

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis dan pendekatan penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pendekatan ini dipilih karena fokus penelitian adalah pada satu objek secara mendalam, yaitu penggunaan teknik vokal ekstrem metal oleh Ensemble Tikoro dalam karya *Ge d'Bog No. 7*. Studi kasus memungkinkan penulis untuk fokus kepada satu fenomena.

Sugiyono (2013: 3) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi. Menurut Subandi (2011), dalam penelitian kualitatif, karakteristik utama berasal dari latar belakang alami atau kenyataan di masyarakat, menggunakan metode kualitatif dengan langkah pengamatan, wawancara, dan penelaahan dokumen. Selanjutnya (Satori, 2013: 28) juga menambahkan langkah dalam penelitian kualitatif adalah untuk mendeskripsikan suatu objek, fenomena, atau *setting social* dalam suatu tulisan yang bersifat naratif. Artinya, data, fakta, yang dihimpun berbentuk kata atau gambar daripada angka-angka. Mendeskripsikan sesuatu berarti menggambarkan apa, mengapa, dan bagaimana suatu kejadian terjadi. Adapun pengertian studi kasus menurut Mudjia Raharjo (2017), studi kasus ialah suatu serangkaian kegiatan ilmiah yang dilakukan secara intensif, terinci dan mendalam tentang suatu program, peristiwa dan aktivitas, baik pada tingkat perorangan, sekelompok orang, lembaga atau organisasi untuk memperoleh pengetahuan mendalam tentang peristiwa tersebut.

3.2 Lokasi dan Partisipan Penelitian

Penelitian dilakukan di rumah Robi Rusdiana tepatnya di Cicalengka dan di studio AGC *Music School* yang menjadi tempat berkumpul dan latihan Ensemble Tikoro. Penelitian ini melibatkan komposer Robi Rusdiana sebagai informan utama, karena ia adalah pencipta karya *Ge d'Bog No. 7*. Selain itu, beberapa anggota Ensemble Tikoro diikutsertakan untuk memberikan perspektif tambahan.

3.3 Sumber data

Penelitian ini menggunakan dua jenis sumber data:

1. Data primer
 - a. Analisis video atau rekaman audio, dan partitur karya *Ge d'Bog No. 7*
 - b. Wawancara dengan Robi Rusdiana dan anggota Ensemble Tikoro
 - c. Observasi proses latihan
 - d. Dokumentasi
2. Data sekunder

Studi literatur mengenai teknik ekstrem vokal, sejarah dan perkembangan musik dan data lain yang mendukung penelitian.

3.5 Teknik pengumpulan data

1. Analisis Video atau Audio

Menganalisis rekaman *Ge d'Bog No. 7* digunakan untuk mengidentifikasi teknik vokal ekstrem yang digunakan.

2. Wawancara

Wawancara menurut Fadhallah (2020: 2) adalah komunikasi antara dua pihak atau lebih yang bisa dilakukan dengan tatap muka di mana salah satu pihak berperan sebagai *interviewer* dan pihak lainnya sebagai *interviewee* dengan tujuan tertentu, misalnya untuk mendapatkan informasi atau mengumpulkan data. *Interviewer* menanyakan sejumlah pertanyaan kepada *interviewee* untuk mendapatkan jawaban.

Pada penelitian ini, teknik wawancara dengan Robi Rusdiana sebagai komposer dan pelopor Ensemble Tikoro digunakan untuk

mengetahui teknik vokal ekstrem metal yang digunakan pada karya *Ge d'Bog no. 7* serta beberapa vokalis dari Ensemble Tikoro sebagai perspektif tambahan.

3. Observasi proses latihan

Observasi menurut Khasanah (2020: 25) adalah mengemukakan observasi merupakan sebuah pengamatan secara langsung terhadap suatu objek yang ada di lingkungan baik itu yang sedang berlangsung atau masih dalam tahap yang meliputi berbagai aktivitas perhatian terhadap suatu kajian objek yang menggunakan penginderaan. Dan merupakan dari suatu tindakan yang dilakukan secara sengaja atau sadar dan juga sesuai urutan.

Teknik ini digunakan untuk mengamati bagaimana teknik vokal ekstrem diterapkan dalam sesi latihan ansambel serta melihat bagaimana vokalis bekerja sama dalam menjaga keseimbangan suara ansambel menggunakan teknik vokal ekstrem.

4. Dokumentasi

Dokumentasi menurut Fitrah (2017: 74) adalah sumber data yang digunakan untuk melengkapi penelitian, baik berupa sumber tertulis, film gambar dan karya-karya monumental yang semuanya itu memberikan informasi bagi proses penelitian.

Segala bentuk dokumentasi seperti foto saat proses latihan untuk mendukung deskripsi proses latihan dan partitur musik akan digunakan untuk memahami struktur vokal dalam karya *Ge d'Bog No. 7*.

3.6 Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian dalam penelitian ini yaitu :

- a. Panduan wawancara digunakan sebagai pedoman selama proses wawancara dengan narasumber, yakni komposer dan anggota Ensemble Tikoro. Panduan ini memuat pertanyaan terbuka seputar teknik vokal ekstrem, proses kreatif, serta konteks budaya karya *Ge d'Bog No. 7*.

Wulan, 2025

PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA GE D'BOG NO. 7

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- b. Daftar periksa observasi adalah alat yang digunakan untuk mencatat dan memperhatikan aspek-aspek yang penting dalam proses observasi. Observasi ini mengenai dokumentasi pertunjukan dan proses latihan Ensemble Tikoro. Catatan ini mencakup ekspresi vokal, penggunaan teknik vokal, dan perbedaan teknik pernapasan yang digunakan antar vokalis.
- c. Dokumentasi Audio Visual Merekam proses vokal dan pertunjukan Ensemble Tikoro dalam bentuk video dan audio, untuk dianalisis lebih lanjut terkait teknik vokal ekstrem, dinamika suara, dan interaksi antar vokalis. Serta partitur karya *Ge d'Bog No. 7* Digunakan untuk menelaah struktur musik dan penempatan teknik vokal ekstrem dalam karya secara konkret, mencakup pola pengulangan, *layering*, dan teknik vokal lainnya.

3.7 Teknik analisis data

Setelah proses pengumpulan data selesai dilakukan, data kemudian dianalisis secara deskriptif dengan langkah-langkah berikut:

1. Reduksi data
Menyeleksi dan menyaring data yang diperoleh dari rekaman, wawancara, observasi dan dokumentasi
2. Penyajian data
Menyusun hasil analisis dalam bentuk deskripsi naratif yang jelas dan sistematis, didukung oleh dokumentasi seperti transkrip wawancara, foto, dan partitur musik.
3. Penarikan kesimpulan
Menginterpretasikan data untuk menjawab rumusan masalah tentang karakteristik teknik vokal ekstrem metal pada Ensemble Tikoro dan penerapannya dalam *Ge d'Bog No. 7*.

3.8 Keabsahan data

Untuk memastikan validitas penelitian, digunakan beberapa teknik keabsahan data:

- a. Triangulasi Sumber

Membandingkan hasil wawancara, observasi dan studi literatur untuk melihat konsistensi data.

b. Triangulasi Teknik

Menggunakan kombinasi wawancara, studi dokumentasi dan observasi untuk memperkuat analisis.