

**ANALISIS TEKNIK GITAR PERKUSIF PADA KOMPOSISI
THE LAST DANCE KARYA BONDAN P. SAKTI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Moh Ilham Firdaus

2101464

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

LEMBAR HAK CIPTA

ANALISIS TEKNIK GITAR PERKUSIF DALAM KOMPOSISI THE LAST DANCE KARYA BONDAN P. SAKTI

Moh Ilham Firdaus

2101464

Skripsi diajukan untuk syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia

© Moh Ilham Firdaus 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

MOH ILHAM FIRDAUS

ANALISIS TEKNIK GITAR PERKUSIF DALAM KOMPOSISI “THE LAST DANCE” KARYA BONDAN P. SAKTI

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd, M.Sn

NIP. 1974066012001121003

Pembimbing II



Febbry Cipta, S.Pd, M.Pd

NIP. 97702172009101002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M Kholid, S.Pd, M.Sn

NIP. 1974066012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**ANALISIS TEKNIK GITAR PERKUSIF DALAM KOMPOSISI THE LAST DANCE KARYA BONDAN P. SAKTI**” dengan ini menyatakan bahwa seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 16 Juli 2025

Moh Ilham Firdaus

NIM. 2101464

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Teknik Gitar Perkusif pada Komposisi The Last Dance Karya Bondan P. Sakti”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap perkembangan teknik gitar modern, khususnya teknik gitar perkusif yang semakin populer dalam ranah musik akustik instrumental. Lagu The Last Dance karya Bondan P. Sakti dipilih karena menampilkan eksplorasi teknik gitar perkusif yang kompleks dan kreatif, serta menjadi salah satu contoh penerapan teknik extended yang menggabungkan elemen melodi, harmoni, ritme, dan unsur perkusi hanya dengan satu instrumen, yaitu gitar akustik. Melalui penelitian ini, penulis berupaya untuk memahami lebih dalam teknik-teknik perkusif yang digunakan, serta bagaimana teknik tersebut diaplikasikan secara musikal dalam satu komposisi.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan doa selama proses penulisan skripsi ini. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan wawasan teknik gitar perkusif, serta menjadi referensi bagi mahasiswa, musisi, dan pengajar musik dalam memahami bahwa gitar tidak hanya sebagai alat melodis dan harmonis, tetapi juga mampu berfungsi sebagai instrumen ritmis secara mandiri.

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji serta syukur adalah kalimat paling tepat dan tiada henti yang penulis panjatkan kepada Allah SWT. Hanya karena rahmat, karunia, dan limpahan nikmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh perjuangan, tepat pada waktunya. Rasa syukur ini lahir dari kesadaran penuh akan keterbatasan diri bahwa tanpa pertolongan dan kehendak-Nya, penulis tak akan mampu menyelesaikan perjalanan panjang ini.

Empat tahun yang terasa singkat, namun penuh cerita, penulis lalui sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam ruang yang penuh kenangan ini, ilmu, pertemanan, perjuangan, dan pembentukan karakter berpadu menjadi satu.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan dengan penuh hormat dan tulus kepada:

1. **Universitas Pendidikan Indonesia**, kampus impian yang menjadi kenyataan, tempat penulis ditempa dan dibentuk, dengan semboyan “UPI Edun is My Dream” yang kini menjadi bagian dari doa dan langkah nyata dalam meraih impian.
2. **Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd**, selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI. Terima kasih telah menghadirkan ruang berpikir, berkarya, dan berproses secara merdeka dan kreatif.
3. **Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd**, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik dan pembimbing skripsi penulis. Terima kasih atas segala bimbingan, keteladanan, dan motivasi yang selalu menenangkan. Bapak juga merupakan dosen gitar yang sangat menginspirasi penulis.
4. **Febbry Cipta, S.Pd, M.Sn**, selaku dosen pembimbing II yang sabar dan selalu membuka ruang diskusi di tengah kesibukan. Terima kasih atas dorongan, evaluasi, dan semangat yang diberikan hingga tugas akhir ini terselesaikan.

5. **Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik**, yang tak hanya mengajarkan ilmu musik, tetapi juga nilai-nilai kemanusiaan, profesionalisme, dan integritas. Terima kasih atas semua bekal kehidupan yang telah diberikan kepada penulis.
6. **Ibu saya tercinta, Ibu Atikah**, Terimakasih telah memberikan doa, dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan, “alhamdulillah anakmu sarjana mah”.
7. **Keluarga saya tersayang**: Kak Yara, Kak Selvia, Kak Agus, Ko Dedy, dan keponakan-keponakan : Raihan, Putri, Arsyah, dan Razka. Terima kasih telah menjadi rumah yang selalu terbuka, tempat pulang yang penuh cinta dan dukungan.
8. **Padamida 21**. Terimakasih telah menjadi angkatan yang solid, selalu memberi suport dan menjadi teman seperjuangan.
9. **Kosbray dan para penghuninya**, tempat berteduh dan berbagi cerita. Tempat ini adalah saksi bisu perjuangan penulis, dari malam-malam penuh deadline hingga pagi-pagi penuh harapan.
10. **Agent of Change**, teman seperjalanan yang selalu hadir dalam suka maupun duka. Terima kasih telah menjadi pengingat untuk terus melangkah, tumbuh, dan berkontribusi. Ricko, Agung, Reyvaldi, Dian, Zahra, Irfan, Kiki, Sinta, Arif, Rian, Ariyanto, Hans, Rifani, Wildan, Yafi, Ica, Nuni, dan Dienu, yang telah berbagi semangat, tawa, pelukan, dan kebersamaan dalam setiap langkah perjalanan ini.
11. **Bondan P. Sakti**, sosok inspiratif dalam dunia gitar perkusif. Terima kasih atas karya luar biasa yang menjadi dasar penelitian ini, serta atas dedikasi terhadap pengembangan teknik gitar yang menginspirasi banyak musisi muda, termasuk penulis.
12. **Si calon (semoga jadi)**, terima kasih atas pengertian, kesabaran, dan cinta. Terima kasih telah menerima penulis apa adanya dan terus mendukung meski dalam keadaan paling lelah sekalipun.
13. Dan kepada **seluruh pihak** yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

ABSTRAK

Gitar perkusif merupakan pendekatan permainan gitar yang mengeksplorasi tubuh gitar sebagai sumber bunyi ritmis, menyerupai fungsi instrumen perkusi. Teknik ini berkembang dalam praktik fingerstyle modern dan memungkinkan gitar berperan sebagai instrumen melodis, harmonis, sekaligus ritmis secara mandiri. Salah satu contoh penerapannya terdapat dalam karya *The Last Dance* ciptaan Bondan P. Sakti, yang menjadi objek kajian dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui observasi video, analisis partitur, serta wawancara semi terstruktur dengan komposer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *The Last Dance* menerapkan berbagai teknik perkusif seperti touching, tambora, golpe, slap body, tapping, elbow hit, flick tap, hingga eksplorasi bunyi menggunakan alat bantu seperti korek api. Teknik-teknik tersebut diterapkan secara kontekstual mengikuti struktur lagu dan fungsi musikalnya. Temuan ini menegaskan potensi gitar sebagai instrumen tunggal yang mampu mensimulasikan berbagai elemen musik band secara kreatif dalam satu komposisi instrumental.

Kata kunci: gitar perkusif, Bondan P. Sakti, *The Last Dance*, analisis musik

ABSTRACT

Percussive guitar is an approach to guitar playing that explores the guitar body as a source of rhythmic sound, mimicking the function of percussion instruments. This technique has developed within modern fingerstyle practices, allowing the guitar to function melodically, harmonically, and rhythmically as a standalone instrument. One example of its application can be found in The Last Dance, a composition by Bondan P. Sakti, which is the focus of this research. This study employs a descriptive-analytical method with a qualitative approach. Data were collected through video observation, score analysis, and semi-structured interviews with the composer. The findings show that The Last Dance incorporates various percussive techniques such as touching, tambora, golpe, slap body, tapping, elbow hit, flick tap, and the use of auxiliary tools like a lighter to explore new sound textures. These techniques are applied contextually, in accordance with the song's structure and musical function. The results highlight the guitar's potential as a solo instrument capable of creatively simulating multiple elements of a full band within a single instrumental composition

Keywords: *percussive guitar, Bondan P. Sakti, The Last Dance, music analysis*

DAFTAR ISI

ANALISIS TEKNIK GITAR PERKUSIF PADA KOMPOSISI THE LAST DANCE KARYA BONDAN P. SAKTI	i
LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR PARTITUR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	9

BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Desain Penelitian.....	28
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	31
3.3 Pengumpulan data	32
3.4 Analisis Data	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Temuan.....	38
4.2 Pembahasan.....	69
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 penelitian terdahulu	7
Tabel 3. 1 Pertanyaan wawancara	34
Tabel 4. 1 Teknik perkusif yang diterapkan	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 perbedaan gitar akustik dan elektrik.....	12
Gambar 2. 3 Anatomi bagian-bagian gitar klasik.....	13
Gambar 2. 4 Bagian - bagian bodi gitar	13
Gambar 2. 5 Contoh teknik apoyando.....	14
Gambar 2. 7 Pukulan Perkusif pada Bodi gitar.....	16
Gambar 2. 8 Contoh teknik golpe.....	19
Gambar 2.9 Fay ehsan memainkan teknik wirang drumming.....	24
Gambar 2. 10 Foto Bondan P. Sakti.....	26
Gambar 4. 1 Penggunaan teknik golpe	40
Gambar 4. 2 cara memainkan teknik touching.....	41
Gambar 4. 3 Penggunaan golpe 2 jari	42
Gambar 4. 4 Penggunaan teknik golpe 3 jari	43
Gambar 4. 5 Penggunaan teknik golpe 1 jari	44
Gambar 4. 6 Zona permainan teknik golpe.....	44
Gambar 4. 7 penggunaan slap pada senar	46
Gambar 4. 8 Penggunaan slap pada bagian lower weist	47
Gambar 4. 9 Penggunaan slap pada bagian upper bout gitar	48
Gambar 4. 10 Penggunaan Elbow Hit.....	48
Gambar 4. 11 Penggunaan flick tap	49
Gambar 4. 12 Penggunaan teknik tambora	50
Gambar 4. 13 Bonda memainkan alat bantuan korek api	51

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4. 1 Bar 1 sampai 3.....	53
Partitur 4. 2 Bar 5 sampai bar 7.....	54
Partitur 4. 3 bar 9 sampai bar 22	54
Partitur 4. 4 bar 23 hingga bar 26.....	55
Partitur 4. 5 bar 27 hingga bar 42.....	56
Partitur 4. 6 Bar 43 sampai 44.....	57
Partitur 4. 7 bar 45 hingga bar 52.....	58
Partitur 4. 8 bar 53 hingga bar 58.....	59
Partitur 4. 9 bar 73.....	60
Partitur 4. 10 bar 75 hingga bar 78.....	60
Partitur 4. 11 bar 79 hingga bar 82.....	61
Partitur 4. 12 bar 87 hingga bar 92.....	62
Partitur 4. 13 bar 87 hingga bar 92.....	63
Partitur 4. 14 bar 90 hingga bar 93.....	63
Partitur 4. 15 bar 94 hingga bar 101.....	64
Partitur 4. 16 bar 102.....	65
Partitur 4. 17 bar 103 sampai 109	66
Partitur 4. 18 bar 110 sampai 119.....	67

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Fulara. (2022). "Two-Hand Tapping and Polyphony on Guitar. Retrieved." *adam.fulara.com*.
- Alghifari, Muhammad Farhan. (2022). "Analisis Wacana Kritis Van Dijk PADA LAGU 'USIK' Karya Feby Putri."
- alimfilasya, bahrudin. (2016). "ANALISIS TEKNIK PERMAINAN 'GRAND SOLO OP.14' KARYA FERNANDO SOR PADA GITAR KLASIK."
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. yogyakarta.
- Citriadin, Yudin. (2020). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*.
- Dai, Shuqi, Huan Zhang, and Roger B. Dannenberg. 2020. "Automatic Analysis and Influence of Hierarchical Structure on Melody, Rhythm and Harmony in Popular Music." <http://arxiv.org/abs/2010.07518>.
- Gunawan. (2020). "TIGA LANGKAH ESENSIAL SEBAGAI DASAR GITAR FINGERSTYLE DI ZIANTURI COURSE YOGYAKARTA SUATU KAJIAN."
- Hadikusumah, Irfan. (2020). "PERANCANGAN INFORMASI TEKNIK ARPEGGIO DALAM GITAR UNTUK PEMULA MELALUI MEDIA VIDEO."
- Ichwantoro. (2018). "KAJIAN BUKU 'TEKNIK SLAP BASS UNTUK TINGKAT MENENGAH SAMPAI TINGKAT MAHIR' KARYA FRANKY SADIKIN." Universitas Pendidikan Indonesia.
- Indrawan, Andre. (2019). "Mengenal Dunia Gitar Klasik." [http://digilib.isi.ac.id/5238/1/Mengenal Dunia Gitar Klasik_New Edition 2019.pdf](http://digilib.isi.ac.id/5238/1/Mengenal_Dunia_Gitar_Klasik_New_Edition_2019.pdf).
- Ipung, Permadi. 2015. "ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR KLASIK SONATE KV 331 (300i) MOVEMENT ALLA TURCA."
- Jessica, Tiarany. 2020. "Analisis Teknik Gitar Percussive Fingerstyle Gitar Akustipada Komposisi Imprisoned (Dubstep Guitar) Karya Alexander Misko."
- Jordan, Stanley. 2020. "Touch Technique. ." *stanleyjordan.com*.
- Lunn, Robert Allan. 2010. *Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers*.
- Martelloni, Andrea, Andrew Mcpherson, and Mathieu Barthet. 2020. *Percussive Fingerstyle Guitar through the Lens of NIME: An Interview Study*. <https://youtu.be/u778gSi94N4>.

- nelavetra, Mella. 2016. *Bangkit Kembali: Sebuah Komposisi Untuk Vokal Dan Combo Band*. Salatiga.
- Noble, Jason, and Steve Cowan. 2020. *Timbre-Based Composition for the Guitar: A Non-Guitarist's Approach to Mapping and Notation*. <https://soundboardscholar.org>.
- Pangkey, D P. 2017. "Analisis Teknik Permainan Wirang Drumming Pada Gitar Akustik." *Pend. Seni Musik-SI*: 357–63. <https://journal.student.uny.ac.id/index.php/musik/article/view/9683%0Ahttps://journal.student.uny.ac.id/index.php/musik/article/viewFile/9683/9337>.
- Prasetyo, Ilham Budi, and Agus Suwahyono. 2017. *ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR AKUSTIK PADA KOMPOSISI "PERMATA BIRU" KARYA CONCERTO GUITAR*.
- Rahmatullah, Adi. 2021. "ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK PADA LAGU SURRENDER KARYA ANDRA AND THE BACKBONE." 2(1). <http://p2k.um->.
- Ratnaningtyas, Endah, Ramli, Saputra Edi, Desi Suliwati, Bekty Nugroho, Karimudin, Habibullah Aminy, et al. 2023. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. <https://www.researchgate.net/publication/370561417>.
- Setya Handayani, Ika. 2023. *GAYA PERMAINAN GITAR FINGERSTYLE FAY EHSAN DENGAN TEKNIK WIRANG DRUMMING*.
- Simanjuntak, Yonet, and Andre Indrawan. 2017. *ANALISIS TEKNIK FINGERSTYLE PADA LAGU RYLYNN KARYA ANDY MCKEE*. Yogyakarta. www.andymckee.com.
- Simaramata, kamaludin. 2024. "TEKNIK PERMAINAN DAN PENYAJIAN PADA LAGU NOCTURNE OP 9 NO 20 FREDERIC FRANCOIS CHOPIN." *JRPP*.
- Temperley, David, and Trevor de Clercq. 2013. "Statistical Analysis of Harmony and Melody in Rock Music." *Journal of New Music Research* 42(3): 187–204. doi:10.1080/09298215.2013.788039.
- Tirtana, Jardika. 2016. "ANALISIS EXTENDED TECHNIQUE PADA FOR GUITAR, OP. 47 KARYA GINASTERA (1916 – 1983)." *JRPP*.