* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).