

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Teknik vokal merupakan elemen penting dalam dunia musik, terutama dalam membentuk karakteristik suara dan ekspresi artistik suatu kelompok vokal. Salah satu teknik vokal yang semakin mendapatkan perhatian dalam dunia musik eksperimental adalah teknik ekstrem vokal. Teknik ini melibatkan penggunaan distorsi suara yang dihasilkan melalui berbagai metode vokal seperti *growl*, *scream*, dan *fry scream*, yang umum ditemukan dalam genre metal dan *hardcore*. Teknik ekstrem vokal tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi musikal tetapi juga menjadi bagian dari identitas vokal suatu kelompok musik (Lader, 2019).

Salah satu kelompok yang dikenal dengan eksplorasi teknik ekstrem vokal adalah Ensemble Tikoro. Grup ini berasal dari Bandung dan didirikan oleh Robi Rusdiana pada tahun 2012 yang saat itu sedang mengambil Program Magister Seni dengan konsentrasi Penciptaan Seni di ISBI Bandung. Ensemble Tikoro adalah grup vokal yang mengedepankan olahan teknik vokal yang biasa digunakan dalam aliran musik metal, yaitu teknik *throat singing* seperti *growl*, *guttural*, *shriek*, dan lain-lain. Teknik ekstrem vokal yang mereka gunakan tidak hanya memperkuat karakter musikal mereka, tetapi juga menjadi ciri khas yang membedakan mereka dari kelompok vokal lainnya. Tak hanya itu, terkadang grup ini pun memasukkan unsur-unsur budaya Indonesia, seperti instrumen *gangsa* atau *ngolotrok*, istilah yang ditemukan pada pewayangan. Ensemble Tikoro juga dibentuk sebagai wahana publik untuk mengolah serta mengembangkan teknik bernyanyi dengan suara leher dan sebagai tempat diskusi serta pembelajaran musik kontemporer (Wianto, 2016). Pada beberapa karya Ensemble Tikoro, yang tidak lain komposernya pun adalah Robi Rusdiana dan yang menjadi perhatian bagi peneliti adalah karya *Ge d'Bog No. 7* karena pada karya ini terdapat penggabungan teknik vokal ekstrem metal dengan unsur budaya lokal.

Dari karya ini, Robi Rusdiana berhasil menciptakan karya musikal yang unik dan pengalaman mendengarkan yang berbeda ketika dipadukan dengan teknik vokal ekstrem metal. Teknik ini tidak hanya menambah warna dalam musik yang mereka bawaan, tetapi juga mencerminkan dinamika serta ekspresi musikal yang khas. Menurut Cook (2018), teknik vokal ekstrem memungkinkan seorang vokalis untuk menyampaikan emosi dengan lebih mendalam dan menciptakan pengalaman auditori yang unik bagi pendengar.

Menurut artikel *“Some Analytical Consideration on Indonesian Metal Music”* yang ditulis oleh Gianluca Cellini (2017), penelitian terhadap teknik vokal ekstrem di Indonesia masih sangat terbatas. Maka dari itu, penelitian ini penting dilakukan karena minimnya kajian akademik mengenai teknik vokal ekstrem metal. Sebagian besar penelitian vokal juga masih berfokus pada teknik vokal klasik atau populer, sementara kajian tentang teknik vokal ekstrem metal belum banyak dibahas secara mendalam. Penelitian ini juga memiliki relevansi dalam memahami bagaimana teknik vokal ekstrem metal dapat mempengaruhi persepsi dan apresiasi terhadap seni vokal. Ensemble Tikoro sebagai kelompok vokal eksperimental telah menunjukkan bahwa teknik vokal ekstrem bukan hanya milik subkultur tertentu, tetapi juga dapat menjadi bagian dari ekspresi musikal yang memiliki nilai seni tinggi. Dengan demikian, penelitian ini dapat membantu mengubah stigma terhadap teknik ekstrem vokal dan meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap berbagai bentuk eksplorasi vokal.

Penelitian ini juga penting untuk pembelajaran musik dan vokal, dan diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap studi musik vokal, khususnya dalam aspek teknik produksi suara serta dapat memberikan wawasan baru tentang teknik ekstrem vokal yang dapat menjadi referensi bagi penyanyi atau kelompok vokal lain yang ingin mengeksplorasi teknik serupa. Dengan memahami teknik ekstrem vokal yang digunakan oleh Ensemble Tikoro diharapkan dapat membantu vokalis atau pelatih vokal dalam mengembangkan metode latihan yang lebih efektif serta menghindari risiko cedera vokal.

Wulan, 2025

PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA GE D'BOG NO. 7

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang yang telah dikemukakan di atas, dirumuskan masalah utama yaitu: “Bagaimana teknik vokal ekstrem metal digunakan oleh Ensemble Tikoro pada karya *Ge d’Bog No. 7?*” Adapun beberapa pertanyaan penelitian yang dirumuskan adalah sebagai berikut:

1.2.1 Bagaimana karakteristik teknik vokal ekstrem metal Ensemble Tikoro?

1.2.2 Bagaimana teknik vokal ekstrem metal diterapkan pada karya *Ge D’Bog No. 7?*

1.3 Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dikemukakan di atas, tujuan umum dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Penggunaan teknik vokal ekstrem metal oleh Ensemble Tikoro pada karya *Ge d’Bog No. 7*. Secara khusus, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pertanyaan penelitian, yaitu:

1.3.1 Untuk mengetahui bagaimana karakteristik teknik vokal ekstrem metal Ensemble Tikoro

1.3.2 Untuk memahami bagaimana penerapan teknik vokal ekstrem metal pada karya *Ge d’Bog No. 7*

1.4 Manfaat Penelitian

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1.4.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat memberikan kontribusi dan memperkaya literatur ilmiah mengenai teknik vokal ekstrem metal dalam konteks vokal ensemble, memberikan analisis mengenai penerapan teknik vokal ekstrem dalam karya *Ge d’Bog No. 7* sebagai bagian dari eksplorasi musik vokal eksperimental, membuka jalan bagi pengakuan akademik terhadap seni suara ekstrem sebagai bentuk ekspresi vokal dan dengan membahas penggunaan teknik vokal ekstrem metal yang dilakukan Ensemble Tikoro, penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi dalam pengembangan kajian musik metal di Indonesia, khususnya dalam perspektif

Wulan, 2025

PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA GE D’BOG NO. 7

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

akademik dan etnomusikologi serta memperluas kajian mengenai musik eksperimental Indonesia, khususnya dalam ranah vokal non-konvensional.

1.4.2 Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan referensi bagi komposer yang ingin mengeksplorasi penggunaan teknik vokal ekstrem metal dalam karya-karya mereka, memberikan pemahaman lebih mendalam bagi musisi dan vokalis mengenai teknik vokal ekstrem metal yang digunakan oleh Ensemble Tikoro pada karya *Ge d'Bog No. 7* serta penelitian ini diharapkan dapat membantu pelatih vokal dalam memahami teknik vokal ekstrem yang digunakan dalam musik eksperimental sehingga dapat mengembangkan metode latihan yang lebih baik serta hasil dari penelitian ini dapat menjadi bahan pembelajaran bagi mahasiswa musik, dan vokalis yang tertarik dalam studi teknik vokal ekstrem.

1.5 Sistematika Penulisan Skripsi

Laporan penelitian tugas akhir ini untuk selanjutnya disusun dan dibagi ke dalam bab-bab sebagai berikut:

1.5.1 BAB I PENDAHULUAN

Dalam BAB I ini memberikan pengantar terhadap penelitian yang akan dilakukan. Beberapa poin penting dalam bab ini meliputi latar belakang yang menjelaskan alasan pemilihan topik, urgensi penelitian dan permasalahan yang ingin dikaji, lalu rumusan masalah yang mengidentifikasi pertanyaan penelitian yang muncul dari latar belakang tersebut, tujuan penelitian yang merumuskan tujuan utama penelitian dan manfaat penelitian yang menjelaskan manfaat penelitian ini, baik secara praktis maupun teoritis.

1.5.2 BAB II KAJIAN PUSTAKA

Bab ini mendalami topik yang telah diperkenalkan di bab pertama. Di sini, penulis menguraikan beberapa literatur atau teori yang mendukung penelitian.

1.5.3 BAB III METODE PENELITIAN

Dalam bab ini menjelaskan tentang metode yang digunakan dalam penelitian untuk mencapai tujuan yang telah dirumuskan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus yang memungkinkan penulis untuk memahami

Wulan, 2025

PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA GE D'BOG NO. 7

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

fenomena secara menyeluruh dan hanya fokus kepada satu fenomena yaitu penggunaan teknik vokal ekstrem metal oleh Ensemble Tikoro pada karya *Ge d'Bog no. 7*. Penulis akan melakukan analisis terhadap partitur musik, rekaman audio atau observasi langsung kepada anggota Ensemble Tikoro. Sumber data utama dalam penelitian ini mencakup partitur musik, wawancara dan studi literatur terkait teknik vokal ekstrem metal.

1.5.4 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini memaparkan hasil penelitian dan analisis terhadap penggunaan teknik vokal ekstrem metal oleh Ensemble Tikoro pada karya *Ge d'Bog no. 7*. Hasil dan pembahasannya meliputi karakteristik teknik vokal ekstrem metal Ensemble Tikoro dan penerapan teknik vokal ekstrem metal pada karya *Ge d'Bog no. 7*.

1.5.5 BAB V KESIMPULAN

Bab ini menyimpulkan hasil dari bab-bab sebelumnya, menarik kesimpulan dan memberikan pandangan akhir. Ini juga bisa mencakup saran untuk penelitian atau tindakan lebih lanjut.