

**MODIFIKASI UKULELE SOPRAN
SEBAGAI PENGANTI *MACINA* DALAM
MUSIK KERONCONG TUGU**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Seni Musik

Oleh:

Bayudjati Bintang Arrazaq

1903061

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

LEMBAR HAK CIPTA

MODIFIKASI UKULELE SOPRAN SEBAGAI PENGGANTI *MACINA* DALAM MUSIK KERONCONG TUGU

Oleh

Bayudjati Bintang Arrazaq

1903061

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Bayudjati Bintang Arrazaq

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

**MODIFIKASI UKULELE SOPRAN SEBAGAI PENGANTI *MACINA*
DALAM MUSIK KERONCONG TUGU**

BAYUDJATI BINTANG ARRAZAQ

1903061

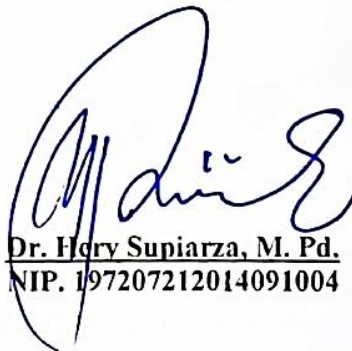
Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milvartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Hery Supiarza, M. Pd.
NIP. 197207212014091004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Febbry Cipta, M.Pd.
NIP. 197702172009101002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Modifikasi Ukulele Sopran sebagai Pengganti *Macina* dalam Musik Keroncong Tugu”. Tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini yaitu 1) mendeskripsikan perbandingan organologi ukulele sopran dan *macina*; 2) mendeskripsikan proses modifikasi ukulele sopran sebagai pengganti *macina* dalam musik keroncong Tugu; dan 3) menganalisis teknik permainan ukulele sopran sebagai pengganti *macina* dalam musik keroncong Tugu. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini meliputi teknik observasi, wawancara, dan studi literatur. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan beberapa hal yakni 1) perbandingan organologi antara ukulele sopran dan *macina* meliputi perbandingan bahan baku, ukuran, dan penalaan; 2) bentuk modifikasi pertama ukulele sopran sebagai pengganti *macina* berupa modifikasi penggunaan ukuran senar, kemudian dilanjutkan dengan modifikasi kedua meliputi penggantian jenis senar pada ukulele sopran yang mampu mencapai penalan E₅-B₄-G₄-D₅, penggeseran *bridge* sedikit ke bawah bagian *top body*, penggunaan sekrup untuk memperkuat *bridge* pada ukulele sopran, pengampelasan *saddle* supaya lebih rendah, dan yang terakhir mengganti *tuning pegs* dari ukulele sopran yang berbahan plastik menjadi *tuning pegs* berbahan logam; 3) teknik permainan ukulele sopran hasil modifikasi dalam musik Keroncong Tugu meliputi teknik dasar dan variasi teknik juga pola permainan ukulele sopran hasil modifikasi.

Kata kunci: modifikasi, ukulele sopran, *macina*, keroncong tugu

ABSTRACT

This research is entitled “Modification of the Soprano Ukulele as a Substitute for the *Macina* in *Keroncong Tugu* Music”. This research aimed to 1) describe organological comparison between the soprano ukulele and the *macina*; 2) explain the process of modifying the soprano ukulele as a substitute for the *macina* in Tugu keroncong music; and 3) conduct an analysis of the soprano ukulele playing techniques when used as the *macina* substitute in Keroncong Tugu music. This study employs a qualitative research method with a descriptive approach. The data collection techniques used in this study include observation, interviews, and literature review. Based on the data analysis, it can be concluded that (1) a comparative analysis of certain organological aspects between the soprano ukulele and the *macina*, encompassing differences in raw materials, dimensions, and tuning; (2) the first stage of modification of the soprano ukulele as a substitute for the *macina* involved adjusting the string size, followed by a second stage of modifications, including replacing the type of strings on the soprano ukulele to achieve the tuning of E₅–B₄–G₄–D₅, slightly repositioning the bridge downward on the top body, reinforcing the bridge with screws, sanding the saddle to a lower height, and finally replacing the plastic tuning pegs with metal ones; (3) the playing techniques of the modified soprano ukulele in *Keroncong Tugu* music encompass both basic and varied techniques, as well as the playing patterns of the modified soprano ukulele.

Keywords: modification, soprano ukulele, *macina*, *keroncong tugu*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Modifikasi Alat Musik.....	7
2.2 Organologi	7
2.3 Teknik Permainan dalam Musik	8
2.4 Musik Keroncong Tugu	10
2.4.1 Sejarah dan Perkembangan Musik Keroncong Tugu.....	10
2.4.2 Instrumen Musik Keroncong Tugu	13
2.5 <i>Macina</i> dalam Musik Keroncong Tugu	21
2.6 Ukulele.....	24
2.6.1 Sejarah dan Perkembangan Ukulele.....	24
2.6.2 Ukulele Sopran dalam Musik Keroncong Tugu.....	28
2.7 Penelitian Terdahulu	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	32

3.1 Metode Penelitian	32
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian.....	32
3.3 Instrumen Penelitian	34
3.4 Prosedur Penelitian	34
3.4.1 Tahap Awal.....	34
3.4.2 Tahap Inti	34
3.4.3 Tahap Akhir	35
3.5 Alur Penelitian	35
3.6 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6.1 Observasi	36
3.6.2 Wawancara.....	38
3.6.3 Studi Literatur	41
3.7 Metode dan Teknik Analisis Data.....	42
3.7.1 Deskripsi Data.....	42
3.7.2 Reduksi Data.....	42
3.7.3 Triangulasi	43
3.7.4 Penyajian Data	44
3.7.5 Penarikan Kesimpulan/ Verifikasi	44
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Temuan Penelitian	46
4.1.1 Perbandingan Organologi Ukulele Sopran dan <i>Macina</i>	48
4.1.2 Proses Modifikasi Ukulele Sopran Sebagai Pengganti <i>Macina</i>	52
4.1.3 Teknik Permainan Ukulele Sopran Hasil Modifikasi dalam Musik Keroncong Tugu	55
4.2 Pembahasan.....	59
4.2.1 Perbandingan Organologi Ukulele Sopran dan <i>Macina</i>	60
4.2.2 Proses Modifikasi Ukulele Sopran Sebagai Pengganti <i>Macina</i>	71
4.2.3 Teknik Permainan Ukulele Sopran Hasil Modifikasi dalam Musik Keroncong Tugu	88
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Rekomendasi.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	101

DAFTAR SINGKATAN

A. Daftar Singkatan

AJM : Andre Juan Michiels

DM : Dafiql Maulana

DOB : *De Oemar Bakrie*

MAM : Milton Augustino Michiels

OKT : *Orkes Krontjong Toegoe*

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Ukuran dan Penalaan Ukulele.....	27
Tabel 3. 1 Daftar Nama Subjek Penelitian.....	33
Tabel 3. 2 Pedoman Wawancara.....	41
Tabel 4. 1 Ukuran Umum Diameter Senar Ukulele Sopran.....	67
Tabel 4. 2 Ukuran Diameter Senar <i>Macina</i>	68
Tabel 4. 3 Nada yang Dihasilkan Senar Ukulele Sopran	70
Tabel 4. 4 Nada yang Dihasilkan Senar <i>Macina</i>	70
Tabel 4. 5 Komposisi Senar Ukulele Sopran yang Digunakan Leo.....	72
Tabel 4. 6 Komposisi Senar Ukulele Sopran dengan Formulasi Khusus Ciptaan MAM .	78
Tabel 4. 7 Nada yang Dihasilkan Senar Ukulele Sopran Hasil Modifikasi MAM	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Prounga</i>	13
Gambar 2. 2 <i>Macina</i>	14
Gambar 2. 3 <i>Cello</i>	15
Gambar 2. 4 Gitar	16
Gambar 2. 5 <i>Bass</i>	16
Gambar 2. 6 Violin	17
Gambar 2. 7 Jimbe	18
Gambar 2. 8 Notasi Pola Permainan <i>Prounga</i> dan <i>Macina</i>	18
Gambar 2. 9 Notasi Pola Permainan Jimbe.....	19
Gambar 2. 10 Pola Permainan <i>Cello</i> dan <i>Bass</i>	20
Gambar 2. 11 Notasi Pola Permainan Violin.....	20
Gambar 2. 12 Notasi Pola Permainan Gitar	21
Gambar 2. 13 <i>Macina</i> Pada Abad ke-17	22
Gambar 2. 14 <i>Macina Circa</i> 1970-1980	23
Gambar 2. 15 <i>Macina Michiels</i>	24
Gambar 2. 16 Ukulele Berbahan Kayu Akasia	26
Gambar 2. 17 Ukulele Berbahan Kayu Mahoni.....	27
Gambar 2. 18 Ukulele Sopran Pengganti <i>Macina OKT</i>	29
Gambar 3. 1 Alur Penelitian	36
Gambar 4. 1 Wawancara dengan Milton Augustino Michiels.....	46
Gambar 4. 2 Wawancara dengan Andre Juan Michiels	47
Gambar 4. 3 Wawancara dengan Dafiq Maulana	48
Gambar 4. 4 Bagian-bagian Ukulele Sopran dan <i>Macina</i>	49
Gambar 4. 5 <i>De Oemar Bakrie</i> dalam Acara <i>Stasiun Keroncong</i>	54
Gambar 4. 6 <i>De Oemar Bakrie</i> dalam Acara <i>Gembira Ria</i>	55
Gambar 4. 7 Notasi Teknik dan Pola Permainan Dasar Ukulele Sopran.....	56
Gambar 4. 8 Notasi Variasi Teknik dan Pola Permainan Ukulele Sopran.....	57
Gambar 4. 9 Notasi Variasi Teknik dan Pola Permainan Ukulele Sopran.....	58
Gambar 4. 10 Notasi Variasi Teknik dan Pola Permainan Ukulele Sopran.....	58
Gambar 4. 11 Perbandingan Ukuran Ukulele Sopran dan <i>Macina</i>	61
Gambar 4. 12 Perbandingan <i>Fret</i> Ukulele Sopran dan <i>Macina</i>	62
Gambar 4. 13 Perbedaan pada Bagian <i>Macina</i>	63
Gambar 4. 14 <i>Pickup</i> dan <i>Pin Strap</i>	64
Gambar 4. 15 Akor C Major pada <i>Prounga</i> dan gitar, Akor C Major pada Ukulele Sopran dan G Major pada Gitar.....	74
Gambar 4. 16 Akor C Major pada Ukulele Sopran dengan Teknik <i>Barre</i>	75
Gambar 4. 17 Senar dengan Formulasi Khusus Ciptaan MAM.....	78
Gambar 4. 18 Sisi Kiri dan Kanan <i>Bridge</i> dan Posisi Penggeseran <i>Bridge</i>	80
Gambar 4. 19 <i>Tuning Pegs</i> Plastik dan logam	81
Gambar 4. 20 Notasi Teknik dan Pola Permainan Dasar Ukulele Sopran.....	89
Gambar 4. 21 Notasi Variasi Teknik dan Pola Permainan Ukulele Sopran.....	90
Gambar 4. 22 Notasi Variasi Teknik dan Pola Permainan Ukulele Sopran.....	90
Gambar 4. 23 Notasi Variasi Teknik dan Pola Permainan Ukulele Sopran.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi.....	101
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara dan Observasi	103
Lampiran 3 Transkripsi Wawancara Bersama MAM	106
Lampiran 4 Transkripsi Wawancara Bersama AJM	111
Lampiran 5 Transkripsi Wawancara Bersama DM.....	114
Lampiran 6 Biodata dan Daftar Riwayat Hidup Peneliti	117

DAFTAR PUSTAKA

- Aprial, Muh. Fajar. (2019). *Gitar Akustik Berbahan Fiber Produksi Mirai di Kabupaten Gowa (Suatu Kajian Organologi)*. Skripsi. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Aprilia Mentari, Mukhirah, Fitriana. (2017). *The Change of Bridal Hair Accessories of Great Aceh Brides*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Volume 2 Nomor 4.
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipata.
- Bahagia, Y. Suherman. (2010) *Permainan Invasi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Beloff, J. (2003). *The Ukulele: A Visual History*. San Fransisco: Miller Freeman Books
- Budi, D. S. U. (2017). *Modifikasi Angklung Sunda*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan Volume 18 Nomor 1. Bandung: ISBI.
- B. Matthew Miles dan Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Chaigne, A., & Kergomard, J. (2016). *Acoustic of Musical Instruments*. New York: Springer.
- Dermawan, Recky. (2015). *Permainan Gitar Illo Djeer dalam Musik Keroncong Tugu Pada Grup Orkes Krontjong Toegoe*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dix, John A. (1853). *A Winter in Madeira and a Summer in Spain and Florence*. New York: D. Appleton.
- Everett, W. (2010). *Music Theory in Popular Music*. Oxford: OUP.
- Fachrizal, Erry. (2016). *Perancangan Informasi Chord dan Tuning Gitar Ukulele Melalui Media Aplikasi Berbasis Android*. Skripsi. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Fletcher, N.H., & Rossing, T. D. (1998). *The Physics of Musical Instruments* (2nd ed.). New York: Springer.

- Ganap, V. (2015). *Organologi: Kajian Ilmu tentang Alat Musik*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Ganap, Victor. (2020). *Krontjong Toegoe*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Hand, R. E. (2016). *Knowledge Transmission and The Family in Traditional Javanese Performing Art*. Tesis. National University of Singapore.
- Harmunah. (1987). *Musik Keroncong: Sejarah, Gaya, dan Perkembangan*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Hasan, Ady Asri. (2017). *Instrumen Musik Tennong Karsin Diatonis (Tekaton) Produksi CV. Cita Karsindo*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Hood, Mantle. (1982). *The Ethnomusicologist*. Amerika: The Kent State University Press.
- Hornbostel, Erich M. Von And Curt Sachs. (2011). *Revision of The Hornbostel Sachs Classification of Musical Instrument by The MIMO Consortium*.
- Indrwaswara, Galih Sutresna (2012). *Orkes Krontjong Toegoe: Studi tentang Kontinuitas dan Perubahan (1971-2012)*. Tesis. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jähnichen, Gisa. (2017). *A Distinctive Voice in The Antipodes: Essays in Honour of Stephen A. Wild*. Australia: Australian National University Press.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Reamaja Rosdakarya.
- Kaai, Ernest K. (1910). *The Ukulele: A Hawaiian Guitar, and How to Play it*. Honolulu: Wall, Nichols Co.
- Kanahele, George S. 1979. ed. *Hawaiian Music and Musicians*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- King, John, dan Jim Tranquada. (2003). *New History of the Origins and Development of the Ukulele, 1838-1915*. Hawaiian Jurnal of History Volume 37. Honolulu: Hawaiian Historical Society.
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kristianto, Jubing. (2007). *Gitarpedia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Kriswanto. (2018). *Studi Organologi Alat Musik Tradisional Indonesia*. Bandung: Rosda Karya.
- London, Jack. (1932). *The Cruise of the Snark*. New York: MacMillan.
- Morais, Manuel. 2003. ed. *Cândido Drummond de Vasconcelos: Coleção de Peças para Machete (1846)*. Funchal: Casal de Cambra.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press.
- Nugraha, M. R. (2015). *Upaya Peningkatan Musikal Pada Alat Musik Ukulele Bagi Siswa Kelas V di SDN 1 Cikeusi Sumedang*. Skripsi. Bandung: Universitas Pasundan.
- Nurpasa, Gian. (2015). *Kreativitas Orkes Keroncong De Oemar Bakrie dalam Lagu Longlife Keroncong*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Odell, Jay Scott, dan Amy K. Stillman. 2005. 'Ukulele.' *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, diedit oleh Stanley Sadie. Edisi Online.
- Philip, R., & Chapel, E. (2009). *Early Recordings and Musical Styles: Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Prier SJ, Karl Edmund. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgis.
- Putra, Anggi Pradana Muji. (2022). *Bentuk Sajian Musik Keroncong yang Digemari di RM.Bakso Rindu Malam Surabaya*. Jurnal: Repertoar, Volume 2 Nomor 2. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Rice, T. (1987). Toward the Remodelling of Ethnomusicology. *Ethnomusicology*, 31(3), 469-488.
- Rokhman, Derry Azizi. (2016). *Organologi Gitar Akustik Produksi Secco Bandung*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rosyidhana, Akbar. (2014). *Sistem Informasi Inventori dan Penjualan Berbasis Web di Toko Bangunan Enggal Jaya Klaten*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Rusmawan, U. (2019). *Teknik Penulisan Tugas Akhir dan Skripsi Pemrograman*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

- Sadiah, Dewi. (2015). *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sadie, S. (Ed.). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd ed.). London: Macmillan.
- Setyaningsih, Ika. (2007). *Notasi dan Teknik Permainan Musik Kacapai pada Kesenian Tradisional Jaipong Dodo Gedor Grup di Kelurahan Soklat Kabupaten Subang Provinsi Jawa Barat*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Silaban, E. E. (2018). *Fungsi dan Teknik Permainan Alat Musik Tradisional Mandailing Uyup-Uyup di Desa Pangarutan Jae Tapanuli Selatan*. Skripsi. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Soeharto, A. H. (1996). *Serba Serbi Keroncong*. Jakarta Pusat: Musika.
- Suadi, Haryadi (2017). *Djiwa Manis Indoeng Disajang: Musik dan Dunia Hiburan Tempo Duku Jilid 1*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Subroto, Edi. (1992). *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sumiati, Ema (2015). *Model Pemberdayaan Masyarakat dalam Mempertahankan Kearifan Lokal*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sutopo, H. B. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Sutton, R. (2004). *Traditions of Gamelan and Guitar Technique*. Routledge.
- Tim Penyusun. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi V*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Ukulele World. (n.d). *Panduan ukuran ukulele: Perbedaan antara soprano, concert, tenor dan baritone*. Diakses pada 21 Agustus 2025, dari <https://www.ukuleleworld.com>
- Wirartha, I Made. (2006). *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

Yusuf, A. M. (2014). *Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.