

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang merupakan metode penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan dan memahami suatu fenomena secara mendalam. Dalam hal ini peneliti ingin pemahaman mendalam tentang strategi komunikasi dan interaksi yang diterapkan oleh guru seni musik dalam membangun interaksi belajar pada pembelajaran musik vokal grup di kelas XI SLBN A Pajajaran. Penelitian ini dilaksanakan selama tiga bulan dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian

3.2.1 Subjek Penelitian

Subjek pada penelitian ini adalah guru seni musik yang mengajar vokal grup di kelas XI SLBN A PAJAJARAN, Serta siswa disabilitas netra dan disabilitas ganda (MDVI) pada kelas XI yang mengikuti pembelajaran tersebut. Guru dipilih sebagai subjek utama karena perannya sebagai pelaksana strategi komunikasi dan interaksi, sedangkan siswa menjadi subjek pendukung untuk melihat bagaimana interaksi dan komunikasi berjalan dalam pembelajaran yang berlangsung secara nyata.

3.2.2 Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini akan dilaksanakan di SLBN A Pajajaran Kota Bandung, yaitu sekolah luar biasa yang memberikan pendidikan khusus bagi siswa dengan berbagai hambatan penglihatan dan disabilitas ganda. Sekolah ini dipilih karena menjadi sekolah luar biasa tertua di asia yang tentunya menjadi lab penelitian yang menarik karena sudah lama berdiri.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

3.3.1 Observasi

Pendekatan Peneliti akan melakukan pengamatan langsung terhadap aktivitas pembelajaran vokal grup di kelas XI, mencatat proses interaksi antara guru dengan peserta didik, respon peserta didik selama pembelajaran berlangsung yang saya tuangkan dalam dokumentasi catatan lapangan dan video untuk memahami bagaimana proses pembelajaran terjadi. Sugiyono (2018), menjelaskan bahwa teknik pengumpulan data dengan cara mengamati langsung objek penelitian untuk memperoleh data yang relevan dengan tujuan penelitian.

3.3.2 Wawancara

Wawancara akan dilakukan secara mendalam dengan guru seni musik yang terlibat dalam proses pembelajaran untuk mendapatkan wawasan lebih dalam terkait tantangan yang dihadapi dan mengajar seni musik dengan peserta didik berbagai tingkat disabilitas netra dan disabilitas ganda. Wawancara ini akan bersifat semi-terstruktur, sehingga memungkinkan adanya pertanyaan terbuka yang dapat menggali informasi lebih mendalam. Menurut Moleong (2017) wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu, yang dilakukan oleh dua pihak yaitu pewawancara (interviewer) yang mengajukan pertanyaan, dan terwawancara yang memberikan jawaban berdasarkan pengalaman atau pandangannya.

3.3.3 Studi Pustaka

Peneliti akan mengumpulkan dan menganalisis referensi dari buku, jurnal, artikel ilmiah, dan penelitian sebelumnya yang relevan dengan pembelajaran vokal grup untuk peserta didik disabilitas netra dan disabilitas ganda. Tujuan dari studi pustaka ini adalah memperkuat dasar teori dan mendukung analisis hasil observasi serta wawancara. Menurut Zed (2004) studi pustaka adalah kegiatan menelaah

literatur yang relevan dengan topik atau masalah yang sedang diteliti, guna memperoleh landasan teori atau data sekunder yang mendukung penelitian.

3.3.4 Dokumentasi

Peneliti akan mengumpulkan dokumen yang relevan dengan penelitian, seperti:

1. Rencana pembelajaran musik yang dibuat oleh guru tunanetra.
2. Catatan observasi peneliti selama proses pembelajaran.
3. Hasil karya siswa dalam pembelajaran musik.
4. Dokumen lain yang mendukung penelitian.

Ini sesuai menurut Sugiyono (2018) bahwasannya dokumentasi adalah teknik pengumpulan data melalui dokumen tertulis, gambar, atau karya monumental dari seseorang. Dokumentasi dapat berupa arsip, foto, rekaman video, atau tulisan.

3.4 Instrumen Penelitian

Pada penelitian ini peneliti menggunakan instrumen penelitian dalam bentuk pedoman wawancara dan pedoman observasi. Setiap pedoman wajib peneliti ikuti, taati dan dilaksanakan dengan baik agar tak ada kekeliruan data, kesalahpahaman penelitian dan ketidakabsahan penelitian.

3.4.1 Pedoman Observasi

Pada penelitian ada pedoman observasi dari sekolah yang harus peneliti taati guna mempermudah proses pelaksanaan penelitian. Pedoman observasi untuk “Studi Tentang Interaksi Pembelajaran Vokal Grup di Kelas XI SLBN A PAJAJARAN” Sebagai berikut:

1. Peneliti harus menggunakan pin SLBN A Pajajaran agar guru dan petugas mengenali bahwa peneliti sedang melaksanakan penelitian di sekolah.
2. Peneliti harus berpakaian rapi.

3. Peneliti hanya bisa melaksanakan penelitian tanpa mengajar karena sesuai dengan izin dari cadisdik.

3.4.2 Pedoman Wawancara Guru

1. Tujuan

Kegiatan wawancara dilaksanakan untuk memperoleh informasi tentang:

- a. Strategi membangun komunikasi & interaksi untuk pembelajaran Vokal Grup bagi siswa dengan beragam hambatan penglihatan dan disabilitas ganda.
- b. Permasalahan dan solusi pembelajaran Vokal Grup bagi siswa dengan beragam hambatan penglihatan dan disabilitas ganda.

2. Informasi

Kegiatan ini menggali informasi dan sumber dari guru seni musik kelas XI SLBN A PAJAJARAN.

3. Pedoman Wawancara Guru

Tabel 1 Pedoman Wawancara

Sumber/Responden	Variabel	SubVariabel	Pertanyaan
-------------------------	-----------------	--------------------	-------------------

Guru seni musik kelas XI	Perencanaan	Materi Ajar	1. Bagaimana Bapak menentukan lagu untuk materi vokal Grup, terutama mengkomunikasikannya dengan siswa berbagai tingkat hambatan penglihatan dan disabilitas ganda? 2. Apakah ada aransemen khusus yang Bapak terapkan dalam pembelajaran vokal Grup di kelas XI ini? Jika ya bagaimana membuatnya & apa yang membedakan aransemen tersebut berbagai tingkat
			hambatan penglihatan dan disabilitas ganda? 3. Apa teknik vokal yang Bapak ajarkan kepada siswa dalam vokal Grup? Bagaimana Bapak mengkomunikasikan kepada siswa dengan berbagai tingkat hambatan penglihatan dan disabilitas ganda dapat mengikuti teknik tersebut?

		Strategi	4. Pada pembelajaran vokal Grup saat ini bapak mengajar berbagai tingkat hambatan penglihatan dan disabilitas ganda sekaligus apakah ada strategi ajar atau pendekatan khusus untuk mengajarnya? 5. Bagaimana Bapak mengajarkan melodi lagu kepada siswa dalam pembelajaran vokal Grup? Apakah ada metode atau teknik khusus yang Bapak gunakan untuk memastikan siswa memahami dan dapat menyanyikan melodi dengan baik? 6. Apakah Bapak menggunakan alat bantu atau teknologi tertentu dalam mengajarkan materi vokal Grup? 7. Bagaimana Bapak mengajarkan konsep harmoni dalam vokal Grup? Apa pendekatan yang Bapak gunakan untuk memastikan siswa dapat menyanyikan bagian suara mereka dengan harmonis? 8. Bagaimana bapak memastikan bahwa semua siswa berbagai tingkat hambatan penglihatan dan disabilitas ganda dapat
			memahami instruksi dan berinteraksi dengan baik?

	Pelaksanaan	Kegiatan Pembuka	9. Bagaimana Bapak mengkomunikasikan pembagian suara (soprano, alto, tenor, bass) kepada siswa dalam vokal Grup, terutama bagi siswa dengan hambatan penglihatan? Apa pendekatan yang Bapak gunakan untuk memastikan semua siswa memahami peran mereka? 10. Bagaimana Bapak mengajarkan konsep birama pada lagu kepada siswa dalam pembelajaran vokal Grup? Apakah ada metode atau teknik khusus yang Bapak gunakan untuk membantu siswa memahami ritme dan birama?
		Kegiatan Inti	11. Bagaimana Bapak mendorong interaksi antar siswa dalam vokal Grup, terutama bagi siswa dengan hambatan Ganda? Apakah ada teknik atau aktivitas tertentu yang Bapak gunakan untuk meningkatkan kolaborasi di antara mereka? 12. Bagaimana Bapak Memotivasi siswa dengan berbagai tingkat hambatan penglihatan dan disabilitas ganda Untuk berpartisipasi aktif dalam pembelajaran Vokal Grup?
		Kegiatan Penutup	13. Bagaimana bapak memastikan bahwa setiap peserta didik memahami materi yang sudah dipelajari terutama pembelajaran vokal Grup sebelum kelas ditutup?

			14. Apakah Bapak biasanya memberikan arahan tertentu kepada siswa untuk dipelajari atau dipersiapkan di rumah sebagai tugas tambahan untuk sesi berikutnya? Jika iya bagaimana mengkomunikasikannya?
	Evaluasi	UTS	15. Bagaimana Bapak mengevaluasi keterampilan vokal siswa dalam UTS? Apa parameter yang Bapak gunakan untuk menilai kemajuan mereka, dan bagaimana Bapak berkomunikasi dengan siswa tentang hasil evaluasi tersebut?
		UAS	16. Dalam UAS, bagaimana Bapak menilai kemampuan siswa dalam vokal Grup? Apakah ada metode khusus yang Bapak gunakan untuk memastikan semua siswa, termasuk yang memiliki hambatan penglihatan dan disabilitas ganda?
		Remedial	17. Bagaimana Bapak menangani siswa yang membutuhkan remedial dalam pembelajaran vokal Grup? Apa pendekatan komunikasi yang Bapak gunakan untuk membantu mereka memahami materi yang belum dikuasai?

		Penugasan	18. Apa jenis penugasan yang Bapak berikan kepada siswa setelah pembelajaran vokal Grup? Bagaimana Bapak berkomunikasi dengan siswa tentang tujuan dan harapan
			dari penugasan tersebut, serta cara mereka dapat berkolaborasi dalam menyelesaikannya?
	Refleksi	Tantangan & Hambatan	19. Apa tantangan & kesulitan yang bapak hadapi dalam membangun interaksi dengan siswa yang memiliki disabilitas ganda seperti MDVI? bagaimana Bapak mengatasinya? 20. Bagaimana Bapak menanggapi situasi di mana siswa kesulitan berinteraksi seperti gagap dengan teman sekelas mereka? 21. bagaimana dampak positif secara musikal maupun nonmusikal yang terlihat pada siswa setelah mereka rutin mengikuti pembelajaran vokal Grup? 22. Apa harapan Bapak untuk meningkatkan interaksi antara guru dan siswa <i>totally blind</i> di masa depan?

3.4.3 Pedoman Wawancara Siswa

1. Tujuan

Kegiatan wawancara dilaksanakan untuk memperoleh informasi tentang:

- a. Memahami kesan dan pesan dari siswa terhadap penyampaian Guru.

2. Informasi

Kegiatan ini menggali informasi dan sumber dari siswa kelas XI SLBN A PAJAJARAN.

Rizal Zulkarnain, 2025

STUDI TENTANG INTERAKSI PEMBELAJARAN VOKAL GRUP DI KELAS XI SLBN A PAJAJARAN
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Pedoman Wawancara Siswa

Dikarenakan siswa yang diwawancara adalah siswa MDVI akan sangat sulit jika pertanyaan sangat formal, maka dari itu peneliti akan bertanya seperti sedang mengobrol dengan anak-anak agar lebih mudah dipahami maksud dari pertanyaan peneliti.

3.4.4 Pedoman Wawancara Orang Tua Siswa

1. Tujuan

Kegiatan wawancara dilaksanakan untuk memperoleh informasi tentang:

- a. Memahami bagaimana orang tua mengarahkan dan berinteraksi dengan peserta didik untuk bimbingan belajar

2. Informasi

Kegiatan ini menggali informasi dan sumber dari orang tua siswa kelas XI SLBN A PAJAJARAN.

3. Pedoman wawancara orang tua siswa

Pedoman wawancara disini lebih bertanya secara mendalam bagaimana orang tua berinteraksi dengan siswa pada proses pembelajaran musik.

3.5 Teknik Analisis Data

Data penelitian ini menggunakan data primer. Data primer merupakan data yang diambil langsung dari sumber data (Arikunto, 2010:22).

3.5.1 Reduksi Data

Data yang diperoleh dari observasi, wawancara, dan dokumentasi akan direduksi menjadi data yang relevan dengan fokus penelitian.

3.5.2 Penyajian Data

Data yang telah direduksi akan disajikan dalam bentuk narasi, tabel, atau diagram.

3.5.3 Penarikan Kesimpulan

Kesimpulan akan ditarik berdasarkan data yang telah dianalisis, dan diinterpretasikan berdasarkan teori yang relevan.

3.6 Validitas dan Reliabilitas Data

Untuk memastikan validitas dan reliabilitas data, peneliti akan menggunakan triangulasi data, yaitu:

1. Triangulasi Sumber Data

Data yang diperoleh dari observasi, wawancara, dan dokumentasi akan divalidasi dengan membandingkan data dari sumber yang berbeda.

2. Triangulasi Teknik

Data yang diperoleh dari wawancara akan divalidasi dengan data yang diperoleh dari observasi.

3. Triangulasi Peneliti

Data yang diperoleh akan divalidasi dengan melibatkan peneliti lain untuk memastikan interpretasi data yang objektif.

3.7 Etika Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan memperhatikan etika penelitian, yaitu:

1. *Informed Consent*

Peneliti akan meminta persetujuan dari guru, siswa, dan pihak sekolah sebelum melakukan penelitian.

2. Kerahasiaan Data

Data yang diperoleh dari penelitian akan dijaga kerahasiaannya.

3. Objektivitas

Peneliti akan menjaga objektivitas dalam mengumpulkan dan menganalisis data.

3.8 Pembatasan Penelitian

Penelitian ini dibatasi pada:

Rizal Zulkarnain, 2025

STUDI TENTANG INTERAKSI PEMBELAJARAN VOKAL GRUP DI KELAS XI SLBN A PAJAJARAN
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- a. Lokasi : SLBN A Pajajaran, Kota Bandung.
- b. Subjek : Guru Seni Musik, siswa tunanetra kelas XI dan Orang tua Siswa.
- c. Waktu : Februari s.d. April 2025