

**CITRA PAHLAWAN IDEAL PADA TARI GATOTKACA DALAM
PERTUNJUKAN WAYANG GOLEK PUTRA GIRI HARJA 3**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Pendidikan Seni Tari

Oleh:

Karisma Annisa
NIM 2104520

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**CITRA PAHLAWAN IDEAL PADA TARI GATOTKACA DALAM
PERTUNJUKAN WAYANG GOLEK PUTRA GIRI HARJA 3**

Oleh
Karisma Annisa
NIM 2104520

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Karisma Annisa
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di *fotocopy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

KARISMA ANNISA

**CITRA PAHLAWAN IDEAL PADA TARI GATOTKACA DALAM
PERTUNJUKAN WAYANG GOLEK PUTRA GIRI HARJA 3**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Tatang Tarvana, S.Sn., M.Sn
NIP : 196501012001121001

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari**



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi dengan belum adanya perhatian secara mendalam pada kajian akademis mengenai gerakan tari dalam wayang golek. Wayang golek tidak hanya berfungsi sebagai hiburan tetapi juga sebagai sarana pendidikan dan penyampaian nilai-nilai moral kepada masyarakat. Peneliti berfokus pada tari Gatotkaca Gugur pada wayang golek. Tari ini menggambarkan momen penting dalam kehidupan Gatotkaca, yang sekaligus menegaskan bahwa pahlawan tidak hanya dikenal karena keberhasilannya, tetapi juga karena pengorbanannya demi kebaikan bersama. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana karakteristik gerakan tari serta nilai kepahlawanan dalam tari wayang Gatotkaca pada cerita Gatotkaca Gugur dalam pertunjukan wayang golek. Dalam rancangan penelitian ini memakai pendekatan kualitatif dengan jenis fenomenologi. Penelitian dilakukan di Putra Giri Harja 3 dan melibatkan partisipan yaitu dalang di Putra Giri Harja 3. Hasil analisis menunjukkan bahwa Karakteristik kepahlawanan tari wayang Gatotkaca pada cerita Gatotkaca gugur dalam pertunjukan wayang golek Putra Giri Harja 3 merepresentasikan citra ideal seorang pahlawan yakni diantaranya: (1) Kesetiaan, Pengabdian, rela berkorban; (2) Keberanian dan Ketangguhan; (3) Kecerdikan dan Strategi

Kata kunci : Gatotkaca Gugur, Karakteristik Tari, Kepahlawanan, Etnokoreologi

ABSTRACT

This research is motivated by the lack of in-depth attention to academic studies on dance movements in wayang golek. Wayang golek not only functions as entertainment but also as a means of education and conveying moral values to society. The researcher focuses on the Gatotkaca Gugur dance in wayang golek. This dance depicts an important moment in Gatotkaca's life, which at the same time emphasizes that heroes are not only known for their success, but also for their sacrifices for the common good. This study aims to describe how the characteristics of dance movements and heroic values in the Gatotkaca puppet dance in the Gatotkaca Gugur story in the wayang golek performance. In this research design, a qualitative approach with a phenomenological type is used. The research was conducted at Putra Giri Harja 3 and involved participants, namely puppeteers at Putra Giri Harja 3. The results of the analysis show that the characteristics of the heroism of the Gatotkaca puppet dance in the Gatotkaca Gugur story in the Putra Giri Harja 3 wayang golek performance represent the ideal image of a hero, namely: (1) Loyalty, Devotion, willingness to sacrifice; (2) Courage and Resilience; (3) Ingenuity and Strategy

Keywords: *Gatotkaca Falls, Dance Characteristics, Heroism, Ethnochoreology*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian	5
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Etnokoreologi.....	9
2.2 Laban Movement Analysis (LMA)	10
2.3 Keterikatan Teori Etnokoreologi Dengan Metode Penelitian Fenomenologi.....	11
2.4 Karakteristik Tari Berdasarkan <i>Koreografi</i>	13
2.5 Karakteristik Pahlawan	14
2.6 Kesenian Wayang Golek	15
2.7 Perkembangan Wayang Golek	15
2.8 Karakteristik Gerak Tari Wayang Golek Karakter Ponggawa	17
2.9 Rias dan Busana	17

2.10	Penelitian Terdahulu.....	19
2.11	Posisi Teoretis Peneliti	20
2.12	Posisi Penelitian	23
2.13	Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN		24
3.1	Desain Penelitian.....	24
3.2	Partisipan Penelitian.....	24
3.3	Lokasi Penelitian.....	25
3.4	Instrumen Penelitian.....	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6	Prosedur Penelitian.....	31
3.7	Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		34
4.1	Temuan Penelitian	34
4.1.1	Lokasi Penelitian	34
4.1.2	Profil Putra Giri Harja 3	34
4.1.3	Profil Narasumber	36
4.1.4	Karakteristik Gerak Tari Wayang Gatotkaca Yang Ditampilkan Pada Cerita Gatotkaca Gugur Dalam Pertunjukan Wayang Golek Putra Giri Harja 3	37
4.1.5	Karakteristik kepahlawanan tari wayang Gatotkaca pada cerita Gatotkaca gugur dalam pertunjukan wayang golek Putra Giri Harja 3	63
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian	68
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		71
5.1	Simpulan	71
5.2	Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....		73
LAMPIRAN.....		76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Warna dan pengaruh psikologis serta makna simbol	18
Tabel 2. 2 Posisi Teoretis Peneliti	20
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian.....	25
Tabel 4.1 Susunan Kepengurusan Putra Giri Harja 3 2024/2025	34
Tabel 4.2 Struktur Gerak tari wayang golek Gatotkaca	38
Tabel 4.3 Busana Dan Tata Rias Tokoh Gatotkaca Pada Pertunjukan Wayang Golek.....	46
Tabel 4.4 <i>Koreografi</i> Tari Wayang Gatotkaca.....	52
Tabel 4.5 Adegan <i>Heroic</i> Atau Pertarungan Gatotkaca dengan Karna	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Keterikatan Teori Etnokoreologi Dengan Metode Penelitian Fenomenologi.....	12
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	23
Gambar 4.1 Peta Lokasi Putra Giri Harja 3	33
Gambar 4. 2 Logo Putra Giri Harja 3.....	33
Gambar 4.3 Dadan Sunandar Sunarya	36
Gambar 4. 4 Gedig	38
Gambar 4. 5 Buka'an.....	39
Gambar 4. 6 Galeong	40
Gambar 4. 7 Capang.....	41
Gambar 4. 8 Gibas.....	42
Gambar 4. 9 Galeong	43
Gambar 4. 10 Gedig	44
Gambar 4. 11 Hiber.....	45
Gambar 4. 12 Busana Gatotkaca	48
Gambar 4. 13 Rias Gatotkaca.....	49
Gambar 4. 14 (a) <i>Tuding</i> ; (b) <i>Sampurit</i>	52
Gambar 4. 15 Cara memegang sampurit.....	52
Gambar 4. 16 <i>Koreografi</i> Gedig	53
Gambar 4. 17 <i>Koreografi</i> Buka'an	54
Gambar 4. 18 <i>Koreografi</i> Galeong.....	55
Gambar 4. 19 <i>Koreografi</i> Capang.....	56
Gambar 4. 20 <i>Koreografi</i> Gibas	57
Gambar 4. 21 Sikap pasang.....	58
Gambar 4. 22 Tangkis dalam.....	58
Gambar 4. 23 Pukulan.....	58
Gambar 4. 24 <i>Ngelok/elakan</i>	59
Gambar 4. 25 Kunci'an badan dan tangan	59
Gambar 4. 26 <i>Kepret</i>	59
Gambar 4. 27 <i>Koreografi</i> Adegan Heroic atau Pertarungan Gatotkaca dengan Karna	60
Gambar 4. 28 Kesaktian terbang Gatotkaca.....	61
Gambar 4. 29 Senjata Konta	62
Gambar 4. 30 Gugurnya Gatotkaca.....	63

DAFTAR PUSTAKA

- Abdilah, M. R., Kasmahidayat, Y., & Badaruddin, S. (2025). Pengembangan Modul Digital Ibing Pencak Silat berbasis Website sebagai Media Pembelajaran Tari Siswa SMP. *Jurnal Sendratasik*, 14(1), 63–84. <https://doi.org/10.24036/bwm8yk96>
- Agung, M., Ratna Dewi, & Arfiah Ainun Salsabila. (2024). Penerapan Pembelajaran Berdiferensiasi Konten, Proses, dan Produk untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Didaktika Pendidikan Dasar*, 8(2), 759–780. <https://doi.org/10.26811/didaktika.v8i2.1495>
- Asshiddiq, M. H., Aditya, D. K., & Kusuma, P. (2023). PERANCANGAN KOMIK WEBTOON SEBAGAI PENGENALAN KESENIAN IBING PENCAK SILAT BAGI SISWA-SISWI SMP DI KARAWANG. *EProceedings of Art & Design*, 10004–10022.
- Asyifs, S., Masunah, J., & Barnas, B. (2022). PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI DARI YOUTUBE UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 2(1), 164–176. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v2i1.44425>
- Azzahra, N. R., Kasmahidayat, Y., & Suryawan, A. I. (2023). Ibing Penca Baragbag Tengah di Paguron Sinar Pusaka Putra Garut Ibing Penca Of The Middle Baragbag In Paguron Sinar Pusaka Putra Garut. *Social Sciences (JEHSS)*, 6(1), 301–319.
- Badaruddin, S., & Masunah, J. (2019). The Style of Silampari Dance of Lubuklinggau as a Greeting Dance in South Sumatera Indonesia. *Proceedings of the International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018)*, 65–69. <https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.14>
- Badaruddin, S., Masunah, J., & Milyartini, R. (2023). *Two Cases of Dance Composition Learning Using Technology in Dance Education Study Program in Indonesia*. Atlantis Press SARL. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-100-5_70
- Bangun Prasetyo Widodo, M., & Kasmahidayat, Y. (2023). Ibing Pencak Silat Gaya Cimande di Jampangkulon Kabupaten Sukabumi. *Jurnal Sendratasik*, 12(2), 241. <https://doi.org/10.24036/js.v12i2.12279>
- Barnas, B., & Masunah, J. (2023). Digital Media-Based Dance Creations. *Proceedings of the Fifth International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2022)*, 383–392. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-100-5_52

- Creswell, J. W. (2024). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Fadila, D., Komariah, S., & Sardin, S. (2023). Aktualisasi Kearifan Lokal Pojhien Jhengngato' Melalui Pendekatan Experiential Learning. *Jurnal Paedagogy*, 10(4), 1010–1019. <https://doi.org/10.33394/jp.v10i4.8348>
- Firdaus, I., Badaruddin, S., Fairul, M., & Mohd, A. (2025). *The Use of Audio Visual-Media in Teaching Dance to Enhance Student Engagement in Secondary School*. 5(2), 86–97.
- Fitriyah, S., Supriyono, & Rahayuningsih, S. (2024). E-Modul Pembelajaran Terpadu dengan Model Immersed Berbasis Kearifan Lokal untuk Meningkatkan Literasi Budaya Siswa Sekolah Dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(2), 2156–2165. <https://doi.org/10.23969/jp.v9i2.13581>
- Indriyani, D., Ucu Rohimah, & Iyep Candra Hermawan. (2024). ANALISIS TEORI CONE OF EXPERIENCE EDGAR DALE PADA PEMBELAJARAN PPKN DENGAN METODE JIGSAW “WARUNG HIERARKI” PACET. *Integralistik*, 35(1), 1–9. <https://doi.org/10.15294/aqcj0f50>
- Mahfud, I., & Yuliandra, R. (2020). PENGEMBANGAN MODEL GERAK DASAR KETERAMPILAN MOTORIK UNTUK KELOMPOK USIA 6-8 TAHUN Universitas Teknokrat Indonesia . 2 Universitas Teknokrat Indonesia ABSTRAK PENDAHULUAN Perkembangan motorik sangat penting dalam tahapan perkembangan anak . Penguasaan bent. *Jurnal Sport-Mu Pendidikan Olahraga UM Jember*, 1(1), 54–66. <https://doi.org/10.32528/sport- mu.v1i01.3055>
- Mutia, H., Putri, Hendriek, Aryan, Adzkia, & Kurnianto. (2025). PENERAPAN MEDIA INTERAKTIF WORDWALL PADA PEMBELAJARAN MENGENAL KEBERAGAMAN SOSIAL DAN BUDAYA DI INDONESIA UPAYA MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR DAN KEAKTIFAN PESERTA DIDIK KELAS IV SDN NGIJO 01. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(02), 300–314. <https://doi.org/10.23969/jp.v10i02.25226>
- Purwanto, S. A., & Saputra, A. R. (2020). Authenticity and creativity: The development of pencak silat in Sumedang. *ETNOSIA : Jurnal Etnografi Indonesia*, 5(1), 15–32. <https://doi.org/10.31947/etnosia.v5i1.9641>
- Rohmaini, L., Nendra, F., & Qiftiyah, M. (2020). PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN MATEMATIKA BERBASIS ETNOMATEMATIKA BERBANTUAN WINGEOM BERDASARKAN LANGKAH BORG AND GALL. *Teorema: Teori Dan Riset Matematika*, 5(2), 176–186. <https://doi.org/10.25157/teorema.v5i2.3649>.
- Sugiarto, E. (2013). NILAI-NILAI KARAKTER DALAM

PEMBELAJARAN APRESIASI SENI BERBASIS
MULTIKULTURAL.

Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan,
8(1), 52–62.

<https://doi.org/10.14710/sabda.8.1.52-62>

- Tjahjono, M. E. S., & Adawiyah, D. R. (2019). Pengaruh Kompetensi Auditor, Pengalaman Auditor Dan Motivasi Auditor Terhadap Kualitas Audit (Studi Empiris Pada Auditor di Inspektorat Provinsi Banten). *Jurnal Riset Akuntansi Terpadu*, 12(2), 253. <https://doi.org/10.35448/jrat.v12i2.6165>
- Yuliawan Kasmahidayat, Ria Sabaria, Saian Badaruddin, Fitri Kurniati, & Agus Sudirman. (2024). Spiritual Self-Defense Practices in the “Bendung” Silat Start for Learners at the Mahaputra Pencak Silat Padepokan. *EVOLUTIONARY STUDIES IN IMAGINATIVE CULTURE*, 168–176. <https://doi.org/10.70082/esiculture.vi.679>