

**PELATIHAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS
PENDIDIKAN INDONESIA DALAM MENGIKUTI INTERNATIONAL
BANDUNG CHORAL FESTIVAL 2023
MELALUI TEORI DIFERENSIASI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh

Zahra Gusvita Pratami

2100053

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

PELATIHAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA DALAM MENGIKUTI INTERNATIONAL BANDUNG CHORAL FESTIVAL 2023 MELALUI TEORI DIFERENSIASI

Zahra Gusvita Pratami

2100053

Skripsi diajukan untuk syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia

© Zahra Gusvita Pratami 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

ZAHRA GUSVITA PRATAMI

NIM. 2100053

**PELATIHAN PADUAN SUARA MAHASISWA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA DALAM MENGIKUTI
INTERNATIONAL BANDUNG CHORAL FESTIVAL 2023
MELALUI TEORI DIFERENSIASI**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19740601200112100

dan

Pembimbing II,



Fensy Sella, M.Pd
NIP. 19891910022019032014

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19740601200112100

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PELATIHAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA DALAM MENGIKUTI INTERNATIONAL BANDUNG CHORAL FESTIVAL 2023 MELALUI TEORI DIFERENSIASI”**, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 23 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

Zahra Gusvita Pratami
2100053

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia Dalam Mengikuti International Bandung Choral Festival 2023 Melalui Teori Diferensiasi”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana di Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis yang ingin mengetahui keberagaman apa saja yang dimiliki oleh anggota paduan suara mahasiswa UPI serta bagaimana pelatih dalam menyikapi keberagaman tersebut untuk mempersiapkan mengikuti perlombaan International Bandung Choral Festival 2023. Dengan dilakukannya penelitian ini, penulis mengetahui informasi keberagaman yang dimiliki oleh anggota paduan suara serta strategi maupun metode latihan yang tepat untuk mengatasi berbagai kendala menyangkut teknik vokal dan komponen paduan suara itu sendiri. Penulisan skripsi ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan terkait strategi pelatih dalam menghadapi keberagaman anggota, dan menjadi sarana untuk mengenal teori yang berkaitan dalam pembelajaran paduan suara baik secara formal atau informal. Selain itu, semoga penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi para anggota paduan suara, pendidik serta pelatih menyadari akan pentingnya metode pembelajaran atau metode latihan yang tepat dalam menghadapi keberagaman yang dimiliki oleh setiap individu.

Bandung, 23 Juni 2025

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena karunia-Nya lah beserta nikmat dan rahmat yang telah diberikan selama menyelesaikan tugas akhir ini hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan pada waktu yang tepat. Ungkapan rasa syukur ini semata-mata atas perjuangan dan ketidakberdayaan penulis dalam menghadapi berbagai rintangan selama masa perkuliahan. Hanya berkat-Nya lah penulis dapat bertahan dan menjalani semua permasalahan dan rintangan sehingga memiliki motivasi dan penguatan terhadap dirinya sendiri. Bertekad untuk menuntaskan apa yang sudah dimulai dari awal hingga akhir pengorbanan semasa kuliah sebagai mahasiswi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia yang berakhir dengan penuh kenangan baik dan buruknya. Terimakasih penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang telah mendukung, menemani dan meyakinkan penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan atas semua amal kebaikan yang telah dilakukan.

Sebagai bentuk penghargaan penulis terhadap seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis banyak mengucapkan terima kasih serta permohonan maaf penulis yang masih memiliki kekurangan serta keterbatasan. Tanpa bantuan, bimbingan, arahan serta motivasi yang diberikan orang-orang terkasih, penulis tidak akan bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar. Izinkan penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Kedua Orangtua Tersayang**, teruntuk ayah dan mamah penulis tidak akan terhenti selalu mendoakan dan banyak mengucapkan terimakasih telah menjadi sosok kedua orangtua yang hebat senantiasa membimbing dan memberikan arahan anak gadis semata wayangnya untuk menjadi pribadi yang lebih baik di dalam kehidupan meskipun kami tidak dalam satu atap yang sama. Tenaga serta waktu yang telah diberikan semoga bisa terbayarkan oleh kerja kerasnya penulis suatu saat nanti.
2. **Ibu, Papap, De Nica, Vivi dan Sarah**, mereka merupakan pewarna tambahan dalam hidup seorang penulis. Tidak disangka dengan adanya mereka banyak sekali memberikan pelajaran hidup serta dukungan yang membuat penulis bertahan untuk menyelesaikan pendidikan yang sedang dijalani. Terimakasih atas tenaga serta waktu selama ini, semoga kebaikan yang telah diberikan tergantikan oleh rezeki dan kerja keras penulis di kehidupan nanti.

3. **Keluarga Besar**, teruntuk almarhum Abah, almarhum mbah, almarhumah Nenek dan Ema yang masih diberikan kesehatan hingga saat ini terimakasih telah merawat dan membesarkan penulis dari kecil hingga dewasa seperti saat ini. Memberikan banyak pelajaran hidup serta motivasi untuk tetap bertahan meskipun keadaan pada saat itu terasa begitu hancur.
4. **Universitas Pendidikan Indonesia**, sebagai tempat penulis menimba ilmu serta memberikan kesempatan kepada penulis untuk merasakan seperti apa dunia perkuliahan sampai dimana penulis memiliki relasi dari berbagai daerah. Tempat ini merupakan awal tumbuh ayah serta saya dalam menimba ilmu masing-masing untuk di kehidupan selanjutnya.
5. **Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd**, selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI, yang telah memberikan ruang berpikir, diskusi serta ruang berekspresi untuk mahasiswa dalam menuangkan ide kreatif serta potensi yang dimiliki.
6. **Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd**, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik serta Dosen Pembimbing 1 dari penulis, mengucapkan banyak terimakasih telah memberikan arahan serta mengayomi dan memperhatikan kesejahteraan mahasiswanya. Terimakasih telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan memberikan motivasi untuk tetap menyelesaikan dalam penulisan tugas akhir ini.
7. **Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd, M.Sn**, selaku mantan Pembimbing Kemahasiswaan Prodi Pendidikan Seni Musik yang saat ini menjabat sebagai Ketua Program Studi Musik. Terima kasih atas dedikasi serta menjadi sosok teladan seorang pemimpin, mengayomi mahasiswa dalam setiap kegiatan khususnya ketika penulis menjabat sebagai Badan Pengurus Harian dalam kepengurusan HIMAMUSIK 23/24.
8. **Fensy Sella, M.Pd**, selaku dosen pembimbing 2 dari penulis mengucapkan terimakasih banyak atas arahan dan motivasi kepada penulis ketika menghadapi masa sulit dan rasa tidak percaya diri dalam diri penullis. Meyankinkan dari awal sampai akhir untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir ini. Serta meluangkan waktu untuk membimbing penulis meskipun diluar jam perkuliahan.
9. **Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si**, selaku wali dosen serta pengampu mata kuliah spesialisasi vokal dari semester awal hingga saat ini selalu memberikan sapaan dan motivasi ketika bertemu. Selalu memberikan saran serta evaluasi terhadap penulis

untuk menjadi orang yang lebih berguna dan bermanfaat dalam menjalani kehidupan. Meskipun di akhir perkuliahan beliau tidak sempat menjadi pembimbing penulis akan tetapi ilmu serta arahan yang beliau sampaikan akan selalu diingat hingga nanti.

10. **Dosen-dosen Pendidikan Seni Musik**, A Reza, A Avid, A Andrian dan seluruh civitas akademika Pendidikan Seni Musik UPI yang senantiasa membantu kelancaran penulis dari awal perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih telah memberikan ilmu, baik ilmu perkuliahan seputar pendidikan musik serta ilmu kehidupan yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih juga telah membangun suasana perkuliahan yang hangat serta tidak membebani mahasiswanya.
11. ***Agen Of Change***, selaku sahabat terdekat dari penulis yang telah memberikan dedikasi serta kenangan yang begitu menyenangkan selama masa perkuliahan. Banyak dari mereka kebaikan serta perbedaan argumen dalam pertemanan menjadi suatu penghangat bagi kehidupan penulis. Terimakasih selalu menemani hingga akhir perkuliahan dan semoga bertahan hingga masa tua nanti.
12. **Veronica, Dzaky, Fatur, Bayu dan Ahmad**, selaku sahabat terdekat penulis ketika menjalani magang di Yogyakarta. Terimakasih atas waktu luang yang telah diberikan ketika itu hingga saat ini, menjadi pendengar ketika penulis tertimpa kesedihan, menjadi teman tawa dalam berbagai situasi serta pemberi motivasi hidup yang menjadikan penulis lebih baik mengenai sifat dan perilaku di dalam dirinya. Semoga kami selalu diberikan kesempatan untuk bertemu kembali.
13. **Ariyanto dan Irfan**, selaku sahabat terdekat selama masa perkuliahan. Terimakasih telah memberikan canda tawa serta menjadi tempat keluh kesah penulis selama ini. Semoga kebaikan yang telah diberikan terbalas oleh Allah SWT.
14. ***Ghibah in the genk***, Astri, Cica, Sifa, Kamila. Sahabat terdekat penulis yang sudah menemani semenjak SMA hingga saat ini berkontribusi dalam proses perjalanan hidup penulis. Terimakasih atas waktu luang dan segala kebaikan yang telah diberikan.
15. **Anisa Aulia R** selaku sahabat terdekat penulis yang menemani semenjak awal perkuliahan hingga sampai saat ini terimakasih sudah meluangkan waktu, selalu menyempatkan untuk mendengarkan keluh kesah penulis serta memberi motivasi dan semangat.

16. *Last but not least, i wanna thank me.* hidup bukan saling mendahului akan tetapi bermimpilah dengan sendiri-sendiri. Itu merupakan kalimat yang sering penulis terapkan di dalam dirinya tidak lupa ucapan terimakasih untuk diri sendiri sebagai penulis yang kuat akan menghadapi segala ujian ketika mengerjakan tugas akhir. Semua ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya doa dan restu dari kedua orang tua dan beberapa pihak yang terlibat dalam kehidupan penulis.

Akhir kata semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

ABSTRAK

Pelatihan paduan suara merupakan cara pelatih maupun anggota paduan suara dalam mempersiapkan penampilan. Strategi ini melibatkan berbagai aspek, termasuk pemilihan materi, teknik vokal, dan metode latihan yang efektif. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya keberagaman yang berasal dari anggota paduan suara diluar jurusan musik dan memiliki kemampuan teknik bernyanyi yang berbeda-beda. Terdapat 2 indikator keberagaman yang dirumuskan oleh peneliti yaitu mulai dari pengalaman bernyanyi dan keberagaman kebudayaan lebih tepatnya pada dialek/logat bahasa yang mereka gunakan sehari-hari di lingkungan keluarga maupun lingkungan sekitar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana strategi pelatih dalam menghadapi keberagaman yang dimiliki oleh anggota paduan suara tersebut dalam mempersiapkan untuk mengikuti sebuah perlombaan disertai teori diferensiasi yang mendukung terhadap latar belakang yang telah peneliti sampaikan. Penelitian ini dapat memberikan wawasan baru bahwasannya teori diferensiasi dapat menjadi pendukung dalam menunjang metode pelatihan pada bidang paduan suara. Dengan demikian, penelitian ini layak untuk dilakukan dan dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara, studi literatur serta studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya penerapan teori diferensiasi dalam pelatihan paduan suara dan bagaimana hasil penerapan teori diferensiasi dalam pelatihan paduan suara serta terdapat beberapa teori yang mendukung bagaimana anggota beradaptasi pada lingkungan yang memiliki suatu kebudayaan/suku mayoritas.

Kata kunci: pelatihan paduan suara, keberagaman, teori diferensiasi

ABSTRACT

Choir training is the ways in which trainers and choir members prepare for performance. This strategy involves various aspects, including material selection, vocal techniques, and effective training methods. This research is motivated by the diversity that comes from choir members outside the music department and has different singing technique abilities. There are 2 indicators of diversity formulated by researchers, namely starting from singing experience and cultural diversity, more precisely the dialect/logat of the language they use daily in the family environment and the surrounding environment. This research aims to find out how the coach's strategy in dealing with the diversity possessed by the choir members in preparing to take part in a competition along with the differentiation theory that supports the background that the researcher has conveyed. This research can provide new insights that differentiation theory can be a support in supporting training methods in the choir field. Thus, this research is worth doing and can provide benefits for various parties. This research uses a qualitative approach with a qualitative descriptive method. Data was collected through interviews, literature studies and documentation studies. The results showed that there is an application of differentiation theory in choir training and how the results of the application of differentiation theory in choir training and there are several theories that support how members adapt to an environment that has a majority culture/tribe.

Keywords: *choir training, diversity, differentiation theory*

DAFTAR ISI

PELATIHAN PADUAN SUARA MAHASISWA	i
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA DALAM MENGIKUTI	i
INTERNATIONAL BANDUNG CHORAL FESTIVAL 2023	i
MELALUI TEORI DIFERENSIASI	i
LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang penelitian	1
1.2 Rumusan masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	7
2.2 Strategi Pelatihan	9
2.3 Paduan Suara	10
2.4 Pelatih paduan suara	11
2.5 Ambitus Suara.....	12
2.6 Teknik vokal.....	14
2.7 Artikulasi.....	16
2.8 Intonasi Menurut (Pono Banoe 2003:197).....	16
2.9 Resonansi. Menurut (Soewito 1996:15)	17
2.10 Keselarasan	17
2.11 Interpretasi Lagu	17

2.12	Latihan mental dan fisik	18
2.13	Dinamika	18
2.14	Headvoice dan Chestvoice.....	18
2.15	Teori Diferensiasi	19
2.16	International Bandung Choral Festival 2023.....	20
2.17	Tutor Teman Sebaya.....	21
2.18	<i>Blending</i> dan <i>balancing</i>	22
2.19	Adaptasi dialek dan Artikulasi	22
BAB III.....		26
3.1	Desain Penelitian.....	26
3.2	Partisipan dan tempat penelitian.....	26
3.3	Pengumpulan Data.....	27
3.4	Wawancara.....	27
3.5	Studi literatur.....	29
3.6	Studi Dokumentasi	29
3.7	Analisis Data.....	30
3.8	Reduksi Data	30
3.9	Penyajian Data	30
3.10	Kesimpulan.....	30
BAB IV		31
TEMUAN DAN PEMBAHASAN		31
4.1	TEMUAN.....	31
4.1.1	Perbedaan Headvoice dan Chestvoice	44
4.1.2	Adaptasi diksi dan artikulasi pada folksong karya lagu jangkrik	55
4.1.3	Kepekaan Terhadap Nada	59
4.1.4	Pernafasan	61
4.1.5	Dinamika.....	64
4.2	PEMBAHASAN	68
4.2.1	Penerapan Teori Diferensiasi dalam Strategi Pelatihan Paduan Suara.....	68
4.2.2	Hasil Penerapan Teori Diferensiasi Pada Pelatihan Paduan Suara	70
BAB V		76
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....		76
5.1	Simpulan.....	76
5.2	Implikasi.....	77
5.3	Rekomendasi	77
DAFTAR PUSTAKA.....		78
LAMPIRAN		81

Lampiran Referensi Buku.....	84
BIODATA PENELITI.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ketentuan range setiap ambitus yang digunakan oleh PSM UPI dalam rangka open recruitment anggota	13
Gambar 2. 2 Range nada pada ambitus dalam paduan suara.....	13
Gambar 2. 3 Teknik pernapasan diafragma	15
Gambar 2. 4 Teknik Pernafasan Diafragma	15
Gambar 4. 1 Kalimat pada lagu ketipak ketipung dengan menggunakan teknik headvoice	45
Gambar 4. 2 Mengangkat kedua rahang untuk membantu metode latihan vocalizing	45
Gambar 4. 3 Ambitus sopran melakukan metode visualisasi tangan di luar ruangan	46
Gambar 4. 4 Anggota melatih placement voice untuk teknik vokal headvoice dengan tangan berbentuk mangkok	47
Gambar 4. 5 Notasi vocalizing headvoice bagian 1.....	49
Gambar 4. 6 Notasi vocalizing headvoice bagian 2 pada sopran	49
Gambar 4. 7 Latihan menerapkan teknik headvoice diluar ruangan pada karya lagu.....	50
Gambar 4. 8 Notasi ambitus bass menggunakan teknik chestvoice pada bar 10-22	53
Gambar 4. 9 Notasi ambitus bass dengan kalimat yang berbeda pada bar 61-84 ..	53
Gambar 4. 10 Notasi vocalizing untuk melatih chestvoice bagian 1 pada ambitus bass.....	54
Gambar 4. 11 Notasi vocalizing untuk melatih chestvoice bagian 2 pada ambitus bass.....	54
Gambar 4. 12 Anggota dengan posisi kuda-kuda sambil menirukan suara seperti bunyi kapal pesiar	55
Gambar 4. 13. .Penempatan huruf vokal é.....	56
Gambar 4. 14. Penempatan huruf vokal eu	57
Gambar 4. 15 Anggota berpasangan untuk melatih pengucapan vowel.....	58
Gambar 4. 16 Anggota berinteraksi menggunakan bahasa sunda bersama teman	59
Gambar 4. 17 Anggota sedang membentuk lingkaran untuk melatih kepekaan nada	61
Gambar 4. 18 Anggota sedang berjalan mencari nada yang sama untuk membentuk sebuah kelompok.....	61
Gambar 4. 19 Melakukan pemanasan dan peregangan diluar ruangan	63
Gambar 4. 20 Melakukan pemanasan dengan cara membunyikan huruf vowel a dengan jangkauan nada yang dicontohkan oleh teman sebaya	64
Gambar 4. 21 Melakukan lip trills di dalam ruangan.....	64

Gambar 4. 22 Notasi Dinamika forte pada bar 28 dalam karya lagu ketipak ketipung).....	65
Gambar 4. 23 (Dinamika piano pada bar 33 dalam karya lagu ketipak ketipung) .	65
Gambar 4. 24 Konduktor memberikan arahan tangan untuk melatih dinamika pada anggota	67
Gambar 4. 25 Potret anggota ketika melakukan metode latihan tutor teman sebaya dengan cubitan tangan.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. 2 Nama Anggota paduan suara mahasiswa UPI untuk perlombaan IBCF 2023	25
 tabel 3. 1 Partisipan wawancara penelitian.....	27
tabel 3. 2 Indikator pertanyaan wawancara mengenai pengalaman bernyanyi.....	28
tabel 3. 3 Indikator pertanyaan wawancara mengenai keberagaman kebudayaan..	29
 Tabel 4. 1 Data hasil wawancara penelitian mengenai pengalaman bernyanyi	37
Tabel 4. 2 Data hasil wawancara mengenai keberagaman budaya	40
Tabel 4. 3 Pertemuan pelatihan untuk melatih headvoice	49
Tabel 4. 4 Pertemuan pelatihan untuk melatih chestvoice.....	53
Tabel 4. 5 Pertemuan pelatihan untuk melatih vowel	58
Tabel 4. 6 pertemuan untuk melatih pernapasan	63
Tabel 4. 7 Pertemuan untuk melatih dinamika	66
Tabel 4. 8 Sintaks Pembelajaran Diferensiasi.....	69

DAFTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode penelitian kualitatif studi pustaka. *Jurnal Edumaspul*, 6(1), 974-980.
- Ainurokhim, N. (2021). *PELATIHAN EXTRAKURIKULER PADUAN SUARA MELALUI APLIKASI GOOGLE CLASSROOM DI SMA KP 3 PASEH* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Azis, M. A., & Gustina, S. (2021). Identitas Musikal Farhan Reza Paz dalam Aransemen Lagu Cingcangkeling for Acapella Choir SATB. *SWARA*, 1(2), 35-45. <https://doi.org/10.17509/swara.v1i2.38468>
- Berutu, E., Simarangkir, A. P., & Situmeang, D. M. (2025). Penerapan Blending dan Balancing untuk Meningkatkan Kualitas Suara dalam Paduan Suara Punguan INA HKBP Sisordak pada Lagu Parar Ma Ngolungkon. *JIMU: Jurnal Ilmiah Multidisipliner*, 3(01), 36-47.
- Egiardo Simunapendi, S. (2022). *Blending dan Balancing sebagai Upaya Meningkatkan Kesatuan Suara pada Vokal Grup The Dissonance di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/12078>
- Gultom, M. T., Gustina, S., & Sella, F. Strategi Pelatihan Paduan Suara Musik Gerejawi Nusantara (MGN) Jawa Barat dalam PESPARAWI Nasional XII. *SWARA*, 4(3), 1-10. <https://doi.org/10.17509/swara.v4i3.55772>
- Jahrir, A. S. (2025). Analisis Fonetik dan Fonologis Realisasi Vokal dan Konsonan Bahasa Indonesia di Empat Dialek. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 3(4), 3562-3569. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v3i4.1103>
- Jayadi, s. (Juli 2022). konsep dasar sosiologi budaya . Karanggayam, Depok, Sleman, Yogyakarta: PUSTAKA EGALITER.
- Kamilah, S., & Sella, F. (2021). Peningkatan Stamina Bernyanyi Melalui Aktivitas Fisik Anggota Paduan Suara Gita Muda Kirana Kabupaten Bandung. *SWARA*, 1(3), 46-52. <https://doi.org/10.17509/swara.v1i3.38684>
- Lestari, A., Nurizki, A., & Hanifah, H. G. (2023). Analisis Perbandingan Fonem Bahasa Sunda Dan Bahasa Indonesia. *Sintaksis: Publikasi Para ahli Bahasa dan Sastra Inggris*, 1(6), 62-71. (<https://journal.aspirasi.or.id/index.php/sintaksis/article/view/231>)
- Mariati Purba, N. P. (2021). Prinsip Pengembangan Pembelajaran Diferensiasi (*differentiated instruction*) . Jalan R.S. Fatmawati Gedung F Kompleks Kemdikbudristek, Cipete, Jakarta 12410, : Pusat Kurikulum dan Pembelajaran, Badan Standar, Kurikulum, dan Teknologi, Republik Indonesia.
- Mehan, R. Y., Sumerjana, K., & Suweca, I. W. (2023). Pendekatan Pembelajaran Berdiferensiasi pada Materi Teknik Vokal Chest Voice di Amabile Music Studio. *Melodious: Journal Of Music*, 2(1), 18-27. (DOI: <https://doi.org/10.59997/melodious.v2i1.2177>)

- Mokoagow, J. N., Kaunang, M., & Hartati, R. S. (2023). Pembelajaran Teknik Vokal dalam Paduan Suara. *Kompetensi*, 3(10), 2656-2663.
<https://doi.org/10.53682/kompetensi.v3i10.6602>
- Nugroho, T. A., de Fretes, D., & Kusumaningrum, M. R. M. (2023). Pelatihan Teknik Dasar Menyanyi dan Dirigen pada Paduan Suara PKK RW 6 Rejowinangun, Kotagede, Yogyakarta. *Jurnal Pengabdian Seni*, 4(1), 26-35. <https://doi.org/10.24821/jps.v4i1.9526>
- Prasetya, I. K. W., Sudirana, I. W., & Ardini, N. W. (2024). Strategi Pencapaian Nada Tinggi “Tak Ingin Usai” Keisya Levronka dalam Acara Anugerah Industri Muzik Malaysia. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 7(2), 179-194. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/issue/view/107>
- Purba, D. T., Telaumbanua, E. H., & Simarangkir, A. P. (2024). Teknik Olah Vokal Dengan Kemampuan Bernyanyi Pada Paduan Suara SMA Swasta PGRI 20 Siborongborong Tapanuli Utara. *Jurnal Teologi Injili dan Pendidikan Agama*, 2(3), 94-115. <https://doi.org/10.55606/jutipa.v2i3.314>
- Ramdani, N. G., Fauziyyah, N., Fuadah, R., Rudiyo, S., Septiyaningrum, Y. A., Salamatussa'adah, N., & Hayani, A. (2023). Definisi dan teori pendekatan, strategi, dan Metode pembelajaran. *Indonesian Journal of Elementary Education and Teaching Innovation*, 2(1), 20.
[https://doi.org/10.21927/ijeeti.2023.2\(1\).20-31](https://doi.org/10.21927/ijeeti.2023.2(1).20-31)
- Renata, T. A. S., Widodo, T. W., & Adzkie, S. F. (2024). Implementasi Metode Tutor Sebaya dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik di SMPK St. Bernardus, Madiun. *Ekspresi*, 13(2). <https://doi.org/10.24821/ekp.v13i2.14094>
- Rokhmah, I. N., Hariyati, N., Mustaji, M., Roesminingsih, E., & Setyowati, S. (2024). Manajemen Pembelajaran Berdiferensiasi di SMP Islamic International School Pesantren Sabilil Muttaqien Magetan. *Journal of Education Research*, 5(3), 2540-2545.
<https://doi.org/10.37985/jer.v5i3.1082>
- Siallagan, R. M. M., & Purba, M. (2024). Proses Pembelajaran Paduan Suara di Lembaga Sanggar Melodious Magnificent Ensemble. *Journal of Education Research*, 5(3), 2754-2761.
<https://doi.org/10.37985/jer.v5i3.1159>
- Sulistiyowati, A. (2023). Penggunaan Metode Solfeggio Untuk Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Paduan Suara di Jurusan Musik Gereja STAKPN Sentani. *Cantata Deo: Jurnal Musik dan Seni*, 1(1), 1-11.
<https://doi.org/10.69748/jmcd.v1i1.5>
- Sus Renata, T. A. (2024). *Metode Tutor Sebaya Sebagai Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik Di SMPK ST Bernardus Madiun* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sutrisno, L. T., Muhtar, T., & Herlambang, Y. T. (2023). Efektivitas pembelajaran berdiferensiasi sebagai sebuah pendekatan untuk kemerdekaan. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik*, 7(2).
<https://doi.org/10.20961/jdc.v7i2.76475>

- Syahrian, A., Sariada, I. K., & Mudra, I. W. (2024). Dinamika Ekosistem Seni Paduan Suara Voice of Bali dalam Perspektif Pierre Bourdieu. *PROMUSIKA*, 12(2). <https://doi.org/10.24821/promusika.v12i2.14360>
- Tasya, A., Marshal, A., Hasya, A., Hasbi, F., & Fridayanti, F. (2024). Dinamika Identitas Etnis Arab dalam Komunitas Etnis Sunda. *Journal of Psychology Students*, 3(2), 101-110. <https://doi.org/10.15575/jops.v3i2.37519>
- Yusri, M. (2020). Pengoperasian penelitian naratif dan etnografi; Pengertian, prinsip-prinsip, prosedur, analisis, intepretasi dan pelaporan temuan. As-Shaff: Jurnal Manajemen Dan Dakwah, 1(1), 24-34.(DESKRIPSI PENDEKATAN KUALITATIF)