

**PENGUATAN KARAKTER BERKEBINEKAAN GLOBAL
PADA SISWA DI KELAS EKSTRAKULIKULER TARI
MELALUI IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN
APRESIASI DI SMKN 3 SUKABUMI**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Oleh:

RETNO SRI ASTUTI

2109781

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

PENGUATAN KARAKTER BERKEBINEKAAN GLOBAL PADA
SISWA DI KELAS EKSTRAKULIKULER TARI MELALUI
IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN APRESIASI DI
SMKN 3 SUKABUMI

Oleh :

Retno Sri Astuti

NIM. 2109781

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Retno Sri Astuti

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Retno Sri Astuti

**PENGUATAN KARAKTER BERKEBINEKAAN GLOBAL PADA SISWA DI KELAS
EKSTRAKULIKULER TARI MELALUI IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN
APRESIASI DI SMKN 3 SUKABUMI**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:
Pembimbing 1



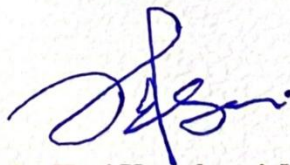
Dr. Heni Komalasari, M.pd.
NIP. 1971091520011220011

Pembimbing 2



Ace Iwan Suryawan, M.Hum
NIP 197203042001121002

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.pd.
NIP. 1971091520011220011

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Retno Sri Astuti

NIM : 2109781

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : Penguatan Karakter Berkebhinekaan Global Pada Siswa Di Kelas Ekstrakurikuler Tari Melalui Implmentasi Model Pembelajaran Apresiasi Di SMKN 3 Sukabumi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri.

Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan,

bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang

telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur

plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di

Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, juli 2025



Retno Sri Astuti

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penguatan Karakter Berkebhinekaan Global pada Siswa di kelas Ekstrakurikuler Tari melalui Implementasi Model Pembelajaran apresiasi di SMKN 3 Sukabumi” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Seni Tari di Universitas Pendidikan Indonesia.

Atas berkat dan rahmat dan hidayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu dengan judul ”Penguatan Karakter Berkebhinekaan Global pada Siswa di Kelas Ekstrakurikuler Tari melalui Implementasi Model Pembelajaran Apresiasi di SMKN 3 Sukabumi”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Pendidikan Seni Tari di Universitas Pendidikan Indonesia.

Selama perjalanan penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak sekali bantuan dan juga bimbingan dari banyak pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, secara verbal maupun non verbal. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan yang baik ini, perkenankan penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Dr. Heni Komalasari, M.pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh rasa sabar selama peneliti menyelesaikan perkuliahan dan Menyusun skripsi ini.
2. Ace Iwan Suryawan, M.Hum selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, bimbingan dan motivasi yang membangun sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

3. Kepala Sekolah dan staf tata usaha SMKN 3 Sukabumi yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penlitiaann kepada siswa yang tergabung dalam Ekstrakurikuler Seni Tari.
4. Vina Vidya Aryani, S.sn selaku guru Seni Budaya SMKN 3 Sukabumi yang selalu membimbing dan memberikan motivasi kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi dengan baik.
5. Kepada Siswa-siswi anggota Ekstrakurikuler seni tari SMKN 3 Sukabumi yang telah membantu peneliti untuk melaksanakan penelitian.
6. Seluruh staf Dosen Jurusan Pendidikan Seni Tari FPSD UPI yang telah mencurahkan perhatian, bimbingan, dan ilmu ynag telah diajarkan selama perkuliahan.
7. Seluruh staf TU jurusan Pendidikan Seni Tari FPSD UPI bandung yang telah banyak memberikan kemudahan akademik dan membantu penulisan dalam berbagai administrasi.
8. Kedua Orang Tuaku tercinta. Ayah Agustinus Suherman dan Ibu Nyai Mulyani. Yang selalu senantiassa memberikan doa pagi, siang dan malamnya tiada henti denganpenuh keikhlasan dan kesabaran serta perjuangan dalam memberikan dukungan materi dan motivasi yang tidak pernah absen agar penulis sukses dalam segala hal.
9. Untuk adik kesayangan satu-satunya, Renata Widi Astuti (Tata) yang selalu memberikan perhatian, hiburan dan dukungan di saat kakaknya sedang *drop* selalu penuh dengan keikhlasan.
10. Kepada seseorang yang spesial Muhamad Iqbal. Terimakasih yang telah menjadi sumber semangat, ketenangan, dukungan selama proses penyusunan skripsi ini, kehadirannya menjadi sumber motivasi yang turut memberikan kekuatan di tengah tantangan dan kesulitan yang saya hadapi. Terima kasih atas pengertian dan kebersamaan yang begitu berarti dalam perjalanan hingga skripsi ini selesai.
11. Teman dekatku Pitaloka Dewanda Party S.Pd yang selalu ada dan memberikan masukan Ketika penulis kebingungan dalam revisi yang banyak, selalu menghibur penulis disaat sedang dropnya hati ini dan dan

tetap memberikan semangat dan kasih sayang tiada tara hingga penulis bisa mencapai titik ini dengan menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

12. Teman-teman seperjuangan 2021, yang selalu memberikan semangat dan dukungan do'a yang tiada henti
13. Serta semua pihak yang telah membantu peneliti selama menyelesaikan skripsi ini tidak dapat disebutkan satu persatu.

Tiada harta yang lebih berharga selain do'a yang peneliti panjatkan kepada semua yang telah berjasa. Semoga Allah SWT memberikan imbalan yang setimpal atas jasa dan kebaikan yang telah diberikan. Aamiin...

Wassalamualaikum, Wr.Wb...

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini dilandasi oleh masih rendahnya pemahaman siswa terhadap keberagaman budaya dalam pembelajaran seni tari yang konvensional dan berpusat pada guru, serta perlunya inovasi dalam membentuk karakter sesuai Profil Pelajar Pancasila. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui implementasi model pembelajaran apresiasi dalam penguatan karakter berkebhinekaan global siswa melalui kegiatan ekstrakurikuler tari di SMKN 3 Sukabumi. Metode penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain pre-eksperimental, di mana 15 siswa ekstrakurikuler kelas X dijadikan sampel. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi tes (pretest-posttest), dan dokumentasi. Nilai rata-rata pretest siswa adalah 70 sedangkan nilai rata-rata posttest meningkat menjadi 89. Hasil uji t diperoleh t -hitung = 34,75 dan t -tabel = 2,145 pada taraf signifikansi 0,05 dengan $n = 30$, menunjukkan bahwa t -hitung > t -tabel, sehingga H_0 ditolak. Artinya, model pembelajaran apresiasi berpengaruh secara signifikan dalam meningkatkan karakter berkebhinekaan global siswa. Pembelajaran apresiasi seni terbukti efektif dalam menanamkan nilai toleransi, empati budaya, dan sikap terbuka terhadap perbedaan.

Kata Kunci: Pembelajaran Apresiasi, Karakter Berkebhinekaan Global, Ekstrakurikuler Tari, kurikulum Merdeka

ABSTRACT

The background of this research is based on the low level of students' understanding of cultural diversity in conventional and teacher-centered dance learning, as well as the need for innovation in shaping characters according to the Pancasila Student Profile. This study aims to determine the implementation of the appreciation learning model in strengthening students' global diversity character through dance extracurricular activities at SMKN 3 Sukabumi. The research method uses a quantitative approach with a pre-experimental design, where 15 extracurricular students of class X were sampled. Data were collected through observation, interviews, test documentation (pretest-posttest), and documentation. The average pretest score of students was 70 while the average posttest score increased to 89. The t-test results obtained $t\text{-count} = 34.75$ and $t\text{-table} = 2.145$ at a significance level of 0.05 with $n = 30$, indicating that $t\text{-count} > t\text{-table}$, so H_0 is rejected. This means that the appreciation learning model has a significant effect in improving students' global diversity character. Learning art appreciation has proven effective in instilling the values of tolerance, cultural empathy, and an open attitude towards differences.

Keywords: Appreciation Learning, Global Diversity Character, Dance Extracurricular, Merdeka Curriculum

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian.....	4
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Kurikulum Merdeka.....	8
2.1.2 Model Pembelajaran.....	10

2.1.3 Model pembelajaran Apresiasi	11
2.1.4 Teori Konstruktivisme	14
2.1.5 Hasil Belajar.....	15
2.1.6 Karakter Berkebhinekaan Global.....	16
2.1.7 Tari Kreasi Nusantara.....	18
2.1.8 Ekstrakurikuler	19
2.2 Penelitian terdahulu yang relevan	20
2.3 Kerangka berfikir	24
BAB III	26
METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipan Penelitian.....	27
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	27
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	29
3.4.1 Instrumen Penelitian.....	29
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	35
3.5 Prosedur analisis data.....	38
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian.....	38
3.6 Skema /Alur Penelitian	41
3.7 Variabel Penelitian	42
3.8 Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	42
3.9 Analisis Data	43
3.9.1 Uji T atau T-Test.....	43
BAB IV	45
HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Hasil Penelitian	45
4.1.1 Profil Sekolah SMKN 3 Kota Sukabumi	45
4.1.2 Rancangan Model Pembelajaran Apresiasi untuk Penguatan Karakter Berkebhinekaan Global pada Siswa di Kelas Ekstrakurikuler Tari SMKN 3 ...	49

4.1.3 Proses Implementasi Model Pembelajaran Apresiasi untuk Penguatan Karakter Berkebinekaan Global Siswa pada Kelas Ekstrakurikuler Tari di SMKN 3 Sukabumi	58
4.1.4 Hasil implementasi Model Pembelajaran Apresiasi untuk Penguatan Karakter Berkebinekaan Global siswa pada Kelas Ekstrakurikuler Tari di SMKN 3 Sukabumi	86
4.2 Pembahasan Penelitian.....	102
BAB V	108
SIMPULAN DAN SARAN	108
5.1 Simpulan	108
5.2 Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ruang Lingkup Penelitian	6
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 3. 1 Indikator Penilaian penguatan karakter berkebhinekaan global siswa di kelas ekstrakurikuler tari melalui implementasi model pembelajaran apresiasi ...	31
Tabel 3. 2 Format Penilaian	36
Tabel 4. 1 Rencana Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Pertama.....	51
Tabel 4. 2 Rencana Pembelajaran Seni tari Pertemuan Kedua	52
Tabel 4. 3 Rencana Pembelajaran Seni tari Pertemuan Ketiga	54
Tabel 4. 4 Rencana Pembelajaran Seni tari Pertemuan Keempat	56
Tabel 4. 5 Kriteria Penilaian Observasi siswa.....	62
Tabel 4. 6 Data Hasil Observasi Siswa Sebelum di Terapkan Model Pembelajaran Apresiasi.....	68
Tabel 4. 7 Rekapitulasi nilai pretest sebleum diterapkan model pembelajaran apresiasi.....	69
Tabel 4. 8 Tabel Distribusi Frekuensi Karakter Berkebhinekaan pada Siswa	71
Tabel 4. 9 Sintak pembelajaran model apresiasi	74
Tabel 4. 10 Kriteria Penilaian Observasi siswa.....	86
Tabel 4. 11 Data hasil observasi siswa setelah di terapkannya model pembelajaran apresiasi.....	92
Tabel 4. 12 Rekapitulasi Nilai Posttest Kreativitas Setelah di Terapkannya Model Pembelajaran Apresiasi.....	93
Tabel 4. 13 Tabel Distribusi Frekuensi Posttest Karakter Berkebhinekaan Global Pada Siswa	95
Tabel 4. 14 Hasil Uji Normalitas Data Pretest dan Posttest	98
Tabel 4. 15 Distribusi Nilai Pretest Dan Posttest	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Wawancara dengan guru seni budaya/Pembina ekstrakurikuler tari SMKN 3 Sukabumi.....	59
Gambar 4. 2 Wawancara dengan salah satu siswa ekstrakurikuler tari SMKN 3 Sukabumi	59
Gambar 4. 3 Pengamatan untuk nilai pretest	61
Gambar 4. 4 Pertemuan pertama pada proses pemberian treatment	77
Gambar 4. 5 Pertemuan kedua pada proses pemberian treatment	79
Gambar 4. 6 Presentasi hasil eksplorasi Bersama kelompok.....	80
Gambar 4. 7 Pertemuan ketiga pemberian arahan teknis dan ekspresif.....	82
Gambar 4. 8 Pertemuan keempat pada proses posttest	84
Gambar 4. 9 Penampilan karya tari kelompok 1	85
Gambar 4. 10 Penampilan karya tari kelompok 2.....	85
Gambar 4. 11 Penampilan karya tari kelompok 3	86

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir Penelitian	25
Bagan 3.1 Skema/Alur Penelitian	41
Bagan 4.1 Struktur Sekolah SMKN 3 Kota Sukabumi	47

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Nilai Pretest Karakter Berkebhinekaan Global pada Siswa Sebelum menggunakan Model Pembelajaran Apresiasi	72
Diagram 4. 2 Nilai Posttest Karakter Berkebhinekaan Global Pada Siswa Setelah Implementasi Model Pembelajaran Apresiasi	96
Diagram 4. 3 Perbandingan nilai pretest dan posttest	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pedoman Wawancara	113
Lampiran 2 Lembar Hasil Wawancara	115
Lampiran 3 Daftar Nama Siswa	119
Lampiran 4 Lembar Pedoman Observasi	120
Lampiran 5 Format Penilaian	123
Lampiran 6 Distribusi Nilai t Tabel	124
Lampiran 7 Nilai-nilai r Produk Moments	125
Lampiran 8 Dokumentasi	126

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka cipta.
- Ayubi, Adim Isral, Muhajir, and Suardi. 2024. "Implementasi Project Profil Pelajar Pancasila Tema Rekayasa Dan Teknologi Untuk Membangun NKRI Terhadap Pembentukan Karakter Siswa Pada SMP Muhammadiyah Lajoa Kabupaten Soppeng." *Journal on Education* 06(04): 20014–26.
- Dewi Rahmadayani, Agung Hartoyo. 2022. "Jurnal Basicedu." *Jurnal basicedu* 6(4): 5877–89. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i4.1230>.
- Dr. Noveri Maulana, M.M. 2024. *Apresiasi Seni Dan Budaya: Dari Perspektif Ilmu Manajemen*. medan: Umsu Press.
- Fujiawati, Fuja Siti. 2016. "Pemahaman Konsep Kurikulum Dan Pembelajaran Dengan Peta Konsep Bagi Mahasiswa Pendidikan Seni." *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni* 1(1): 16–28.
- G, Dina, and Asong. 2019. *Dina Gasong Apresiasi Sastra Indonesia*. yogyakarta: DEEPUBLISH (Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA).
https://www.google.co.id/books/edition/Apresiasi_Sastra_Indonesia/QMBUEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.
- Herwanto, Herwanto. 2022. "Penerapan Model Pembelajaran Langsung (Direct Instruction) Untuk Meningkatkan Kemandirian Dan Prestasi Belajar Peserta Didik." *Diadik: Jurnal Ilmiah Teknologi Pendidikan* 12(1): 150–64.
[doi:10.33369/diadi.v12i1.21372](https://doi.org/10.33369/diadi.v12i1.21372).
- Jayanti, Yunita Dwi. 2023. "Tari Kreasi Nusantara Dalam Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Di TK Budi Asih VII Kab. Majalengka." *Paedagogi: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan (e-journal)* 9(1): 133.
[doi:10.24114/paedagogi.v9i1.46206](https://doi.org/10.24114/paedagogi.v9i1.46206).
- kartika dwi, retia. "Pengertian Ekstrakurikuler Beserta Fungsi, Tujuan, Dan Manfaatnya." *compas.com*.
<https://www.kompas.com/skola/read/2024/07/10/143000969/pengertian-ekstrakurikuler-beserta-fungsi-tujuan-dan-manfaatnya>.
- Kemendikbud. 2024. "Kurikulum Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah." *Permendikbud Ristek Nomor 12 Tahun 2024*: 1–26.
- Kemendikbudristek. 2022. "Dimensi, Elemen, Dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila Pada Kurikulum Merdeka." *Kemendikbudristek*: 1–37.
- Khoerunnisa, Putri, and Syifa Masyhuril Aqwal. 2020. "Analisis Model-Model Pembelajaran." *Fondatia* 4(1): 1–27. [doi:10.36088/fondatia.v4i1.441](https://doi.org/10.36088/fondatia.v4i1.441).
- Komara, Endang. 2018. "Penguatan Pendidikan Karakter Dan Pembelajaran Abad 21." *SIPATAHOENAN: South-East Asian Journal for Youth, Sports & Health Education* 4(1): 17–26.

www.journals.mindamas.com/index.php/sipatahoenan.

- Mirdad, Jamal, and M I Pd. 2020. "Model-Model Pembelajaran (Empat Rumpun Model Pembelajaran)." 2(1): 14–23.
- Muhammad Muttaqin. 2021. "Konsep Kurikulum Pendidikan Islam." *TAUJIH: Jurnal Pendidikan Islam* 3(1): 1–16. doi:10.53649/taujih.v3i1.88.
- Ningsih, Nazwa Nabila, and Lidya, Sartika. 2023. "TARBIYAH: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran Karakteristik Kurikulum Merdeka Belajar." *TARBIYAH: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran* 2(2): 204–10. <https://jurnal.diklinko.id/index.php/tarbiyah/Published:31Desember2023https://jurnal.diklinko.id/index.php/tarbiyah/>.
- Octavinia, Rannia, and Heni Komalasari. 2023. "Kurikulum Merdeka Pada Penguatan Profil Pelajar Pancasila: Dalam Pembelajaran Seni Tari." *Ringkang* 3(3): 445–67.
- Pane, Aprida, and Muhammad Darwis Dasopang. 2017. "Belajar Dan Pembelajaran." *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman* 3(2): 333–52. doi:10.24952/fitrah.v3i2.945.
- Patria, Wirani Nur, and Muhammad Abduh. 2023. "Analisis Elemen Dimensi Berkebhinekaan Global Dalam Ekstrakurikuler Karawitan." *Jurnal Elementaria Edukasia* 6(4): 1947–60. doi:10.31949/jee.v6i4.7584.
- Pratiwi, Amelinda Suryanda, Resa Respati, and Rosarina Giyartini. 2020. "Tari Egrang Batok Di Sekolah Dasar." *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 7(3): 257–66. doi:10.17509/pedadidaktika.v7i3.26195.
- Sabri, Indar. 2019. "Peran Pendidikan Seni Di Era Society 5 . 0 Untuk Revolusi Industri 4.0." *Seminar Nasional Pascasarjana 2019* 2(1): 344. <https://proceeding.unnes.ac.id/index.php/snpasca/article/view/302>.
- Somayana, Wayan. 2020. "Peningkatan Hasil Belajar Siswa Melalui Metode PAKEM." *Jurnal Pendidikan Indonesia* 1(03): 283–94. doi:10.59141/japendi.v1i03.33.
- SP, Soedarsono. 1990. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Sugiyono, Prof. Dr. 2022. *Buku Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sulastri, Imran, and Arif Firmansyah. 2014. "Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Strategi Pembelajaran Berbasis Masalah Pada Mata Pelajaran IPS Di Kelas V SDN 2 Limbo Kecamatan Bumi Raya." *Jurnal Kreatif Online* 3(1): 90–103.
- Suparlan, Suparlan. 2019. "Teori Konstruktivisme Dalam Pembelajaran." *Islamika* 1(2): 79–88. doi:10.36088/islamika.v1i2.208.

- Suryani, Novrita, Mohamad Muspawi, and Aprillitzavivayarti Aprillitzavivayarti. 2023. "Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar Di Sekolah Penggerak." *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi* 23(1): 773. doi:10.33087/jiubj.v23i1.3291.
- Wulandari, Sri. 2015. "Teori Belajar Konstruktivis Piaget Dan Vygotsky." *Indonesian Digital Journal of Mathematics and Education* 2(November): 191–98. <http://idealmathedu.p4tkmatematika.org>issn2407-7925.
- Yanti, Rusnia, and Juju Masunah. 2021. "Peningkatan Apresiasi Tari Nusantara Melalui Model Blended Learning Di Sekolah Menengah Pertama." *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya* 5(1): 1. doi:10.24114/gondang.v5i1.19323.
- Yogi Fernando, Popi Andriani, and Hidayani Syam. 2024. "Pentingnya Motivasi Belajar Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa." *ALFIHRIS : Jurnal Inspirasi Pendidikan* 2(3): 61–68. doi:10.59246/alfihris.v2i3.843.