

**PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH
ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA *GE D'BOG NO. 7***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik



oleh
WULAN
2104631

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH
ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA *GE D'BOG NO. 7***

oleh
Wulan
2104631

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Wulan
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lain tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

WULAN

**PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH
ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA *GE D'BOG NO. 7***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si.
NIP.196708221992022001

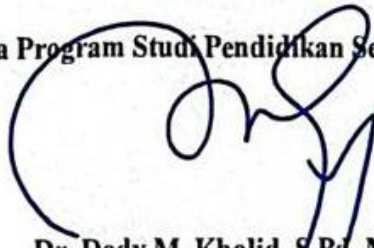
Pembimbing II,



Uni Tawangrasi, S.Pd., M.Pd.
NIP.920230219960305201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik,



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd, M.Sn
NIP. 1974066012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PENGUNAAN TEKNIK VOKAL EKSTREM METAL OLEH ENSEMBLE TIKORO PADA KARYA *GE D’BOG NO. 7*”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 26 April 2025

Wulan
NIM. 2104631

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *"Penggunaan Teknik Vokal Ekstrem Metal oleh Ensemble Tikoro pada Karya Ge d'Bog No. 7"*. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana di Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan untuk mengetahui bagaimana teknik vokal ekstrem metal diterapkan dalam bentuk ensemble vokal dan menjadi instrumen utama dalam penyajian karyanya yang dibumbui oleh unsur budaya lokal. Melalui karya *"Ge d'Bog No. 7"*, Robi Rusdiana membuktikan bahwa teknik vokal ekstrem metal tidak hanya untuk genre dan musik yang punya karakteristik tertentu, namun dengan keberanian dan kebebasan berekspresi Robi Rusdiana mampu menciptakan hal yang baru dan unik, yaitu mengkombinasikan berbagai teknik vokal ekstrem metal ke dalam bentuk ensemble vokal dan diadaptasi dengan budaya yang ada di Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Besar harapan penulis, semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam pengembangan studi vokal ekstrem metal dan musik eksperimental di Indonesia.

Bandung, 26 April 2025

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT, atas segala nikmat, karunia, kekuatan dan kesempatan yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai. Terimakasih tak henti-hentinya penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang turut mendukung selama proses pengerjaan tugas akhir ini dan alhamdulillah, penulis sudah sampai pada akhir perjuangan akademik selama 4 tahun menuntut ilmu sebagai mahasiswa di Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia. Berkat ridho dan karunia Allah SWT yang luar biasa bagi hidup penulis, sehingga banyak sekali kemudahan, dan kekuatan yang dirasakan oleh penulis.

Sebagai tanda berakhirnya masa perkuliahan dan selesainya penulisan skripsi berjudul "*Penggunaan Teknik Vokal Ekstrem Metal oleh Ensemble Tikoro pada Karya Ge d'Bog No. 7*", penulis ingin mengucapkan permohonan maaf dan terima kasih kepada semua pihak. Tanpa bantuan, bimbingan, dorongan, motivasi, yang diberikan dari orang-orang tersayang, mungkin penulis akan kesulitan dalam menyelesaikan semuanya.

Izinkan penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. *Ibu, Alm. Ayah, Kakek dan Nenek*. Keluarga penulis yang menjadi motivasi terbesar dan penyemangat penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih sudah berjuang hingga titik akhir perkuliahan penulis. Terima kasih atas kasih sayang, kerja keras, dukungan, yang sangat luar biasa kepada penulis. *Ibu, Kakek, Nenek*, terima kasih atas kasih sayang yang luar biasa, do'a yang tak henti-hentinya diucapkan untuk penulis dan terimakasih banyak atas materi yang sudah dikeluarkan selama ini. Teruntuk *Alm. Ayah*, terima kasih telah menjadi motivasi terbesar untuk tetap bertahan sampai detik ini. Terima kasih sekali lagi untuk *Ibu, Alm. Ayah, Kakek dan Nenek*, tunggu kabar baik selanjutnya dan saksikan pencapaian penulis di kemudian hari. Penulis sayang kalian.

2. **Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd**, selaku Dekan FPSD UPI, beserta seluruh jajaran sivitas akademika yang ada di FPSD UPI. Terima kasih telah memberikan fasilitas dan layanan pendidikan yang baik untuk penulis.
3. **Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd**, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik UPI sekaligus dosen pembimbing akademik penulis. Dosen-dosen Pendidikan Seni Musik UPI, A Eza, A Avid, dan seluruh sivitas akademika Pendidikan Seni Musik UPI yang senantiasa membantu dan membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih telah memberikan pengajaran, didikan, nasihat, dan semua hal baik yang sangat berharga untuk penulis selama berkuliah di Pendidikan Seni Musik UPI. Terimakasih atas ilmu dan dedikasinya untuk penulis sehingga penulis bisa berkembang dan terus memperbaiki diri dari hari ke hari.
4. **Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si**, selaku pembimbing I dan **Uni Tawangasasi S.Pd., M.Pd.** selaku pembimbing II yang telah menjadi dosen terbaik bagi penulis. Terima kasih atas perhatian, ilmu, dan terima kasih banyak atas ketersediaannya untuk meluangkan waktu bimbingan dan bersedia direpotkan oleh penulis hingga akhirnya tugas akhir ini bisa diselesaikan dengan baik oleh penulis.
5. Teman-teman **Pendidikan Seni Musik 2021**, terima kasih sudah mewarnai masa-masa perkuliahan dari awal hingga saat ini. Semangat menjalani kehidupan setelah selesai masa perkuliahan. *See u on top, guys.*
6. Teman-teman **HIMAMUSIK 2023/2024**, terima kasih atas pengalaman organisasi dan menjadi rekan tim yang menyenangkan.
7. Terima Kasih kepada **Sink In The Blue Ocean**, yang sudah menjadi wadah berkarya penulis. Berkat band ini penulis mendapatkan inspirasi untuk penelitian, pengalaman baru, berani mengeluarkan suara dan mencoba tantangan.

8. **Muhamad Fadeellah Rizki**, orang yang selalu ada untuk penulis. Terima kasih atas kasih sayang, semangat, waktu, materi, dan ilmu yang diberikan untuk penulis. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, pengalaman suka dan duka selama masa perkuliahan ini.
9. Sahabat penulis **Dilla Sylvia Anggara, Muhammad Raihan Ahsyan Nugraha, Mochamad Bazi Tsabit Al Mudjahid** dan semuanya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih selalu menemani penulis dan selalu siap sedia mendengarkan keluh kesah penulis.
10. Pak **Robi Rusdiana**, selaku komposer Ensemble Tikoro yang senantiasa membantu penulis dalam penelitian ini. Terima kasih sudah membuat karya "*Ge d'Bog No. 7*" hingga akhirnya penulis bisa memanfaatkan karya tersebut sebagai objek penelitian. Dan terima kasih kepada anggota **Ensemble Tikoro** yang sudah meluangkan waktunya untuk ikut serta dalam penelitian ini.
11. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri atas segala usaha, waktu, tenaga, dan pikiran yang telah dilakukan selama awal perkuliahan hingga sampai pada titik ini. Meskipun banyak rintangan dan tantangan yang harus dihadapi, penulis tetap berkomitmen untuk terus melangkah maju dan menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih kepada diri sendiri atas keberanian untuk terus mencoba, belajar dan bertahan dalam setiap situasi sulit. Semoga pengalaman ini menjadi bekal berharga di masa depan.

Terima kasih banyak kepada semua pihak yang belum sempat disebutkan di atas, yang sangat berjasa bagi kehidupan penulis. Terimakasih atas kebaikan yang selalu kalian berikan untuk penulis, semoga segala kebaikannya dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Penggunaan Teknik Vokal Ekstrem Metal oleh Ensemble Tikoro pada Karya *Ge d'Bog No. 7*". Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan bagaimana teknik vokal ekstrem metal digunakan oleh Ensemble Tikoro pada karya *Ge d'Bog No. 7*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui studi literatur, analisis partitur, observasi, dan wawancara dengan komposer dan anggota Ensemble Tikoro. Hasil penelitian ini menemukan bahwa dalam karya "*Ge d'Bog No. 7*", teknik vokal ekstrem metal diterapkan secara intens dari awal hingga akhir dan menjadikan vokal sebagai instrumen utama bukan instrumen pendukung. Selain itu, Robi Rusdiana pun memainkan pola berulang yang ditempatkan secara acak, seperti dari tempo dan penempatan teknik vokal ekstrem. Serta menggunakan pola *layering* dan bersahutan. Hal ini memberikan efek bunyi yang padat dan kompleks. Keunikan Ensemble Tikoro adalah mengadaptasi teknik vokal ekstrem metal dengan budaya lokal yang menjadikan Ensemble Tikoro tidak hanya mementingkan teknis, tetapi juga filosofis dan mencerminkan identitas budaya. Hal ini menjadikan karya dari Ensemble Tikoro mempunyai nilai seni yang tinggi. Jika dibandingkan dengan band metal pada umumnya, karakteristik teknik vokal ekstrem yang digunakan mayoritas mengikuti karakteristik genre band metal nya itu sendiri. Namun, disini Ensemble Tikoro mengkombinasikan beberapa teknik vokal ekstrem tersebut ke dalam satu komposisi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dan memperkaya literatur ilmiah mengenai teknik vokal ekstrem metal ataupun musik eksperimental. Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi komposer, musisi, maupun akademisi yang ingin mengeksplorasi penggunaan teknik vokal ekstrem metal pada karya mereka.

Kata kunci: Ensemble Tikoro, Ekstrem Metal, Teknik Vokal, Robi Rusdiana, *Ge d'Bog No. 7*

ABSTRACT

This research is entitled “The Use of Extreme Metal Vocal Techniques by Ensemble Tikoro in the Work Ge d’Bog No. 7.” The objective of this study is to analyze and describe how extreme metal vocal techniques are utilized by Ensemble Tikoro in the composition Ge d’Bog No. 7. This research employs a qualitative approach with a case study method. The data were collected through literature study, score analysis, observation, and interviews with the composer and members of Ensemble Tikoro. The findings show that in Ge d’Bog No. 7, extreme metal vocal techniques are applied intensively from beginning to end, making the voice not a supporting element, but the main musical instrument. Robi Rusdiana also incorporates repetitive patterns arranged irregularly in terms of tempo and vocal technique placement. Additionally, the piece uses layering and call-and-response patterns to create a dense and complex sonic texture. What makes Ensemble Tikoro unique is its ability to adapt extreme metal vocal techniques within a local cultural context. This shows that their work is not only technically strong but also philosophical, reflecting cultural identity. Consequently, the artistic value of their work is significantly elevated. Compared to most metal bands, where vocal techniques usually follow the stylistic conventions of the genre, Ensemble Tikoro combines several extreme vocal techniques into a single composition. This study is expected to contribute to and enrich the academic literature on extreme metal vocal techniques and experimental music. Moreover, it may serve as a reference for composers, musicians, and scholars interested in exploring the application of extreme metal vocals in their own work.

Keywords: *Ensemble Tikoro, Extreme Metal, Vocal Techniques, Robi Rusdiana, Ge d’Bog No. 7*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Sejarah Singkat Perkembangan Musik Populer di Dunia dan Indonesia	6
2.2 Sejarah Singkat Perkembangan Musik Metal di Dunia dan Indonesia	7
2.3 Sejarah Singkat Perkembangan Teknik Vokal Ekstrem Metal	9
2.4 Teknik vokal.....	11
2.4.1 Teknik dasar vokal.....	11

2.4.1.1 Pernapasan.....	11
2.4.1.2 Resonansi	14
2.4.1.3 Intonasi.....	14
2.4.1.4 Interpretasi.....	16
2.4.1.5 Register	17
2.4.1.6 Artikulasi.....	18
2.4.2 Teknik Vokal Ekstrem Metal.....	18
2.4.2.1 Teknik Vokal <i>Growl</i>	20
2.4.2.2 Teknik Vokal <i>Guttural</i>	21
2.4.2.3 Teknik Vokal <i>Pig Squeal</i>	21
2.4.2.4 Teknik Vokal <i>Shriek</i>	22
2.4.2.5 Teknik Vokal <i>Scream</i>	22
2.5 Komunitas pendukung.....	25
2.6 Penelitian Terdahulu.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Jenis dan pendekatan penelitian	28
3.2 Lokasi dan Partisipan Penelitian	29
3.3 Sumber data	29
3.5 Teknik pengumpulan data	29
3.6 Instrumen Penelitian.....	30
3.7 Teknik analisis data	31
3.8 Keabsahan data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Temuan.....	33
4.1.1 Karakteristik Teknik Vokal Ekstrem Metal Ensemble Tikoro	33

4.1.2 Penerapan Teknik Vokal Ekstrem Metal oleh Ensemble Tikoro pada Karya <i>Ge d'Bog No. 7</i>	36
4.1.2.1 Teknik Vokal <i>Growl</i>	37
4.1.2.2 Teknik Vokal <i>Shriek</i>	46
4.1.2.3 Teknik Vokal <i>Guttural</i>	55
4.2 Pembahasan	61
4.2.1 Karakteristik Teknik Vokal Ekstrem Metal Ensemble Tikoro	61
4.2.2 Penerapan Teknik Vokal Ekstrem Metal oleh Ensemble Tikoro pada Karya <i>Ge d'Bog No. 7</i>	63
BAB V KESIMPULAN	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Cover film dokumenter Sam. Dunn, Metal A Headbanger's Journey	8
Gambar 2. 2 Teknik pernapasan inhale dan exhale.....	14
Gambar 4. 1 Teknik Vokal Growl	33
Gambar 4. 2 Teknik Vokal Guttural	34
Gambar 4. 3 Teknik Vokal Shriek	35
Gambar 4. 4 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	37
Gambar 4. 5 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	38
Gambar 4. 6 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	39
Gambar 4. 7 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	40
Gambar 4. 8 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	41
Gambar 4. 9 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	42
Gambar 4. 10 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	43
Gambar 4. 11 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	44
Gambar 4. 12 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	45
Gambar 4. 13 Penerapan Teknik Vokal Growl.....	46
Gambar 4. 14 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	47
Gambar 4. 15 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	48
Gambar 4. 16 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	49
Gambar 4. 17 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	50
Gambar 4. 18 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	51
Gambar 4. 19 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	52
Gambar 4. 20 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	53
Gambar 4. 21 Penerapan Teknik Vokal Shriek.....	54
Gambar 4. 22 Penerapan Teknik Vokal Guttural.....	55
Gambar 4. 23 Penerapan Teknik Vokal Guttural.....	56
Gambar 4. 24 Penerapan Teknik Vokal Guttural.....	57
Gambar 4. 25 Penerapan Teknik Vokal Guttural.....	58
Gambar 4. 26 Penerapan Teknik Vokal Guttural.....	59
Gambar 4. 27 Penerapan Teknik Vokal Guttural.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 WAWANCARA PENELITIAN	69
LAMPIRAN 2 PARTITUR KARYA GE D'BOG NO. 7	72
LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI OBSERVASI	78
LAMPIRAN 4 BIODATA PENELITI	80

DAFTAR PUSTAKA

- Ardini, N. W. (2010). *Cara Bernafas dalam Bernyanyi*.
- Altabi, A. F. (2022). *Teknik Vokal pada Balungan I Karya Robi Rusdiana*.
- Baulch, E. (2007). *Making Scenes: Reggae, Punk, and Death Metal in 1990s Bali*. Duke University Press.
- Berger, H. M. (2019). *Metal, Rock, and Jazz: Perception and the Phenomenology of Musical Experience*. Wesleyan University Press.
- Christe, I. (2003). *Sound of the Beast: The Complete Headbanging History of Heavy Metal*. HarperCollins.
- Cross, M. (2005). *The Zen of Screaming: Vocal Training for Extreme Metal Singers*. Alfred Music Publishing.
- Eckman, J. (2013). *Extreme Vocals: Techniques for Metal Singers*. Berklee Press.
- Fadhallah, Wawancara, (Jakarta Timur : UNJ Press, 2020), Hal 2.
- Frith, S. (2004). *Popular Music: Critical Concepts in Media and Cultural Studies*. Routledge.
- Gustin Tri Midde Pardede, Agnes Tika Setiarini, Suryati Suryati. (2023). *Penerapan Teknik Vokal Belting pada Lagu Kisah Sempurna Karya Mahalini Raharja*
- Heryanto, A. (2010). *Pop Culture and Competing Identities*. Equinox Publishing.
- Indrajaya, P. (2014). *Pembentukan Gaya Vokal Metal (Studi Kasus: Hafid Fachrudin Vokalis Band Overdose Miracle Surakarta)* (S1 thesis, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Kahn-Harris, K. (2007). *Extreme Metal: Music and Culture on the Edge*. Berg Publishers.
- Lacasse, S. (2010). *The Phonographic Voice: A Vocal Archeology of Record*
- Lachs, P. (2019). *Growling Techniques in Modern Metal Music: A Vocal Study*. Routledge.
- Lindsay, J. (2012). *Jiwa Sosial: Politik dan Budaya di Indonesia*. National University of Singapore Press.
- Marshall, L. (2013). *The Business of Streaming Music: Digital Platforms and the Transformation of the Music Industry*. Palgrave Macmillan.
- Megantoro, Andhika Rifki. (2018). *Teknik Vokal Pig-Squeals pada Genre Slamming Metal*. S1 thesis, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- McGuire, J. (2017). *Screaming the Right Way: Anatomy and Science Behind Extreme Vocals*. Hal Leonard.
- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Open University Press.
- Muh Fitrah, dkk, *Metodologi Penelitian (Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, & Studi Kasus)*, (Jawa Barat: CV Jejak, 2017), Hal 74.
- M. Farmansyah. (2015). *Analisis Teknik Vokal Scream Melissa Cross*
- Purcell, N. J. (2003). *Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture*. McFarland & Company.
- Refliyadi, S. (2009). *Pelafalan Karakter Suara Scream dan Growl dalam Musik Underground atas Lirik Berbahasa Indonesia* (S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Storey, J. (2006). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction* (4th ed.). Pearson Education.

- Subandi. (2011). *Deskripsi Kualitatif sebagai Satu Metode dalam Penelitian Pertunjukan*.
- Suryati, Lasti Yuliana Tamba. (2022). *Teknik Vokal Growl sebagai Ekspresi Estetis dalam Bernyanyi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Theodora Sinaga. (2018). *Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Universitas Negeri Medan Indonesia.
- Thompson, W. (2016). *Vocal Techniques in Extreme Metal: From Guttural to Screamed Expression*. *Contemporary Music Review*, 35(2), 110–128.
- Titis Setyono Adi Nugroho, Daniel de Fretes, Maria Regina Murti Kusumaningrum. (2023). *Pelatihan Teknik Dasar Menyanyi dan Dirigen pada Paduan Suara PKK RW 6 Rejowinangun, Kotagede, Yogyakarta*.
- Uswatun Khasanah. (2020). *Pengantar Mikroteaching*. (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2020). Hal 25
- Wallach, J. (2008). *Modern Noise, Fluid Genres: Popular Music in Indonesia, 1997–2001*. University of Wisconsin Press.
- Wallach, J., Berger, H. M., & Greene, P. D. (Eds.). (2011). *Metal Rules the Globe: Heavy Metal Music Around the World*. Duke University Press.
- Weinstein, D. (2000). *Heavy Metal: The Music and its Culture*. Da Capo Press.
- Yampolsky, P. (1995). *Music and Media in the Indonesian Archipelago: An Introduction to the Music of Indonesia*. Smithsonian Folkways Recordings.