

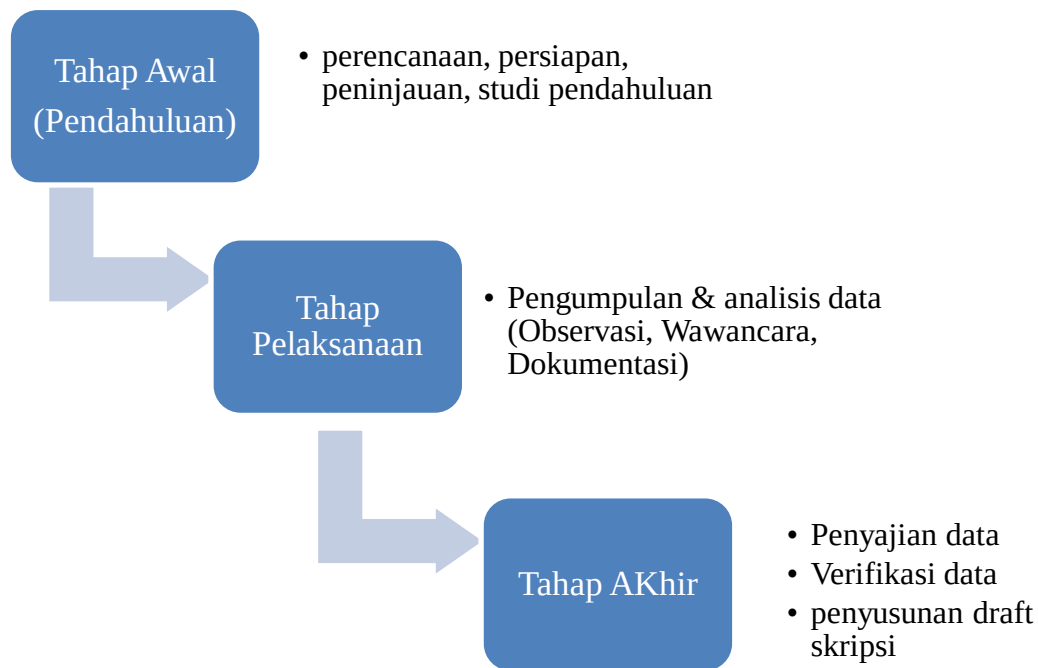
BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Penelitian ini yang berjudul “Analisis Teknik Gitar Perkusif Dalam Lagu The Last Dance Karya Bondan P. Sakti” menggunakan Metode penelitian deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data dalam bentuk deskripsi, baik melalui kata – kata, tulisan, maupun perilaku yang dapat diamati dari subjek penelitian itu sendiri Taylor & Bogdan dalam Citriadin (2020) Menurut saryono dalam Ratnaningtyas (2023) kualitatif deskriptif analitis adalah pendekatan yang menekankan pemahaman mendalam terhadap suatu fenomena dengan menggambarkan data dalam bentuk kata-kata, catatan lapangan dan dokumen. Penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami fenomena yang dialami oleh subjek penelitian untuk memahami suatu fenomena dalam konteks sosial secara alamiah dengan mengedepankan proses interaksi komunikasi yang mendalam antara peneliti dengan narasumber Alghifari (2022)

Metode ini dipilih karena sesuai dengan tujuan penelitian untuk mendapatkan data yang diinginkan. Penelitian ini berfokus pada analisis teknik perkusif dalam lagu the last dance karya Bondan P. Sakti serta menganalisis penerapan teknik perkusif yang dilakukan oleh komposer lagu tersebut, penelitian ini mengutamakan data yang bersifat deskriptif, baik melalui observasi langsung, analisis video, maupun wawancara dengan subjek penelitian. Adapun tahapan – tahapan sebagai pijakan dalam melakukan suatu analisis teknik gitar perkusif terutama dalam lagu the last dance, tahapan tahapan tersebut yang dilakukan dalam penelitian ini di buat desain melalui bagan berikut



Gambar 3. 1 Desain Penelitian

3.1.1. Tahap awal

Sebelum melakukan penelitian, peneliti melaksanakan studi pendahuluan yaitu mengobservasi mengenai teknik gitar perkusif, melalui studi literatur, observasi terhadap video di kanal youtube, serta mencari informasi melalui wawancara informal dengan beberapa gitaris yang memiliki pengalaman dalam teknik ini. Selanjutnya, peneliti mencari informasi mengenai gitaris dan komposer lagu yang menggunakan teknik perkusif diantaranya: Fay Ehsan, Alexandr Misko, Nathan Fingerstyle, Erik Mongrain, dan Bondan P. Sakti. Dari semua gitaris dan Komposer tersebut, penulis memilih Bondan P. Sakti dalam karyanya yaitu *The Last Dance*, karya tersebut menarik untuk dibahas karena kreativitas yang dilakukan olehnya dalam eksplorasi teknik perkusif, juga ada beberapa pengembangan dalam teknik gitar perkusif wirang drumming, serta bagaimana teknik perkusif itu yang lebih mengadaptasikan dari ketukan drum dengan genre

metal yang dikemas dalam satu instrument gitar akustik dengan ketukan atau pola drum yang sangat menarik.

Teori dan konsep yang mendukung penelitian ini diperoleh dari berbagai sumber, antara lain beberapa penelitian yang membahas tentang teknik perkusif dan teknik Wirang Drumming, buku – buku referensi yang membahas tentang teknik perkusif serta literatur yang berkaitan dengan teknik permainan gitar. selain itu, peneliti juga menggunakan tayangan video sebagai sumber tambahan yang memperlihatkan penerapan teknik perkusif secara langsung.

3.1.2. Tahap Pelaksanaan

Untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini, peneliti menggunakan tiga teknik utama dalam pengumpulan data, yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi:

1. Observasi dilakukan dengan menganalisis secara langsung video penampilan Bondan P. Sakti saat memainkan lagu The Last Dance, baik melalui platform digital maupun dokumentasi yang tersedia.
2. Wawancara dilakukan secara semi terstruktur kepada Bondan P. menggali informasi dan mengkonfirmasi mengenai teknik gitar perkusif yang digunakan serta diterapkan.
3. Dokumentasi digunakan sebagai pelengkap data berupa pengumpulan bukti visual seperti tangkapan layar dari video, partitur, serta arsip yang relevan dengan penelitian. Dokumentasi ini berfungsi sebagai data pendukung dalam proses analisis, serta untuk memperkuat temuan yang telah diperoleh dari observasi dan wawancara.

3.1.3. Tahap Akhir

Tahap akhir dalam proses penelitian ini melibatkan beberapa langkah penting yang dimulai dari penyajian data hasil observasi dan wawancara, verifikasi data dengan teori yang relevan, hingga penyusunan laporan penelitian secara sistematis. Data yang disajikan pada Bab IV diperoleh dari hasil observasi terhadap

video dokumentasi permainan gitar perkusif Bondan P. Sakti dalam lagu The Last Dance, analisis partitur karya the last dance, serta hasil wawancara mendalam dengan narasumber, yaitu Bondan P. Sakti sebagai pelaku langsung teknik tersebut.

Proses verifikasi data dilakukan dengan cara membandingkan temuan lapangan dengan kajian teori yang telah dikemukakan pada Bab II. Teori yang digunakan antara lain adalah konsep material-based musical interaction dari Martelloni, Mcpherson, and Barthet (2020), serta teori extended techniques dari Lunn (2010). Verifikasi ini penting untuk memastikan bahwa interpretasi peneliti terhadap teknik-teknik gitar yang digunakan sesuai dengan kerangka teori yang berlaku dan dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

Langkah terakhir dalam tahap ini adalah penyusunan laporan penelitian dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan yang mengacu pada pedoman penulisan karya ilmiah yang berlaku di institusi, yaitu Bab I yang berisi pendahuluan, Bab II tentang kajian teori, Bab III mengenai metode penelitian, Bab IV yang membahas hasil dan analisis data, serta Bab V sebagai penutup berupa kesimpulan dan saran.

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilakukan langsung oleh peneliti dengan melibatkan komposer lagu the last dance yaitu Bondan P. Sakti. Peneliti memilih partisipan dan tempat penelitian yang relevan agar dapat menghasilkan data yang kredibel. Selain itu peneliti juga menganalisis partitur lagu the last dance karya Bondan P. Sakti yang di transkrip langsung oleh peneliti, untuk memastikan keakuratan data tersebut peneliti melakukan tahap validasi dengan mengkonfirmasi hasil analisis oleh penulis dengan komposer lagu tersebut.

Tempat penelitian : Jl. Sumur Bandung No.5, Babakan Siliwangi, Kecamatan Coblong, Kota Bandung, Jawa Barat.

3.3 Pengumpulan data

Dalam mengumpulkan data, peneliti melakukan beberapa tahapan agar proses analisis berjalan secara terarah. Pengumpulan data bertujuan untuk memperoleh informasi mengenai jenis teknik perkusif yang digunakan serta penerapannya dalam lagu *the last dance* karya Bondan P. Sakti. Pengumpulan data dilakukakukan dengan empat metode utama, yaitu analisis dokumen, webtografi, wawancara, dan studi literatur.

3.2.2 Analisis Dokumen

Analisis dokumen dilakukan dengan mengkaji video dokumentasi penampilan lagu *The Last Dance* karya Bondan P. Sakti. Video ini diperoleh dari kanal YouTube resmi Bondan P. Sakti dan dijadikan sebagai sumber utama observasi musikal. Peneliti mengamati secara detail permainan gitar dalam video tersebut untuk mengidentifikasi bagian-bagian yang menggunakan teknik perkusif. Selain itu, peneliti juga melakukan transkripsi musikal terhadap bagian ritmis dan perkusif menggunakan perangkat lunak MuseScore 4. Transkrip ini berfungsi untuk mendukung analisis formal dalam memahami pola teknik, letak ketukan, serta struktur lagu secara musikal.

3.2.2 Wawancara

Wawancara dilakukan untuk memperoleh informasi langsung dari narasumber mengenai proses kreatif dan penggunaan teknik gitar perkusif dalam lagu *The Last Dance*. Wawancara ini bersifat semi terstruktur, yaitu dilakukan dengan panduan daftar pertanyaan utama, namun tetap memberikan fleksibilitas bagi peneliti untuk menggali jawaban lebih dalam sesuai konteks dan respons narasumber.

Wawancara dilakukan dengan Bondan P. Sakti, sebagai gitaris sekaligus pencipta karya yang diteliti. Fokus dari wawancara ini adalah untuk memahami secara langsung maksud dan tujuan penggunaan teknik perkusif tertentu,

bagaimana teknik tersebut diterapkan, serta prinsip musikal yang mendasari gaya bermainnya. Selain itu, wawancara juga digunakan untuk mengklarifikasi bagian-bagian yang tidak dapat diamati secara utuh hanya dari video atau partitur.

Aspek	No	Pertanyaan Wawancara	Indikator	Tujuan Pertanyaan
Latar Belakang Lagu the last dance	1.	Bagaimana latar belakang Anda dalam menciptakan karya the last dance	Pengalaman awal bermusik dan motivasi	Memahami latar belakang musikal narasumber
Konsep Lagu	2.	Apa makna yang terkandung dalam judul lagu The Last Dance? Dapatkah Anda menjelaskan cerita atau gagasan utama yang melatarbelakangi penciptaan karya tersebut?	Makna dan narasi dibalik karya	Menggali latar emosional dan konsep lagu
Teknik perkusif	3.	Teknik perkusif apa saja yang digunakan dalam lagu Anda yang berjudul the last dance	Identifikasi teknik perkusif	Mengkonfirmasi mengenai teknik perkusif yang digunakan
Penerapan teknik	4.	Dalam menerapkan teknik perkusif pada lagu ini, apakah terdapat pendekatan atau metode permainan tertentu untuk	Teknik dan gaya permainan	Memahami bagaimana teknik diterapkan secara musikal

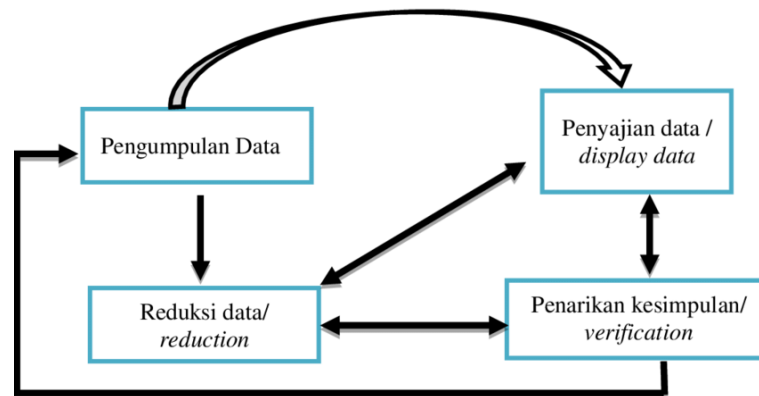
		menciptakan nuansa yang sesuai dengan karakter musiknya		
	5.	Bagaimana cara Anda menerapkan teknik perkusif seperti , wirang drumming, golpe, tapping, slap dalam lagu ini?apakah terdapat penyesuaian atau pengembangan dari bentuk teknik konvensional	Gaya personal dalam eksekusi teknik	Menggali penerapan teknis dan ciri khas permainan
	6.	Dalam membentuk karakter perkusif pada lagu ini, apakah Anda mengeksplorasi bunyi dari bagian gitar, seperti body gitar, ataupun elemen lain?	Eksplorasi teknik	Mengetahui mengenai eksplorasi teknik yang dilakukan

Tabel 3. 1 Pertanyaan wawancara

3.2.2 Studi literatur

Studi literatur dilakukan dengan mengkaji sumber-sumber tertulis yang berkaitan dengan teknik gitar perkusif, extended techniques, dan pendekatan musikal lainnya yang relevan. Literatur yang digunakan meliputi buku teori musik, artikel jurnal ilmiah, skripsi atau tesis terdahulu, serta kamus musik. Tujuan dari studi literatur adalah untuk membangun kerangka teori dan memperkuat analisis data dengan referensi yang dapat dipertanggung jawabkan secara akademis.

3.4 Analisis Data



Gambar 3. 2 Analisis data

(Sumber: researchgate.com)

Setelah proses pengumpulan data dilakukan, langkah selanjutnya adalah menganalisis data secara sistematis. Pada tahap ini, peneliti menguraikan data yang telah diperoleh dari berbagai sumber seperti video dokumentasi, transkrip partitur, hasil wawancara, dan kajian literatur. Analisis dilakukan dengan pendekatan kualitatif deskriptif untuk memahami secara rinci teknik perkusif yang digunakan dan bagaimana teknik tersebut diterapkan dalam konteks musikal lagu The Last Dance. Tahapan analisis data terdiri dari tiga bagian, yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi atau penarikan kesimpulan.

3.2.2 Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses merangkum, menyaring, dan memilih data yang dianggap paling relevan terhadap fokus penelitian. Data yang dianalisis meliputi video penampilan Bondan P. Sakti dalam lagu The Last Dance yang diunggah melalui kanal YouTube resmi, hasil transkripsi permainan gitar ke dalam partitur, serta catatan hasil wawancara langsung dengan Bondan P. Sakti sebagai narasumber utama.

Langkah pertama yang dilakukan peneliti adalah mengidentifikasi dan mengklasifikasikan teknik-teknik gitar perkusif yang muncul sepanjang lagu.

Teknik yang diamati antara lain: slap, golpe, tapping, dan wirang drumming (pukulan siku). Selanjutnya, peneliti menyusun struktur lagu The Last Dance untuk memetakan teknik tersebut sesuai dengan bagian-bagian lagu yang bersangkutan, seperti intro, verse, chorus, bridge, hingga ending.

Setelah itu, peneliti melakukan sinkronisasi antara partitur dan video penampilan, untuk memastikan bahwa teknik yang dianalisis secara musikal juga dapat diamati secara visual. Pada tahap ini, peneliti mencatat pola ritmis, posisi tangan kanan dan kiri, bentuk gerakan, serta koordinasi antara teknik ritmis dan melodi. Data dari wawancara juga direduksi dan dikelompokkan berdasarkan tema, seperti alasan penggunaan teknik tertentu, cara menggabungkan ritme dan melodi, serta tujuan musikal di balik pemilihan teknik perkusif.

Temuan yang paling esensial kemudian dipilih untuk dianalisis lebih lanjut dan dijadikan acuan dalam menjawab dua rumusan masalah utama dalam penelitian ini.

3.2.2 Penyajian Data

Setelah data direduksi, tahap selanjutnya adalah menyajikan data dalam bentuk deskriptif naratif. Penyajian data dibagi ke dalam dua bagian besar sesuai dengan pertanyaan penelitian. Untuk pertanyaan penelitian pertama, peneliti menyajikan data mengenai apa saja teknik gitar perkusif yang digunakan dalam lagu The Last Dance. Pada bagian ini, teknik-teknik seperti slap, golpe, tapping, dan pukulan siku dijelaskan secara rinci dari sisi bentuk, fungsi, dan karakter bunyi yang dihasilkan.

Untuk pertanyaan penelitian kedua, peneliti menyajikan bagaimana teknik-teknik tersebut diimplementasikan secara musikal dalam struktur lagu. Penyajian mencakup informasi letak teknik dalam bar atau bagian lagu, hubungan antara teknik perkusif dan elemen musik lain (melodi, harmoni), serta fungsi ritmis yang dimunculkan. Data visual dari video juga dilengkapi dengan tangkapan layar (screenshot) sebagai dokumentasi pergerakan tangan saat teknik tertentu

diterapkan. Data dari wawancara dimasukkan untuk memperkuat konteks analisis dan memberikan perspektif langsung dari sang pemain.

3.2.2 Verifikasi Data

Setelah data disajikan, peneliti melakukan tahap akhir berupa verifikasi atau penarikan kesimpulan berdasarkan keseluruhan proses analisis. Verifikasi dilakukan dengan cara mencocokkan data empiris dari observasi dan wawancara dengan teori-teori yang diperoleh dari studi literatur, termasuk literatur mengenai teknik gitar perkusif dan teori permainan ritmis.

Penarikan kesimpulan ini bertujuan untuk memastikan bahwa interpretasi yang dibuat peneliti didasarkan pada data yang valid dan selaras dengan kerangka teoritis. Verifikasi juga menilai apakah teknik yang digunakan dalam lagu *The Last Dance* benar-benar mencerminkan eksplorasi bunyi perkusif yang khas, dan bagaimana hal itu menjadi bagian dari gaya permainan gitar modern yang berkembang. Dengan demikian, hasil penelitian ini tidak hanya bersifat deskriptif, tetapi juga memberikan kontribusi terhadap kajian teknik permainan gitar secara kontekstual dan aplikatif