

**STUDI TENTANG INTERAKSI PEMBELAJARAN VOKAL GRUP
DI KELAS XI SLBN A PAJAJARAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penelitian dan penulisan skripsi sebagai
akhir Studi S1 Program Studi Pendidikan Musik



Disusun oleh

Rizal Zulkarnain

2108490

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2025**

**STUDI TENTANG INTERAKSI PEMBELAJARAN VOKAL GRUP
DI KELAS XI SLBN A PAJAJARAN**

Oleh.

Rizal Zulkarnain

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rizal Zulkarnain

Universitas Pendidikan Indonesia

Juni 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

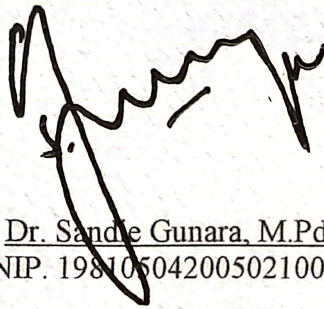
LEMBAR PENGESAHAN

RIZAL ZULKARNAIN

**STUDI TENTANG INTERAKSI PEMBELAJARAN VOKAL GRUP
DI KELAS XI SLBN A PAJAJARAN**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

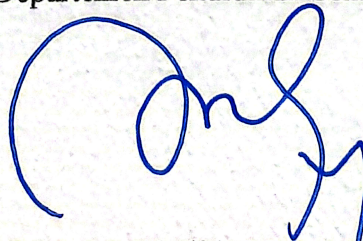
Pembimbing II



Drs. Tono Rachmad PH., M.Pd.
NIP. 196205211989031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

Studi Tentang Interaksi Pembelajaran Vokal Grup di Kelas XI SLBN A Pajajaran

Rizal Zulkarnain

Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas
Pendidikan Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Studi Tentang Interaksi Pembelajaran Vokal Grup di Kelas XI SLBN A Pajajaran”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya strategi pembelajaran yang tepat untuk mengajar seni musik, khususnya Vokal Grup untuk siswa tunanetra dan siswa dengan siswa dengan hambatan ganda (MDVI) di SLB. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perencanaan, pelaksanaan, evaluasi, serta bentuk interaksi antara guru dan siswa pada pembelajaran Vokal Grup di SLBN A Pajajaran. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari satu guru seni musik, empat siswa, serta satu orang tua siswa. Data dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa guru menggunakan pendekatan yang lebih adaptif terhadap kondisi siswa, baik melalui multisensori, pengajaran berbasis lirik yang memotivasi, serta tutorial sebaya. Perencanaan disusun berdasarkan kurikulum merdeka dan dikaitkan dengan kondisi siswa. Evaluasi dilakukan melalui tes praktik dan teori dengan penyesuaian terhadap hambatan peserta didik. Selain itu, hasil wawancara dengan siswa menunjukkan bahwa mereka merasa senang, nyaman, dan mampu memahami materi yang diajarkan. Sementara itu, orang tua menyatakan bahwa pembelajaran vokal grup memberikan dampak yang sangat positif terhadap perkembangan anak seperti kepercayaan diri dan kemampuan musikal anak, serta memperkuat komunikasi antara guru dan keluarga. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi guru seni musik di SLB dalam merancang pembelajaran yang efektif, dan menyenangkan bagi siswa tunanetra dan MDVI, lalu tak lupa menjadi bahan belajar mahasiswa yang akan melaksanakan praktik mengajar di SLB A.

Kata kunci: Vokal Grup, Interaksi, Tunanetra

A Study of Vocal Group Learning Interaction in Class XI SLBN A Pajajaran

Rizal Zulkarnain

Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas
Pendidikan Indonesia

ABSTRACT

This research is titled “Study of Group Vocal Learning Interaction in Class XI SLBN A Pajajaran”. This research is motivated by the importance of the right learning strategy for teaching music, especially Group Vocals for blind students and students with students with multiple barriers (MDVI) in SLB. This research aims to find out how the planning, implementation, evaluation, and form of interaction between teachers and students in learning Vocal Group at SLBN A Pajajaran. The method used in this research is descriptive qualitative, with data collection techniques in the form of observation, interviews, and documentation. The research subjects consisted of one music teacher, four students, and one parent. The data were analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results showed that teachers use an approach that is more adaptive to students' conditions, both through multisensory, motivating lyric-based teaching, and peer tutorials. Planning is based on the independent curriculum and is related to students' conditions. Evaluation is done through practical and theoretical tests with adjustments to students' barriers. In addition, the results of interviews with students show that they feel happy, comfortable and able to understand the material taught. Meanwhile, parents stated that group vocal learning has a very positive impact on children's development such as self-confidence and musical ability, as well as strengthening communication between teachers and families. This research is expected to be a reference for music teachers in SLB in designing effective and fun learning for students with visual impairment and MDVI, and not to forget to be a learning material for students who will carry out teaching practice in SLB A.

Keywords: *Vocal Groups, Interaction, Visually Impaired*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN	III
ABSTRAK	IV
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Sekolah Luar Biasa	7
2.2 Pendidikan Ketunanetraan	13
2.3 Disabilitas netra & disabilitas ganda.....	16
2.4 Pengertian Pembelajaran.....	19
2.5 Interaksi Pembelajaran.....	22
2.6 Vokal Grup	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Desain Penelitian.....	27
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Instrumen Penelitian	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	35

3.6 Validitas dan Reliabilitas Data	35
3.7 Etika Penelitian.....	36
3.8 Pembatasan Penelitian	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 TEMUAN	37
4.2 Pembahasan	60
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	67
5.1 Simpulan	67
5.2 Implikasi	67
5.3 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	73
CATATAN HASIL OBSERVASI	74
TRANSKRIP WAWANCARA GURU SENI MUSIK	80
TRANSKRIP WAWANCARA SISWA	91
TRANSKRIP WAWANCARA SISWA	97
TRANSKRIP WAWANCARA ORANG TUA SISWA	102
DOKUMENTASI.....	106
RIWAYAT HIDUP.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pedoman Wawancara.....	30
---------------------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Struktur Organisasi SLBN A Pajajaran Kota Bandung	38
Gambar 2 Denah Lokasi SLBN A Pajajaran Kota Bandung	39
Gambar 3 Guru Mengarahkan Tangan Siswa ke Keyboard	45
Gambar 4 Guru Membangun Komunikasi dan perhatian Personal Kepada Siswa	47

DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, A. (2011). Media pembelajaran. *Jurnal Pendidikan*, 50-60.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. New York: W.H. Freeman.
- Bentara Campus. (2023, October 24). *Hambatan Mencapai Pendidikan Inklusi di Indonesia*. Diambil kembali dari Bentara Campus: <https://bentaracampus.ac.id/hambatan-dan-sulitnya-mencapai-pendidikan-inklusi-di-indonesia/>
- Brades, M. K. (2022). Peran Guru Dalam Tumbuh Kembang Anak Tunanetra Majemuk di yayasan pendidikan dwituna rawinala jakarta timur. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 351-361.
- Endang Saeful Munir, S. M. (2016). *MODUL GURU PEMBELAJAR*. BANDUNG: Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan.
- Evasanti, N. (2015). Bermain Musik Ansambel dan Perilaku Asertif. *GADJAH MADA JOURNAL OF PSYCHOLOGY*, 82 – 95.
- Fazlina1, N. (2016). KEGIATAN EKSTRAKURIKULER VOKAL GROUP. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*, 269-278.
- Frisby, B. N. (2010). Instructor-student and student-student rapport in the classroom. *Communication Education*, 146–164.
- Davidson, (2017) Vokal Grup Terhadap Penguatan Identitas dan Kemitraan siswa. *Musika Education*, 70-80.
- Gandu, M. F. (2024). PROSES PEMBELAJARAN VOKAL GRUP: DALUPAYA MENINGKATKAN TEKNIK VOKAL PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMPN 8 DENPASAR. *Melodious: Journal of Music*, 103-121.

- Jawanai, H. (2023, Mei 16). *Sejarah Pendidikan Inklusi*. Diambil kembali dari Kompasiana:
<https://www.kompasiana.com/annisna/64638ac04addee370170ecd2/sejarah-pendidikan-inklusi>
- Julaiha, S. ((2014). Implementasi pendidikan karakter dalam pembelajaran. *Dinamika Ilmu*, 1-10.
- Kemdikbudristek. (2022). *Pendidikan Khusus bagi*. Jakarta Selatan : Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal PAUD dan Pendidikan Masyarakat. (2016). *Kemitraan Sekolah Luar Biasa dengan Keluarga*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lubis1, M. R. (2025). Anak Berkebutuhan Khusus Tunanetra. *Nian Tana Sikka : Jurnal ilmiah Mahasiswa*, 124-134.
- Moleong. (2017). Metodologi Penelitian Kualitatif. *Bandung: Remaja Rosdakarya*.
- Mulyah1, S. (2023). Kebijakan Pemerintah terhadap Pendidikan Inklusif. *Journal on Education*, 8270-8280.
- Nancy Rahakbau¹), H. T. (2020). Pengalaman Orangtua Mendampingi Anak Disabilitas Netra Ganda. *Jurnal Ilmu Pekerjaan Sosial (JULIPS)*, 27-33.
- Nur (2014). Pembelajaran Vokal Grup Dalam Kegiatan Pengembangan diri di SMP Negeri 1 Panumbangan Ciamis. *Musik Books On Music*.
- paraedu. (2017, October 29). *Mengenal Disabilitas Netra*. Diambil kembali dari paraedu: <https://paraedu.id/2017/10/29/mengenal-disabilitas-netra/>
- Pratama, B. K. (2023). PEMBELAJARAN VOKAL BAGI SISWA TUNA NETRA DI SLB NEGERI SEDURI MOJOSARI PADA MASA PANDEMI COVID19. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 247-258.
- Saputri, D. R. (2013). Proses Pembelajaran Seni Musik Bagi Siswa Tunanetra. *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 1–10.

- Setia Hasanah Zuhdi1*), N. E. (2024). Tantangan Dalam Mendidik Anak Berkebutuhan Khusus di SLB PGRI 01 Kamal. *Pengertian: Jurnal Pendidikan Indonesia(PJPI)*, 225-232.
- Sofiyanti, E. (2016). Peningkatan kreativitas bermain musik ansambel dengan metode Discovery Learning. *Jurnal Praktik Penelitian Tindakan Kelas Pendidikan Dasar & Menengah*, 1-10.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D. *Bandung: Alfabeta*.
- SUSENO, Y. E. (2018). STUDI KASUS PELAKSANAAN PROGRAM TOILET TRAINING. *JURNAL PENDIDIKAN KHUSUS*.
- Tan, I. B. (2022). Pembelajaran Vokal Oleh Guru Berkebutuhan Khusus Di. *SWARA : Jurnal Antologi*, 1-10.
- Utama1, A. P. (2024). Metode Dan Teknik Vokal Paduan Suara di Kring Santa Katarina Dari. *Cantata Deo: Jurnal Musik dan Seni*, 114-123.
- Wibowo, H. S. (2015). METODE EVALUASI PEMBELAJARAN INKLUSIF BAGI PESERTA DIDIK DIFABEL NETRA. *INKLUSI*, 87–108.
- Zed. (2004). Literature Review: Langkah-Langkah Penelitian. *Jakarta: Yayasan Obor Indonesia*.