

**PENGELOLAAN SANGGAR TARI YAYASAN SURYA MEDAL PUTERA
WIRAHMA DI ERA DISRUPSI**



SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Program Pendidikan Seni Tari*

Oleh:
ADINDA RAHMA PUTRI
2104042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PEDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**PENGELOLAAN SANGGAR TARI YAYASAN SURYA MEDAL PUTERA
WIRAHMA DI ERA DISRUPSI**

Oleh
Adinda Rahma Putri
NIM 2104042

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Adinda Rahma Putri
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di *fotocopy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

ADINDA RAHMA PUTRI

**PENGELOLAAN SANGGAR TARI YAYASAN SURYA MEDAL PUTERA
WIRAHMA DI ERA DISRUPSI**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, M.Hum.
NIP. 197203042001121002

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara mendalam mengenai Pengelolaan Sanggar Tari Yayasan Surya Medal Putera Wirahma di Era Disrupsi. Yayasan ini merupakan lembaga pendidikan nonformal yang memiliki peran strategis dalam pelestarian dan pengembangan seni tari tradisional. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Fokus utama penelitian ini meliputi perencanaan program, implementasi pelatihan, sistem evaluasi pelatihan, serta faktor pendukung dan penghambat penyelenggaraan pelatihan dan pembelajaran tari. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengelolaan sanggar telah mencakup fungsi-fungsi manajemen secara sistematis, yaitu perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), Pelaksanaan (*actuating*), pengawasan (*controlling*). Dalam perencanaan, sanggar menyusun kurikulum pembelajaran yang berjenjang berdasarkan usia dan kemampuan siswa. Dari segi sumber daya manusia, pelatih dan pengelola merupakan alumni dan individu yang kompeten, meskipun belum seluruhnya memiliki latar belakang dalam bidang seni tari. Penggunaan media sosial mulai diterapkan, tapi masih perlu dioptimalkan. Tantangan utama terletak pada keterbatasan dana, regenerasi pengelola, dan adaptasi terhadap perkembangan teknologi. Namun demikian, dukungan masyarakat serta prestasi sanggar dalam berbagai ajang nasional dan internasional menjadi faktor penting dalam menjaga eksistensi yayasan.

Kata kunci: pengelolaan sanggar, seni tari, era disrupsi, pendidikan nonformal.

ABSTRACT

This study aims to provide an in-depth description of the management of the Surya Medal Putera Wirahma Foundation Dance Studio in the Era of Disruption. This foundation is a non-formal educational institution that plays a strategic role in the preservation and development of traditional dance. The research method used is descriptive, employing a qualitative approach, with data collection techniques through observation, interviews, and documentation. The main focus of this study includes program planning, training implementation, training evaluation systems, and supporting and inhibiting factors in the implementation of dance training and learning. The results show that the studio management systematically encompasses management functions: planning, organizing, implementing, and controlling. In planning, the studio develops a tiered learning curriculum based on the age and abilities of the students. In terms of human resources, the trainers and managers are alumni and competent individuals, although not all have a background in dance. The use of social media has begun to be implemented, but still needs to be optimized. The main challenges lie in limited funding, management regeneration, and adaptation to technological developments. However, community support and the studio's achievements in various national and international events are crucial factors in maintaining the foundation's existence.

Keywords: studio management, dance, era of disruption, non-formal education.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori Penelitian	8
2.1.1 Manajemen.....	8
2.1.2 Teori Tari.....	11
2.1.3 Teori Kurikulum pembelajaran	18
2.1.4 Teori Era Disrupsi	19

2.1.5 Pendidikan Formal dan Non Formal.....	20
2.2 Penelitian Terdahulu.....	24
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN	31
3.1 Desain Penelitian.....	31
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	32
3.2.1. Partisipan.....	32
3.2.2. Tempat Penelitian.....	32
3.3 Instrumen Penelitian.....	32
3.3.1 Pedoman Wawancara	33
3.3.2 Pedoman Wawancara	33
3.3.3 Pedoman Dokumentasi.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Prosedur Penelitian.....	36
3.4.1 Langkah-langkah Penelitian.....	36
3.4.2 Skema/Alur Penelitian	37
3.6 Analisis Data	37
BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 HASIL PENELITIAN.....	39
4.1.1 Sejarah singkat Yayasan Yayasan Surya Medal Putera Wirahma	39
4.1.2 Manajemen Yayasan Surya Medal Putera Wirahma	40
4.1.3 Faktor Yang Mempengaruhi Penyelenggaraan Pelatihan dan Pembelajaran Tari di Yayasan Surya Medal Putera Wirahma.....	64
4.2 PEMBAHASAN PENELITIAN.....	66
BAB V.....	90

KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 KESIMPULAN	90
5.2 SARAN	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 PENELITIAN TERDAHULU	25
TABEL 4. 1 PEMETAAN STANDAR KOMPETENSI DAN MATERI	46
TABEL 4. 2 PEMETAAN STANDAR KOMPETENSI DAN MATERI PEMBELAJARAN SENI TARI (PUTRA).....	49
TABEL 4. 3 ANALISIS PERBANDINGAN PENGELOLAAN MASA KE MASA	70
TABEL 4. 4 CONTOH INDIKATOR PENILAIAN EVALUASI KENAIKAN TINGKAT	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	62
Gambar 4. 2	63
Gambar 4. 4.....	84
Gambar 4. 5	85

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Skema/Alur Penelitia	37
Bagan 4. 1	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Penelitian.....	97
Lampiran 2 Surat Penelitian.....	99
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	100
Lampiran 4 Pedoman Observasi	101
Lampiran 5 Profil Narasumber	102
Lampiran 6 Dokumentasi.....	104

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, F. N., Qisom, S., & Taufikkurrohman, D. (2024). Actuating Function in the Management of the Mosque'S Refill Water Depot. *Da'wah and Islamic Management Journal*, 1(1).
- Andriani, Y. P. (2020). Kemampuan Motorik Kasar Anak melalui Kegiatan Tari Kreasi Baru. (*JAPRA*) *Jurnal Pendidikan Raudhatul Athfal (JAPRA)*, 2(2), 24–33. <https://doi.org/10.15575/japra.v2i2.9726>
- Arfira Nofeni, R., Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar Ranti Arfira Nofeni, K., Negeri Padang Alamat, U., Hamka, J., & Tawar Barat Padang, A. (2024). *Darmawati*. 1(1), 178–185. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v1i1.81>
- Azaria, D. P. (2014). (2014). 濟無No Title No Title No Title. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 7(2), 107–115.
- Bahar, T., Nasyifa, N., Fadhilah, A., & Mukhlisin, A. (2024). Peran Manajemen Organisasi Dalam Kemajuan Pendidikan. *Dinamika Pembelajaran: Jurnal Pendidikan Dan Bahasa*, 1(3), 284–300.
- Fikri, A. (2019). Pengaruh Globalisasi dan Era Disrupsi terhadap Pendidikan dan Nilai-Nilai Keislaman. *Sukma: Jurnal Pendidikan*, 3(1), 117–136. <https://doi.org/10.32533/03106.2019>
- Hadi, S., & Suparli, L. (2019). Naskah diterima pada 8 Januari, revisi akhir 7 Maret. *Makalangan*, 06(212), 11–21.
- Ike Malaya Sinta. (2019). Ike Malaya Sinta. *Jurnal Islamic Education Manajemen*, 4(1), 77–92. <https://doi.org/10.15575/isema.v3i2.5645>
- Imanina, K. (2020). Penggunaan Metode Kualitatif Dengan Pendekatan Deskriptif Analitis Dalam Paud. *Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Anak Dan Media Informasi PAUD*, 5(229), 45–48. <http://ejurnal.unisri.ac.id/index.php/jpaud/article/view/3728>
- Khutniah, N. Iryanti, V. . (2012). Jurnal seni tari. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 36–48.
- Lail, J., & Widad, R. (2015). Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia. *Inovasi Dan Kewirausahaan*, 4(2), 102–104.

- <http://www.pakmono.com/2014/12/pengertian-tari-tradisional-dari-para.html>.
- Leonita Yani Larasati. (2024). Perencanaan Manajemen Sumber Daya Manusia. *Intellektika : Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(5), 36–40. <https://doi.org/10.59841/intellektika.v2i5.1444>
- Nurwati, N., & Rosilawati, R. (2017). Pengaruh Budaya Jawa Dalam Tarian Sunda Klasik Di Bandung Jawa Barat. *Share : Social Work Journal*, 7(1), 109. <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13824>
- Primarni, A. (2020). Konsep Pendidikan Islam Holistik Dalam Memenangkan Persaingan Di Era Mileneal. *Jurnal Dirosah Islamiyah*, 1(1), 35–50. <https://doi.org/10.47467/jdi.v1i1.61>
- Ratih, E. (2001). FUNGSI TARI SEBAGAI SENI PERTUNJUKAN (The Function of Dance as A Performing Art). *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 2(2), 67–77.
- Satrianingsih, A. R. O. (2021). Pengaruh media pembelajaran interaktif tari Melinting terhadap hasil pendidikan karakter dan hasil belajar seni tari. *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan*, 8(1), 9–16. <https://doi.org/10.21831/jitp.v8i1.17393>
- Shaifudin, A. (2021). Makna Perencanaan dalam Manajemen Pendidikan Islam. *Moderasi : Journal of Islamic Studies*, 1(1), 28–45. <https://doi.org/10.54471/moderasi.v1i1.4>
- Utpalasari, R. L., Al Hajj, S. B., Marsella, S., Damaiaati, R., Sutia, Sinta, & Silvia. (2024). Pengabdian Masyarakat Melalui Kesenian Tari Modern (Tari Maumere). *Jurnal Pengabdian Harapan Bangsa*, 2(1), 170–175. <https://doi.org/10.56854/jphb.v2i1.141>
- Viamita, S. R. (2015). *Manajemen Sanggar Tari Sri Gemilang Di Tembilahan Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau*. <https://repository.uir.ac.id/9488/%0Ahttps://repository.uir.ac.id/9488/1/146711483.pdf>
- Wulandari, A. R. (2017). *Tari Golek Asmarandana Kenya Tinembe Perspektif Wiraga*, WirSephia Nur Malika, dkk. (2023). *Bentuk Penyajian Tari Persembahan Melayu Di Kota Ranai Kabupaten Natuna Kepulauan Riau*.

Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa, Volume 12, 2715–2723.

[https://repository.isi-ska.ac.id/1717/1/4ASGITA RESTY W.pdf](https://repository.isi-ska.ac.id/1717/1/4ASGITA%20RESTY%20W.pdf)