

**PENDEKATAN *DEEP LEARNING* UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS SISWA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI
KELAS VII SMPN 14 BANDUNG**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Tari

Oleh :

Salsabila Kahfi Rindaputri

2103695

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**PENDEKATAN *DEEP LEARNING* UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS SISWA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS VII
SMPN 14 BANDUNG**

Oleh

Salsabila Kahfi Rindaputri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Salsabila Kahfi Rindaputri 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**SALSABILA KAHI RINDAPUTRI
PENDEKATAN *DEEP LEARNING* UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA PADA
PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS VII SMPN
14 BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

Pembimbing II



Beben Barnas, M.Pd
NIP. 197112062001121001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Kahfi Rindaputri
NIM : 2103695
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Judul Karya : Pendekatan *Deep Learning* Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VII SMPN 14 Bandung

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau usur plagiarism, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 20 Juli 2025



Salsabila Kahfi Rindaputri

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan juga kemudahan bagi penulis untuk menempuh ilmu yang sangat luar biasa ini. Shalawat serta salam semoga terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya dan para pengikutnya yang setia hingga akhir zaman.

Atas berkat dan rahmat dan hidayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu dengan judul "Pendekatan Deep Learning Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VII SMPN 14 Bandung". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Pendidikan Seni Tari di Universitas Pendidikan Indonesia.

Selama perjalanan penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak sekali bantuan dan juga bimbingan dari banyak pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, secara verbal maupun non verbal. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan yang baik ini, perkenankan penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Dr. Heni Komalasari, M. Pd selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Serta turut andil menjadi Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, serta selalu memberikan motivasi dan juga semangat selama proses penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Terima kasih karena telah memberikan hal-hal baik dan berkesan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini berlangsung. Semoga seluruh kebaikan hati dan keikhlasan Ibu dalam membimbing penulis dibalas dengan hal-hal baik juga indah oleh Allah SWT.
2. Beben Barnas, M. Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, serta selalu memberikan motivasi juga semangat selama proses penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Terima kasih karena selalu menerima tanpa pernah membuat penulis berkecil hati. Semoga seluruh kebaikan hati dan keikhlasan Bapak dalam membimbing penulis dibalas dengan hal-hal baik juga indah oleh Allah SWT.

3. Bapak Dr. Agus Budiman, M. Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberi arahan kepada penulis sedari semester 1 hingga skripsi ini terselesaikan dengan tepat waktu.
4. Seluruh Dosen dan juga Staf Departemen Pendidikan Seni Tari yang telah mendidik dan juga memberikan ilmu kepada penulis selama menuntut ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia.
5. SMPN 14 Bandung yang telah bersedia dan memberikan kesempatan pada penulis, untuk dapat menjadikan sekolah ini dalam penelitian ini. SMPN 14 Bandung bukan hanya sekedar tempat penelitian, melainkan berisi kenangan baik dimana tangis dan tawa ada di dalamnya.
6. Desy Herawaty, S. Pd selaku Guru Seni Budaya di SMPN 14 Bandung, terima kasih sudah membimbing, dan juga membantu penulis dalam menjalani skripsi. Pelukan hangatmu akan selalu menjadi penguat selama penulis melaksanakan penelitian ini.
7. Terima kasih kepada Dharma Setiawan selaku ayah dari penulis yang sudah berusaha dan juga bekerja keras banting tulang selama ini. Penulis amat sangat menghargai kerja keras dan menghormati ayah selama ini. Semoga apa yang sudah penulis capai sampai saat ini, meskipun mungkin bukan hal-hal besar yang membuat bangga, tetapi tetap dapat membuat ayah selalu bangga. Atas semua dedikasimu selama ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena mampu membuat penulis selalu merasakan cukup tanpa merasa kekurangan.
8. Rinrin Rindawati selaku Ibu yang selalu mendoakan penulis selama penulis hidup. Terima kasih banyak karena selalu menguatkan setiap rasa lelah walaupun ibu juga lelah. Terima kasih karena selalu percaya bahwa penulis mampu melewati semua tahapan hidup dengan baik, meskipun kadang ada kalanya terjatuh, tetapi selalu percaya bahwa penulis mampu melewati semua hal dengan baik. Semoga dengan pencapaian yang sudah penulis capai hingga saat ini, dapat membuat Ibu selalu bangga. Atas segala cinta, kasih dan juga sayang yang selalu Ibu berikan, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga.
9. Keluarga besar tercinta yang selalu mendoakan dan juga mendukung penulis dalam setiap langkah yang penulis ambil. Terlebih kepada Kakak dan juga Adik penulis, Selamat Riyadi dan Khalil Muhammad Rizqi.
10. Wafa Akhyarul Yusup, selaku sosok yang penuh kasih sayang yang dapat membantu penulis mengerjakan skripsi ini dengan dukungan penuh

semangat yang tidak pernah putus, sabar yang luas. Terima kasih banyak atas segala hal-hal baik yang sudah dilewati selama penulisan skripsi ini. Terima kasih karena selalu percaya bahwa penulis mampu untuk melewati hari-hari yang sulit dan selalu bangga dengan segala pencapaian yang sudah penulis dapatkan. Terima kasih atas segala bantuan yang sudah disalurkan secara tersirat maupun tersurat kepada penulis selama ini. Semua hal baik yang telah terjadi, semoga menjadi pahala baik untukmu.

11. Teman-temanku tersayang dan juga tercinta, yang senantiasa menemani setiap langkah dalam masa perkuliahan. Alfanny Juliana Fasya, Fransisca Gabriella, Angel Triana, Lola Juliadrini. Terima kasih atas segala tawa, tangis yang sudah sama-sama kita lewati. Senang dapat bersama dan selalu hidup dengan dibersamai setiap langkahnya. Semoga hal-hal baik selalu datang ke dalam hidup kalian semua.
12. Teman-teman Kelas C Pendidikan Seni Tari 2021 atau dikenal dengan STARCOOL 21 yang selalu kebersamai dari awal semester hingga akhir semester ini. 4 tahun bukanlah waktu yang sedikit, terima kasih atas setiap kenangan yang pernah sama-sama dilalui.
13. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2021 Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia. Terima kasih atas kerja sama dan kebersamaannya selama ini.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu, memberikan dorongan semangat baik secara tersirat maupun tersurat.
15. Kepada tubuh kecil yang memiliki cita-cita untuk berkuliah di Universitas Pendidikan Indonesia karena melihat adik-adik dari ibunya berkuliah di sana. Akhir dari cita-cita yang selalu kamu panjatkan sudah selesai di tahun 2025 ini. Akhirnya, kampus yang senantiasa dijadikan do'a sedari 2009 dapat dituntaskan pada tahun 2025 ini. Perlu menunggu 16 tahun untuk mengejar cita-cita yang pernah diucapkan tubuh kecil tersebut saat melihat Isola. Walaupun pernah gagal sebelumnya, syukurlah karena kamu tidak pernah menyerah dan berhenti. Terima kasih karena sudah selalu berusaha, bertekad, dan terus maju. Akhirnya mimpi besar masa kecilmu bisa diselesaikan dengan tepat waktu. Atas semua dedikasi, kerja keras dan semangat yang tidak pernah habis, saya ucapkan selamat untukmu. Darimu di 2025 kepadaku di 2009.

Akhir kata, penulis mengucapkan rasa syukur yang mendalam atas segala bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi

besar dalam penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapatkan balasan yang berlipat dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang akan ataupun sudah membacanya. Serta menjadikan skripsi ini referensi yang berguna bagi perkembangan ilmu pendidikan, khususnya dalam pendidikan seni tari dengan masalah pengembangan kreativitas siswa. Terima kasih.

Bandung, 20 Juli 2025

Penulis



Salsabila Kahfi Rindaputri

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh data serta gambaran mengenai hasil pembelajaran yang dapat meningkatkan kreativitas siswa melalui pembelajaran seni tari di SMP Negeri 14 Bandung dengan memanfaatkan pendekatan *Deep Learning*. Pendekatan ini diharapkan membuat siswa mampu memahami pembelajaran secara mendalam, menyenangkan, bermakna, berkesadaran serta aktif berpartisipasi dalam setiap proses pembelajaran. Hal tersebut sejalan dengan konsep *Deep Learning* yang menekankan pentingnya pemahaman, penerapan atau pengaplikasian, dan refleksi pembelajaran siswa. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan *one group pretest-posttest design* yang meliputi tiga tahap yaitu *pretest*, *treatment*, dan *posttest*, dengan peserta sebanyak 35 siswa. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan tes, serta dianalisis menggunakan pendekatan kuantitatif. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan signifikan dalam kreativitas siswa setelah diterapkannya pendekatan *deep learning* dalam pembelajaran seni tari, dengan nilai rata-rata *pretest* sebesar 63,50 dan nilai *posttest* sebesar 91,37. Dengan penerapan pendekatan *Deep Learning*, siswa menjadi lebih memahami dan memaknai materi pembelajaran sehingga kreativitas mereka meningkat.

Kata Kunci:

Kreativitas, *Deep Learning*, Tari Kreasi, Siswa, Seni Tari.

ABSTRACT

This study is motivated by the low level of student creativity in dance art learning. The purpose of this research is to obtain data and an overview of learning outcomes that can enhance student creativity through dance art learning at SMP Negeri 14 Bandung by utilizing a Deep Learning approach. This approach is expected to enable students to understand the learning process in a Mindful, Joyful, Meaningful, conscious, and actively participatory manner in every stage of learning. This aligns with the Deep Learning concept, which emphasizes the importance of students' understanding, application, and reflection in learning. The study used an experimental method with a one-group pretest-posttest design consisting of three stages: pretest, treatment, and posttest, with 35 students as participants. Data collection was conducted through observation, interviews, and tests, and analyzed using a quantitative approach. The results showed a significant increase in student creativity after the deep learning approach was applied in dance art learning, with an average pretest score of 63.50 and a posttest score of 91.37. By implementing the deep learning approach, students gained a better understanding and meaningful comprehension of the material, resulting in increased creativity.

Keywords:

Creativity, Deep Learning, Creative Dance, Students, Dance Art

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Uraian Teori.....	10
2.1.1 Kurikulum Merdeka	10
2.1.2 Teori Pendekatan <i>Deep Learning</i>	11
2.1.3 Teori Konstruktivisme.....	18
2.1.4 Teori Kreativitas	19
2.1.5 Pembelajaran Seni Tari.....	21
2.1.6 Karakteristik Siswa SMP	27
2.2 Penelitian Terdahulu.....	29
2.3 Kerangka Berpikir.....	32

BAB III.....	33
METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain Penelitian.....	33
3.1.1 Metode Penelitian.....	33
3.1.2 Pendekatan Penelitian	34
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	34
3.2.2 Tempat Penelitian.....	35
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	35
3.3.1 Populasi.....	35
3.3.2 Sampel Penelitian.....	35
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	37
3.4.1 Instrumen Penelitian.....	37
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	41
3.5 Prosedur Analisis Data	42
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian.....	42
3.5.2 Skema dan Alur Penelitian	46
3.5.3 Variabel Penelitian	47
3.5.4 Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	47
3.6 Analisis Data	48
BAB IV	51
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Temuan Penelitian.....	51
4.1.1 Profil dan Sejarah SMP Negeri 14 Bandung.....	51
4.1.2 Visi Missi dan Motto SMP Negeri 14 Bandung.....	53
4.1.3 Kondisi Awal Tingkat Kreativitas Siswa Sebelum Diterapkan Pembelajaran Dengan Pendekatan <i>Deep Learning</i>	53
4.1.4 Proses Pembelajaran Seni Tari Menggunakan Pendekatan <i>Deep Learning</i>	64
4.1.5 Kondisi Akhir Tingkat Kreativitas Siswa Sesudah Diterapkan Pembelajaran Dengan Pendekatan <i>Deep Learning</i>	77
4.1.6 Analisis Data	84

4.2 Pembahasan Pendekatan <i>Deep Learning</i> Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VII SMPN 14 Bandung	89
BAB V	97
KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	105
RIWAYAT HIDUP PENELITI	148

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Sampel Penelitian	36
Tabel 3. 2 Indikator Kreativitas	38
Tabel 4. 1 Indikator Penilaian	55
Tabel 4. 2 Data Hasil Pretest	57
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Statistik Deskriptif Pretest	59
Tabel 4. 4 Frekuensi Hasil Pretest	60
Tabel 4. 5 Frekuensi Dari Setiap Interval Kelas	63
Tabel 4. 6 Sintak PJBL Pertemuan Pertama	65
Tabel 4. 7 Sintak PJBL Pertemuan Kedua	69
Tabel 4. 8 Sintak PJBL Pertemuan Ketiga	71
Tabel 4. 9 Data Hasil Posttest	77
Tabel 4. 10 Hasil Analisis Statistik Deskriptif Posttest	79
Tabel 4. 11 Frekuensi Hasil Posttest	80
Tabel 4. 12 Frekuensi Dari Setiap Kelas Interval	83
Tabel 4. 13 Uji Normalitas	84
Tabel 4. 14 Uji Hipotesis	85
Tabel 4. 15 Data Pretest – Posttest	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo SMPN 14 Bandung	51
Gambar 4. 2 Gedung Sekolah	52
Gambar 4. 3 Wawancara dengan Siswa Mengenai Pembelajaran di Kelas	54
Gambar 4. 4 Presentasi Hasil Analisis	67
Gambar 4. 5 Diskusi Proyek Tari Berdasarkan Profesi.....	68
Gambar 4. 6 Proses Eksplorasi Gerak Tari	70
Gambar 4. 7 Asinkronus Pembuatan Properti Tari.....	71
Gambar 4. 8 Kelompok Tari Tani.....	73
Gambar 4. 9 Kelompok Tari Berburu.....	74
Gambar 4. 10 Kelompok Tari Petik Teh.....	75
Gambar 4. 11 Kelompok Tari Nelayan	76
Gambar 4. 12 Kelompok Tari Perang.....	77

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	32
Bagan 3. 1 Kerangka Desain Penelitian.....	34
Bagan 3. 2 Skema / Alur Penelitian	47

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Nilai Pretest Siswa	64
Diagram 4. 2 Nilai Posttest Siswa	83
Diagram 4. 3 Nilai Pretest dan Posttest	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. RPP	105
Lampiran 2. Sintak PJBL	117
Lampiran 3. LKPD.....	120
Lampiran 4. Lembar Kerja Proyek Seni	123
Lampiran 5. Indikator.....	124
Lampiran 6. Wawancara.....	126
Lampiran 7. Uji Validitas	129
Lampiran 8. Daftar Nama Siswa.....	131
Lampiran 9. Daftar Nama Kelompok Peserta Tariannya.....	132
Lampiran 10. Surat Izin Penelitian.....	133
Lampiran 11. SK Telah Selesai Penelitian	134
Lampiran 12. SK Pembimbing.....	135
Lampiran 13. Lembar Tes	137
Lampiran 14. Dokumentasi Selama Penelitian	139
Lampiran 15. Data Diri Narasumber.....	146

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, I. K. S. (2024). Implementasi Pendekatan Deep Learning dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 1-14.
- Amrulloh, A., Aliyah, N. darajaatul, & Darmawan, D. (2024). Pengaruh Kebiasaan Belajar, Lingkungan Belajar Dan Motivasi Belajar Terhadap Prestasi Belajar Siswa MTS Darul Hikmah Langkap Burneh Bangkalan. *AL-MIKRAJ Jurnal Studi Islam Dan Humaniora (E-ISSN 2745-4584)*, 5(01), 188–200. <https://doi.org/10.37680/almikraj.v5i01.5656>
- Ansyah, Y. A. (2023). Upaya Meningkatkan Minat dan Prestasi Belajar Siswa Kelas IV Sekolah Dasar pada Pembelajaran IPA Menggunakan Strategi PjBL (Project-Based Learning). *Jurnal Ilmu Manajemen Dan Pendidikan (JIMPIAN)*, 3(1), 43–52. <https://doi.org/10.30872/jimpian.v3i1.2225>
- Anugrahsari, I., & Ismail, I. (2023). Transformasi Pendidikan Abad 21: Filsafat Pendidikan dalam Wujud Kurikulum Merdeka. *Jurnal Ilmu Multidisiplin*, 1(1), 10-25.
- Arikunto, S., *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. (2013).
- Awwaliyah, N. K., & Fatimah, M. (2024). Implementasi Student Centered Learning pada Mata Pelajaran PAI Kelas IX SMP Insan Cendekia Boarding School Sukoharjo. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia (JPPI)*, 4(3), 1083-1094.
- Azizah, I, N.,. Pengaruh Model Project Based Learning (PBL) melalui Tari Bertema untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas VII di SMP Negeri 26 Bandung. (2017).
- Barnas, B. (2015). Kreativitas Anak: Permainan Komposisi Sikap dan Gerak Tari. dalam *Jurnal Ritme*, 1(1).
- Depdiknas. (2004). *Kerangka dasar kurikulum 2004*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Desain Teknologi dan Pembelajaran*. (n.d.).
- Falah, M. (2023). Strategi penguasaan Bahasa Arab: Studi kasus metode Sorogan di Madrasah Diniyah Al-Masyhuri Kenduruan Sukorejo Pasuruan (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- F. K. Telaumbanua, I. F. Ziliwu, M. Hulu, N. Zai, and A. Bawamenewi, “EFEKTIVITAS METODE PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA”, *JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT*, vol. 13, no. 1, pp. 627-631, Jan. 2025.<https://doi.org/10.37081/ed.v13i1.6678>

- Fratiwi Iyanda, R., Kurnia Dewita, R., Apriyanti, R., Setiawati, M., & Utama, H. B. (n.d.). *Inovasi Pendidikan Mulalui Kurikulum Merdeka: Upaya Meningkatkan Keterampilan Siswa di Abad ke-21*. 02(01), 390–394.
- Gilbert, A. G. (2015). *Creative Dance for All Ages: A Conceptual Approach*. Human Kinetics. <https://doi.org/10.5040/9781718212763>
- Islamiati, F. N., Komalasari, H., & Sabaria, R. (2024). EKSPLORASI GERAK BERBASIS LINGKUNGAN UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 309–321. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i2.74383>
- Iyanda, R. F., Dewita, R. K., Apriyanti, R., Setiawati, M., & Utama, H. B. (2025). Inovasi Pendidikan Mulalui Kurikulum Merdeka: Upaya Meningkatkan Keterampilan Siswa di Abad ke-21. *Jurnal Ilmu Manajemen dan Pendidikan* | E-ISSN: 3062-7788, 2(1), 390-394
- Jenny Hendrianty, B., Ibrahim, A., Iskandar, S., & Mulyasari, E. (n.d.). *Kalam Cendekia: Jurnal Ilmiah Kependidikan Membangun Pola Pikir Deep Learning Guru Sekolah Dasar*. <https://doi.org/10.20961/jkc.v12i3.96699>
- Jensen E, Nickelsen L. (2011). *Deeper Learning* 7 Strategi Luar Biasa untuk Pembelajaran yang Mendalam dan Tak Terlupakan.
- Ketut, I., & Adnyana, S. (2024). Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Flores Implementasi Pendekatan Deep Learning dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. In *Jurnal Retorika* (Vol. 5, Issue 1). <https://guru.kemdikbud.go.id/kurikulum/referensi-penerapan/capaian-pembelajaran/>
- Khotimah, D. K., & Abdan, M. R. (2025). Analisis pendekatan deep learning untuk meningkatkan efektivitas pembelajaran PAI di SMKN Pringkuku. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia (JPPI)*, 5(2), 866-879. <https://doi.org/10.53299/jppi.v5i2.1466>
- Komalasari, H. (2014). *Pengembangan Model Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Tunanetra Dan Tunarungu* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Komalasari, H., Budiman, A., Masunah, J., & Sunaryo, A. (2021). Desain Multimedia Pembelajaran Tari Rakyat Berbasis Android Sebagai Self Directed Learning Mahasiswa Dalam Perkuliahan. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(1), 96–105. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i1.1260>
- Kualitas, P., Di, P., Roos, S., Tuerah, M. S., & Tuerah, J. M. (n.d.). Kurikulum Merdeka dalam Perspektif Kajian Teori: Analisis Kebijakan. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Oktober, 2023(19), 979–988. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10047903>

- Lubis, H. Z., Sa'adah, N., Hsb, A. S. R., & Muthe, A. F. (2025). Pembelajaran Tari bagi Anak Usia Dini. *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, 2(2), 110-123.
- Marhamah, M., & Zikriati, Z. (2024). Mengenal Kebutuhan Peserta Didik Diera Kurikulum Merdeka. *Wathan: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(1), 89–106. <https://doi.org/10.71153/wathan.v1i1.32>
- Mukhid, M. P. (2023). Disain teknologi dan inovasi pembelajaran dalam budaya organisasi di lembaga pendidikan.
- Mulyani, A., Yudianto, M., & Sabirin, A. (2023). Model Meaningfull Learning untuk Meningkatkan Kreativitas Pada Pembelajaran Menulis Cerita. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(19), 1006-1018. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10806809>
- Mulyani, N., Suardiman, S., Efektivitas Pendekatan Deep Learning Terhadap Kontrol Diri Remaja Dalam Menggunakan Internet. (2019).
- Munawarah, Qisti,. Pembelajaran Seni Tari Melalui Penggunaan Media Visual Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Pada Siswa Kelas VIII SMP PASUNDAN 2 BANDUNG. (2017).
- Mutmainnah, N., Adrias, A., & Zulkarnaini, A. P. (2025). Implementasi pendekatan deep learning terhadap pembelajaran matematika di sekolah dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(01), 848-871. <https://doi.org/10.23969/jp.v10i01.23781>
- Nasution, A. (2017). Penerapan pendekatan open-ended untuk meningkatkan kreativitas siswa pada materi bangun datar di kelas VII MTsN 2 Padangsidimpuan (Doctoral dissertation, IAIN Padangsidimpuan).
- Noor, I. H., Izzati, A., & Azani, M. Z. (2023). Implementasi Kurikulum Merdeka Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam. *Iseedu: Journal of Islamic Educational Thoughts and Practices*, 7(1). <https://doi.org/10.23917/iseedu.v7i1.22539>
- Pendidikan, J., & Konseling, D. (n.d.). *Peralihan Kurikulum 2013 Menjadi Kurikulum Merdeka Pada Siswa Sma Melalui Inovasi Pendidikan* (Vol. 5).
- Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood. *Human Development*, 15(1), 1–12. <https://doi.org/10.1159/000271225>
- Putri, M. S., Damopolii, M., & Umar, R. H. (2024). PENGARUH KEMITRAAN GURU DAN ORANGTUA TERHADAP PENDIDIKAN KARAKTER PESERTA DIDIK DI SEKOLAH DASAR SE-KECAMATAN LIMBOTO. *Journal of Islamic Education Management Research*, 3(2), 114-227.

- Putri, R. (2024). Inovasi pendidikan dengan menggunakan model deep learning di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan Dan Politik*, 2(2), 69-77.
- Pusat Data dan Informasi Pendidikan. (2003). *UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 20 TAHUN 2003 TENTANG SISTEM PENDIDIKAN NASIONAL DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA PRESIDEN REPUBLIK INDONESIA*. https://jdih.kemdikbud.go.id/sjdih/siperpu/dokumen/salinan/UU_tahun2003_nomor020.pdf
- Rahim, A., & Ismaya, B. (2023). Pendidikan Karakter dalam Kurikulum Merdeka Belajar: Tantangan dan Peluang. *JSE: Journal Sains and Education*, 1.
- Rangkuti, M., *Pengertian Deep Learning: Diperkirakan Sebagai Pengganti Kurikulum Merdeka Belajar*. <https://fahum.umsu.ac.id/blog/pengertian-deep-learning-diperkirakan-sebagai-pengganti-kurikulum-merdeka-belajar/>. (2024). Opini.
- Rusuli, S. M. F. Komunikasi Efektif Guru Dalam Meningkatkan Kemampuan Belajar Pada Anak Usia Dini di TK'Aisyiyah Bustanul Athfal 42 Ciputat (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Santiani, S. (2025). Analisis Literatur: Pendekatan Pembelajaran Deep Learning dalam Pendidikan. *Jurnal Ilmiah Nusantara*, 2(3), 50-57.
- SETIADY, J. P. (2017). MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMBACA PUISI MELALUI PENDEKATAN KONTEKSTUAL PADA SISWA KELAS III MI KARAKTER AZZAROOFAH JAKARTA TIMUR (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA).
- Sugiyono,. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi*. (Bandung: Alfabeta, 2013).
- Sulastrri, S., Fitria, H., & Martha, A. (2020). Kompetensi Profesional Guru dalam Meningkatkan Mutu Pendidikan. *Journal of Education Research*, 1(3), 258–264. <https://doi.org/10.37985/jer.v1i3.30>
- Suwandi,. Putri, R., Sulastrri. (2024). Inovasi Pendidikan dengan Menggunakan Model Deep Learning di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan dan Politik (JPKP)*. Vol. 2., No.02, Desember 2024. Page 69-77. E-ISSN:3025-9843
- Ulfa, D,A., Aplikasi Model Discovery Learning Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Tari Siswa Di Kelas VIII SMPN 14 BANDUNG. (2016).
- Widayanthi, D. G. C., Subhaktiyasa, P. G., Hariyono, H., Wulandari, C. I. A. S., & Andrini, V. S. (2024). Teori Belajar dan Pembelajaran. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Wijaya, A. A., Haryati, T., & Wuryandini, E. (2025). Implementasi pendekatan deep learning dalam peningkatan kualitas pembelajaran di SDN 1 Wulung,

Randublatung, Blora. *Indonesian Research Journal on Education*, 5(1), 451-457.

Yaumi, M. (2018). Media dan teknologi pembelajaran. Prenada Media.

Zahra Lubis, H., Sa, N., Sabrina Ramdhani Hsb, A., Fitriani Muthe, A., William Iskandar Pasar, J. V, Medan, K., & Utara, S. (2025). *Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini*. 110–123. <https://doi.org/10.62383/realisasi.v2i2.591>