

**PEMBELAJARAN TARI GATOTKACA SEBAGAI STIMULUS UNTUK
MENINGKATKAN MINAT BELAJAR MENARI
BAGI SISWA LAKI-LAKI DI SMA NEGERI 5 CIMAHI**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan
(S.Pd.) pada program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh:

SUSI WULAN SARI

2108372

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**PEMBELAJARAN TARI GATOTKACA SEBAGAI STIMULUS UNTUK
MENINGKATKAN MINAT BELAJAR MENARI
BAGI SISWA LAKI-LAKI DI SMA NEGERI 5 CIMAHI**

**Oleh :
Susi Wulan Sari
2108372**

Sebuah Skripsi Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Pada Departemen Pendidikan Seni Tari Fakultas
Pendidikan Seni Dan Desain

**Susi Wulan Sari
Universitas Pendidikan Indonesia
2025**

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di *photocopy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

SUSI WULAN SARI

**PEMBELAJARAN TARI GATOTKACA SEBAGAI STIMULUS UNTUK
MENINGKATKAN MINAT BELAJAR MENARI
BAGI SISWA LAKI-LAKI DI SMA NEGERI 5 CIMAHI**

disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, S.Pd. M.Hum
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Susi Wulan Sari

NIM 2108372

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : Pembelajaran Tari Gatotkaca Sebagai Stimulus untuk Meningkatkan Minat Belajar Menari Siswa Laki-Laki di SMA Negeri 5 Cimahi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas. Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Cimahi, September 2025

Yang membuat pernyataan,



Susi Wulan Sari
NIM 2108372

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini dengan judul “ Pembelajaran Tari Gatotkaca sebagai Stimulus Untuk meningkatkan Minat Belajar Siswa Laki-laki di SMA Negeri 5 Cimahi” ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Rasa Syukur yang tidak terhingga peneliti ucapkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan karunianya beliau peneliti selalu diberikan nikmat kesehatan dan kelancaran dalam melaksanakan penelitian ini, sehingga peneliti akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dengan lancar di Program Studi Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia. Usaha, tenaga dan ketekunan sudah peneliti lakukan sehingga dapat menyusun penelitian yang berjudul “ Pembelajaran Tari Gatotkaca sebagai Stimulus untuk Meningkatkan Minat Belajar Menari siswa Laki-laki di SMA Negeri 5 Cimahi”.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, dorongan, dan bantuan dari berbagai pihak. Secara khusus, peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini.

1. Ibu Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si sebagai dosen pembimbing I dan bapak Ace Iwan Suryawan M.Hum. sebagai dosen pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah memberikan ilmu, meluangkan waktu, tenaga, dan memberikan arahan serta masukan dalam membimbing skripsi peneliti sehingga penelitian ini berjalan dan selesai dengan baik.
2. Dr. Heni Komalasari, M.Pd sebagai ketua Prodi Pendidikan Seni Tari yang sudah memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dan memberikan ilmu serta arahan kepada peneliti selama menjadi mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Tari.

3. Dr. Agus Budiman M.Pd selaku Wakil Dekan Bidang Akademik & Penjaminan Mutu yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini hingga terselesaikan.
4. Seluruh dosen dan staff Prodi Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan ilmu, mendidik, dan bantuan akademik maupun administrasi selama peneliti mengikuti perkuliahan.
5. Kedua orang tua saya tercinta yang telah menjadi sumber kekuatan dalam hidup saya Bapak Cecep Supriadi dan ibu Otas Enur Hodijah yang selalu mengirimkan do'a, memberikan semangat, memberikan dorongan, memberikan rasa perhatian kepada peneliti, membantu peneliti saat mengalami kesulitan dan melakukan pengorbanan yang tidak henti-hentinya. Semoga pencapaian sederhana ini dapat menjadi wujud kecil dari balas budi, meskipun kasih kalian tidak akan pernah bisa terbayar sepenuhnya.
6. Keluarga lainnya Teh Rahma, Keponakan Kecil Peneliti, Tengku Family yang telah memberikan dukungan serta, menjadi teman cerita dan selalu mendorong peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. SMA Negeri 5 Cimahi yang telah memberikan kesempatan untuk peneliti melakukan penelitian di sekolah tercinta ini.
8. Informan dalam penelitian ini yang tidak bisa peneliti sebutkan namanya satu persatu yang telah bersedia untuk menjadi sampel, memberikan pengalaman, meluangkan waktu dan pikiran sebagai sampel dalam penelitian ini.
9. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Rexa Putra Pratama yang insyAllah akan menjadi calon imam, terimakasih banyak sudah membantu peneliti dalam melakukan penelitian dan mengerjakan skripsi, terimakasih sudah memberikan dukungan secara materi maupun moral, terimakasih sudah meminjamkan laptop untuk peneliti menyelesaikan Syarat akhir kelulusan.terimakasih untuk segala pengorbanan yang sudah kamu berikan. Semoga dengan dituliskannya namamu di lembar skripsi ini justru menjadi penguat ikatan, bukan seperti mitos-mitos yang beredar. Doaku, semoga kisah ini menjadi awal dari banyak pencapaian yang akan kita lalui bersama, bukan akhir dari perjalanan

10. Sahabat seperjuangan sekaligus keluarga, Fuziana Lestari Baharililmi, Alya Rifdah Syakira, dan Octaviany Ayu Putri Diyanti, yang telah membantu, kebersamaan, memberikan dukungan, semangat dan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi. Serta orang tua dari sahabat peneliti yang selalu memberikan dukungan.
11. Sahabat tetangga masa depan Rexa Putra Pratama, Mahaldi Unanda, Qolbi Sukmayadi, dan Adinda Aulya yang telah membantu, memberi dukungan, semangat dan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman Ibu-Ibu Tagonian terimakasih sudah menemani selama perkuliahan, senang mengenal kalian semua. Sehat selalu ya.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pembelajaran Tari Gatotkaca Sebagai Stimulus Untuk Meningkatkan Minat Belajar Menari Bagi Siswa Laki-Laki di SMA Negeri 5 Cimahi”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas pembelajaran Tari Gatotkaca sebagai stimulus dalam meningkatkan minat belajar siswa laki-laki pada mata pelajaran Seni Budaya dalam di bidang seni tari di SMA Negeri 5 Cimahi. Latar belakang penelitian ini adalah rendahnya minat siswa laki-laki dalam mengikuti pembelajaran tari karena adanya stereotip bahwa tari identik dengan kegiatan perempuan. Oleh karena itu, pendekatan melalui tokoh Gatotkaca yang memiliki karakter heroik dan maskulin dan menjadi salah satu ciri khas dari peran laki-laki sunda, Tari Gatotkaca ini digunakan untuk menarik perhatian dan keterlibatan siswa laki-laki dalam proses pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain pre-eksperimental, yakni *one group pretest-posttest design*. Subjek penelitian terdiri dari 18 siswa laki-laki kelas XI. Instrumen yang digunakan adalah lembar observasi yang disusun berdasarkan indikator minat belajar siswa, meliputi aspek perasaan senang, perhatian, ketertarikan, dan keterlibatan. Data dianalisis oleh peneliti menggunakan uji Normalitas dan uji-t (*paired sample t-test*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata skor *pre-test* sebesar 69,33 meningkat menjadi 88,50 pada *post-test*. Hasil uji-t menunjukkan nilai signifikan (2-tailed) sebesar $0,000 < 0,05$ yang berarti terdapat perbedaan yang signifikan antara *pre-test* dan *post-test*. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran Tari Gatotkaca efektif dalam meningkatkan minat belajar siswa laki-laki. Penelitian ini memberikan rekomendasi agar pendekatan berbasis budaya lokal dan karakteristik peserta didik lebih banyak diterapkan dalam pembelajaran seni budaya di sekolah.

Kata kunci : Tari Gatotkaca, Minat belajar, Siswa Laki-laki, Pembelajaran Seni Budaya

ABSTRACT

This thesis is entitled "Learning the Gatotkaca Dance as a Stimulus to Increase Interest in Learning Dance for Male Students at SMA Negeri 5 Cimahi." This study aims to determine the effectiveness of learning the Gatotkaca Dance as a stimulus in increasing interest in learning dance among male students in the Arts and Culture subject at SMA Negeri 5 Cimahi. The background of this study is the low interest of male students in participating in dance lessons due to the stereotype that dance is synonymous with women's activities. Therefore, an approach using the Gatotkaca character, a heroic and masculine character, is used to attract the attention and involvement of male students in the learning process.

This study used a quantitative method with a pre-experimental design, namely a one-group pretest-posttest design. The research subjects consisted of 18 male students in grade 11. The instrument used was an observation sheet compiled based on indicators of student learning interest, including aspects of pleasure, attention, interest, and involvement. The data were analyzed by researchers using normality tests and paired sample t-tests.

The results showed that the average pre-test score of 69.33 increased to 88.50 in the post-test. The t-test results showed a significant value (2-tailed) of $0.000 < 0.05$, indicating a significant difference between the pre-test and post-test. Therefore, it can be concluded that learning the Gatotkaca Dance is effective in increasing male students' interest in learning. This study recommends that approaches based on local culture and student characteristics be more widely implemented in arts and culture learning in schools.

Keywords: Gatotkaca Dance, Learning Interest, Male Students, Arts and Culture Learning

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian.	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Minat Belajar.....	7
2.1.2 Model Pembelajaran Konstruktivisme	9
2.1.3 Tari Gatotkaca	10
2.1.4 Persepsi Siswa Laki-Laki terhadap Menari pada teori Gender dan persepsi Sosial.....	11

2.1.5 Nilai-Nilai Budaya dalam Tari Gatot Kaca Sebagai Maskulinitas	12
2.2 Penelitian Terdahulu.....	13
2.3 Posisi Teoretis Peneliti.....	20
BAB III	22
METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Desain Penelitian	22
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	22
3.1.2 Metode Penelitian.....	23
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	24
3.2.1 Partisipan Penelitian	24
3.2.2 Lokasi Penelitian	24
3.3 Populasi dan Sampel.....	24
3.3.1 Populasi	24
3.3.2 Sampel	24
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4.1 Instrumen Penelitian	25
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Prosedur Penelitian	32
3.5.1 Langkah-Langkah Penelitian.....	32
3.5.2 Skema/Alur Penelitian.....	34
3.5.3 Variabel Penelitian.....	34
3.5.4 Asumsi dan Hipotesis Penelitian	34
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian Minat Belajar Siswa Laki-Laki sebelum mengikuti Pembelajaran Tari Gatotkaca	37
4.1.1 Minat Belajar Siswa Laki-Laki SMA Negeri 5 Cimahi	37
4.1.2 Penerapan Pembelajaran Tari Gatotkaca Sebagai Stimulus	

Meningkatkan Minat Belajar Siswa Laki-Laki.....	39
4.1.3 Hasil Minat belajar Siswa Laki—laki di kelas XI-12 SMA Negeri 5 Cimahi terhadap pembelajaran Seni Tari setelah mempelajari Tari Gatotkaca sebagai Stimulus	73
4.2 Pembahasan	78
4.2.1 Analisis Minat Belajar Siswa Laki-Laki di SMA Negeri 5 Cimahi dalam Pembelajaran Tari sebelum penerapan pembelajaran tari Gatotkaca	78
4.2.2 Analisis proses Pembelajaran Tari Gatotkaca sebagai Stimulus untuk meningkatkan Minat Belajar Siswa Laki-laki di SMA Negeri 5 Cimahi	80
4.2.3 Analisis Hasil Pembelajaran Tari Gatotkaca sebagai Stimulus untuk meningkatkan Minat Belajar Siswa Laki-laki di SMA Negeri 5 Cimahi	87
BAB V	89
SIMPULAN DAN SARAN	89
5.1 Simpulan.....	89
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN	97
CURRICULUM VITAE	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo SMA Negeri 5 Cimahi.....	37
Gambar 4. 2 Siswa sedang memberikan pendapat dan Membagikan Pengalaman mereka mengenai Tari	48
Gambar 4. 3 Siswa sedang Menapresiasi video tari Gatotkaca.....	56
Gambar 4. 4 Siswa terlihat sudah memenuhi Indikator Minat.....	62
Gambar 4. 5 Siswa memiliki rasa Percaya Diri.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	25
Tabel 3. 2 Format Tes Minat Belajar	27
Tabel 3. 3 Kriteria Nilai berdasarkan indikator Minat Belajar	28
Tabel 3. 4 Pedoman Observasi	29
Tabel 3. 5 Pedoman Wawancara.....	30
Tabel 4. 1 Penilaian minat belajar siswa laki-laki terhadap Seni tari	40
Tabel 4. 2 Data Nilai hasil Pre-test	41
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Statistik Deskriptif Pre-test	43
Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-test.....	44
Tabel 4. 5 Data nilai Minat Belajar Menari pertemuan 1	49
Tabel 4. 6 Hasil Analisis Statistik Deskriptif.....	51
Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-test.....	52
Tabel 4. 8 Data nilai Minat Belajar Menari pertemuan 2.....	56
Tabel 4. 9 Hasil Analisis Statistik Deskriptif.....	58
Tabel 4. 10 Distribusi Frekuensi Penilaian pertemuan 2.....	59
Tabel 4. 11 Data Nilai Minat Belajar pertemuan 3	63
Tabel 4. 12 Hasil Analisis Statistik Deskriptif.....	64
Tabel 4. 13 Distribusi Frekuensi Penilaian pertemuan 3.....	65
Tabel 4. 14 Data nilai Post-test.....	69
Tabel 4. 15 Hasil Analisis Statistik Dekriptif Post-test	71
Tabel 4. 16 Distribusi Frekuensi Penilaian pertemuan 4.....	72
Tabel 4. 17 Nilai perbandingan Pre-test dan Post-test.....	74
Tabel 4. 18 Hasil Uji Normalitas	76
Tabel 4. 19 Hasil Uji Hipotesis.....	77
Tabel 4. 20 Data keseluruhan Minat siswa Indikator Senang.....	80
Tabel 4. 21 Data keseluruhan Minat siswa Indikator Perhatian	81
Tabel 4. 22 Data keseluruhan Minat siswa Indikator Ketertarikan.....	82
Tabel 4. 23 Data keseluruhan Minat siswa Indikator Keterlibatan.....	83
Tabel 4. 24 Data keseluruhan Minat Belajar pada saat Perlakuan.....	84

DAFTAR DIAGRAM

Grafik 4. 1 Hasil Pre-test Minat Belajar	45
Grafik 4. 2 Hasil Pre-test Minat Belajar	53
Grafik 4. 3 Hasil Penilaian Perlakuan 2	59
Grafik 4. 4 Hasil Penilaian Perlakuan 3	66
Grafik 4. 5 Hasil Penilaian Perlakuan 4	72
Grafik 4. 6 Rata-rata Pretest dan Posttest Minat Belajar	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Surat Keterangan Skripsi.....	98
Lampiran. 2 Lembar izin Penelitian.....	100
Lampiran. 3 Lembar Validator.....	101
Lampiran. 4 Lembar Observasi.....	103
Lampiran. 5 Lembar Wawancara.....	104
Lampiran. 6 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran.....	106
Lampiran. 7 Profil Siswa Kelas XI-12 SMA Negeri 5 Cimahi.....	119
Lampiran. 8 Dokumentasi.....	120

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, K. S., & Yudaparmita, G. N. A. (2023). Peningkatan Minat Belajar IPAS Berbantuan Media Gambar Pada Siswa Sekolah Dasar. *Edukasi: Jurnal Pendidikan Dasar*, 4(1), 61. <https://doi.org/10.55115/edukasi.v4i1.3023>
- Arga Alpin Azka, Palmizal A, A. S. (2023). Minat Siswa dalam Mengikuti Pembelajaran PJOK di SMA Negeri 1 Tanjung Jabung Timur. *Jurnal Cerdas Sifa*, 01(01), 1–10.
- Dr. Umar Sidiq, M.Ag Dr. Moh. Miftachul Choiri, M. (2019). Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Djamarah, S. B. (2008). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamarah, S. B. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Listyaningrum, S. A., & Wahyudin, A. (2017). Kualitas Pembelajaran Kewirausahaan Dan Jiwa Kewirausahaan Dalam Memediasi Pengaruh Fasilitas Praktik Kerja Terhadap Kesiapan Kerja. *Economic Education Analysis Journal*, 6(1), 240–254.
- Mahastri, A. N., Samuel, A. U., Tambani, A., Maramis, J. B., Novita Mahastri, A., & Udi Samuel, A. (2022). Pengaruh Disiplin Kerja Dan Budaya Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Bakso Campur Di Manado the Effect of Work Discipline and Work Culture on Employees Work Performance of Bakso Campur in Manado. 2030 *Jurnal EMBA*, 10(4), 2030–2039.
- Maulandari, M., Kusnadi, D., & Mas'an Al Wahid, S. (2023). Peran Guru dalam Mengembangkan Minat dan Bakat Siswa di Sekolah Dasar Negeri 047 Tarakan. *PTK: Jurnal Tindakan Kelas*, 3(2), 131–138. <https://doi.org/10.53624/ptk.v3i2.139>
- Muhajirin, Risnita, & Asrulla. (2024). PENDEKATAN PENELITIAN KUANTITATIF DAN KUALITATIF SERTA TAHAPAN PENELITIAN. *Journal Genta Mulia*, 15(1), 82–92.
- Ono, K. R., Kartadikoesoemah, L., Sekar, P., Sumedang, P., Gatotkaca, J., Dance, G., & Ono, R. (2019). *Tari Gatotkaca Gandrung*. 38–62.
- Rosmana, P. S., Iskandar, S., Rosafina, M., Ningrum, N. C., Prabowo, S. A., & Robin, S. J. (2023). Pengaruh Media Pembelajaran Digital Liveworksheets dan Wordwall terhadap Peningkatan Pembelajaran IPS pada Siswa SD Kelas VI UPTD SDN 02

- Ciseureuh. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5(1), 2731–2732.
- Rusmiati. (2017). *pengaruh minat belajar terhadap prestasi belajar bidang studi ekonomi siswa ma al fattah sumbermulyo rusmiati*. 1(1), 21–36.
- Safira, S. (2022). *ELSE (Elementary School Education implementasi model pembelajaran direct instruction dalam pembelajaran seni tari (studi kasus peningkatan minat siswa laki-laki dalam pembelajaran)*. 8(1).
- Sari Anita, Dahlan, Tuhumury Nicodemus August Ralph, Prayitno Yudi, Siegers Hendry Willem, Supiyanto, & Werdhani Sri Anastasia. (2023). *Buku Annita sari Dkk Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. 71.
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sulistiyowati, W. (2017). Buku Ajar Statistika Dasar. *Buku Ajar Statistika Dasar*, 14(1), 15–31. <https://doi.org/10.21070/2017/978-979-3401-73-7>
- Taufik, M., Hasnani, & Suhartina. (2022). Persepsi Masyarakat Terhadap Kesetaraan Gender Dalam Keluarga (Di Desa Mattiro Ade Kabupaten Pinrang). *Sosiologia: Jurnal Agama Dan Masyarakat*, 5(1), 50–65. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Hamalik, O. (2008). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Maulandari, D., Setiawati, D., & Nugraha, A. (2023). Pengaruh Peran Guru Terhadap Minat Belajar Siswa dalam Mata Pelajaran Seni Budaya. *Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*, 8(1), 45-54.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan.
- Pritchard, A. (2014). *Ways of Learning: Learning Theories and Learning Styles in the Classroom* (3rd ed.). London: Routledge.
- Safira, A. (2022). Pendidikan Seni Tari sebagai Media Pelestarian Budaya Lokal di Sekolah. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 12(1), 56-64.
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Wahab, R. (2015). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Winkel, W. S. (1989). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: Gramedia.
- Ruslana, I. (2016). Peran Gatotkaca dalam Kesenian Wayang di Tatar Sunda. *Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 78-85.
- Pradasta Asyari. (2020). Eksistensi Gatotkaca dalam Kitab Purwakanda dan Purwacarita.

- Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 5(1), 1-7.
- Suharnanik. (2020). *Buku Ajar Sosialisasi Gender*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Taufik, M., Wibowo, A., & Supriyanto, A. (2022). Persepsi Gender dalam Masyarakat: Kajian Sosial Budaya. *Jurnal Sosial Humaniora*, 13(1), 112-121.
- Rakhmat, J. (2018). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ahmad Susanto. (2013). *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Arga Alpin Azka & Palmizal A. (2023). Minat Belajar Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari. *Jurnal Pendidikan Seni*, 7(1), 22-30.
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Fajar Ratiningrum. (2015). Hubungan Motivasi Belajar dengan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 12(1), 45-52.
- Ono, S., Ruslana, I., & Sumarna, Y. (2019). Eksistensi Gatotkaca dalam Seni Tradisi Wayang di Priangan. *Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 18(2), 80-89.
- Piaget, J. (1977). *The Development of Thought: Equilibration of Cognitive Structures*. New York: Viking Press.
- Pradasta Asyari. (2020). Eksistensi Gatotkaca dalam Kitab Purwakanda dan Purwacarita. *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 5(1), 1-7.
- Pritchard, A. (2014). *Ways of Learning: Learning Theories and Learning Styles in the Classroom* (3rd ed.). London: Routledge.
- Rakhmat, J. (2018). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rusmiati, R. (2017). Minat Belajar Siswa dalam Kegiatan Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan*, 18(2), 45-52.
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suharnanik. (2020). *Buku Ajar Sosialisasi Gender*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Taufik, M., Wibowo, A., & Supriyanto, A. (2022). Persepsi Gender dalam Masyarakat: Kajian Sosial Budaya. *Jurnal Sosial Humaniora*, 13(1), 112-121.
- Wahab, R. (2015). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Wahab, R. (2016). *Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Winkel, W.S. (1989). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: Gramedia.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Edisi Revisi). Jakarta: Rineka Cipta.
- Mahastri, D. N. P., & Muliani, N. W. (2022). Pengertian Populasi dan Sampel dalam Penelitian. *Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 8(1), 67-75.
- Muhajirin, A., Jannah, M., & Irawati, T. (2024). Paradigma dan Pendekatan Penelitian Kuantitatif: Konsep dan Implementasi dalam Penelitian Pendidikan. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 14(1), 1-12.
- Rosmana, I., Widodo, S., & Ningsih, P. (2023). Penerapan Model Pre-Experimental Design untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan dan Evaluasi*, 11(1), 55-64.
- Sulistiyowati, I. (2017). Teknik Sampling dan Penentuan Sampel dalam Penelitian Pendidikan. *Jurnal Pendidikan*, 18(2), 145-153.
- Tilaar, H. A. R. (2009). *Pendidikan, Kebudayaan, dan Masyarakat Madani Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

