

**TARI GALUDRA NGAPAK KARYA NENI SURYANI
DI SANGGAR CITRA BUDAYA BOGOR**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Pendidikan Seni Tari

Oleh:

Ananda Diva Kirana Munggaran
NIM 2101630

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

TARI GALUDRA NGAPAK KARYA NENI SURYANI DI SANGGAR CITRA BUDAYA BOGOR

Oleh
Ananda Diva Kirana Munggaran
NIM 2101630

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ananda Diva Kirana Munggaran
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di *fotocopy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

ANANDA DIVA KIRANA MUNGgaran

**TARI GALUDRA NGAPAK KARYA NENI SURYANI
DI SANGGAR CITRA BUDAYA BOGOR**

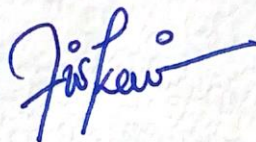
disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Fitri Kurniati, S.Pd., M.Pd
NIP. 920230219950226201

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari**



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Tari Galudra Ngapak Karya Neni Suryani di Sanggar Citra Budaya Bogor” bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis tari Galudra Ngapak karya Neni Suryani yang dikembangkan di Sanggar Citra Budaya Bogor. Fokus kajian mencakup empat aspek utama yaitu ide penciptaan, struktur koreografi, tata rias, dan busana. Tari Galudra Ngapak merupakan tari kreasi baru yang menggambarkan karakter burung garuda melalui pendekatan gerak yang berpijak pada tradisi tari Jawa Barat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis serta pendekatan etnokoreologi yang mengintegrasikan analisis tekstual dan kontekstual. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ide penciptaan tari ini berangkat dari peniruan gerak burung garuda sebagai simbol kekuatan dan ketegasan. Koreografi disusun secara dinamis melalui struktur gerak mimikri partial yang menirukan gerakan burung terbang. Tata rias menggunakan teknik rias korektif serta topeng menyerupai kepala burung garuda untuk memperkuat ekspresi karakter. Busana dirancang dengan sayap berwarna merah dan ornamen khas yang menambah nilai estetika dan simbolik. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa tari Galudra Ngapak merupakan bentuk inovasi tari kreasi baru berbasis tradisi yang tidak hanya menonjolkan aspek artistik tetapi juga merepresentasikan potensi pengembangan seni tari melalui eksplorasi unsur alam, khususnya fauna, sebagai sumber inspirasi artistik dalam dunia tari kreasi baru Jawa Barat.

Kata kunci : Tari Kreasi Baru, Tari Galudra Ngapak, Karya Neni Suryani, Etnokoreologi

ABSTRACT

This study, entitled “Galudra Ngapak Dance by Neni Suryani at Sanggar Citra Budaya Bogor,” aims to describe and analyze the Galudra Ngapak dance created by Neni Suryani and developed at Sanggar Citra Budaya Bogor. The study focuses on four main aspects: creative ideas, choreographic structure, makeup, and costumes. The Galudra Ngapak dance is a new creative dance that depicts the character of the garuda bird through a movement approach rooted in West Javanese dance traditions. This study employs a qualitative approach using descriptive analysis methods, as well as an ethnocoreological approach that integrates textual and contextual analysis. Data collection techniques include observation, in-depth interviews, and documentation. The results of the study indicate that the idea for this dance originated from imitating the movements of the Garuda bird as a symbol of strength and assertiveness. The choreography is dynamically structured through partial mimicry movements that imitate the flight of a bird. Makeup uses corrective techniques and a mask resembling the head of a Garuda bird to enhance the expression of the character. The costumes are designed with red wings and distinctive ornaments that add aesthetic and symbolic value. The conclusion of this study indicates that the Galudra Ngapak dance is a form of innovative new dance creation based on tradition that not only highlights artistic aspects but also represents the potential for the development of dance art through the exploration of natural elements, particularly fauna, as a source of artistic inspiration in the world of new dance creation in West Java.

Keywords : *New Creative Dance, Galudra Ngapak Dance, Neni Suryani’s Work, Ethnochoreology*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian	4
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis Penelitian	4
1.4.2 Manfaat Praktis Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Etnokoreologi	7
2.2 Ide Penciptaan	8
2.3 <i>Laban Movement Analysis</i> (LMA).....	9
2.4 Koreografi	10
2.5 Ikonografi Topeng.....	11
2.6 Rias.....	12
2.7 Busana.....	14
2.8 Penelitian Terdahulu	15
2.9 Posisi Penelitian	20
2.10 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Desain Penelitian.....	22
3.2 Partisipan Penelitian.....	22
3.3 Lokasi Penelitian	23
3.4 Instrumen Penelitian.....	23
3.4.1 Pedoman Observasi	23
3.4.2 Pedoman Wawancara.....	23
3.4.3 Pedoman Dokumentasi	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	26
3.5.1 Observasi	26
3.5.2 Wawancara.....	27
3.5.3 Dokumentasi	28

3.1 Prosedur Penelitian	29
3.1.1 Langkah-Langkah Penelitian	29
3.2 Analisis Data	29
3.2.1 Reduksi Data.....	30
3.2.2 Penyajian Data	30
3.2.3 Penarikan Kesimpulan	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Temuan Penelitian.....	33
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	33
4.1.2 Sanggar Citra Budaya Bogor	35
4.1.3 Profil Narasumber.....	40
4.1.4 Ide Penciptaan Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya	41
4.1.5 Analisis Struktur Koreografi	44
4.1.6 Analisis Rias Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya.....	75
4.1.7 Analisis Busana Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya	83
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	93
4.2.1 Pembahasan Ide Penciptaan Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya	93
4.2.2 Pembahasan Koreografi Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya	95
4.2.3 Pembahasan Rias Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya.....	100
4.2.4 Pembahasan Busana Tari Galudra Ngapak di Sanggar Budaya Citra	102
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	105
5.1 Simpulan.....	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	110
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Warna dan Efek Psikologis serta Makna Simbolis	14
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	18
Tabel 3.1 Pedoman Observasi	23
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara	24
Tabel 3.3 Pedoman Dokumentasi	24
Tabel 3.4 Instrumen Penelitian.....	25
Tabel 3.5 Rencana Wawancara.....	27
Tabel 4.1 Susunan Kepengurusan Sanggar Citra Budaya 2024/2025	37
Tabel 4.2 Susunan Program Pelatihan Tari Reguler 2025	38
Tabel 4.3 Analisis Struktur Koreografi Tari Galudra Ngapak.....	44
Tabel 4.4 Detail Busana (Pakaian) Tari Galudra Ngapak.....	86
Tabel 4.5 Detail Aksesoris Tari Galudra Ngapak	90
Tabel 4.6 Ciri Khas Koreografi Tari Galudra Ngapak	95
Tabel 4.7 Hasil Analisis Kategorisasi Gerak	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Teknik Pengumpulan Fata Triangulasi.....	32
Gambar 4.1 Peta Lokasi Kota dan Kabupaten Bogor.....	33
Gambar 4.2 Peta Lokasi Sanggar Citra Budaya	34
Gambar 4.3 Logo Sanggar	35
Gambar 4.4 Proses Latihan di Sanggar Citra Budaya	39
Gambar 4.5 Tempat Latihan di Sanggar Citra Budaya	39
Gambar 4.6 Analisis Struktur Koreografi	44
Gambar 4.7 Analisis Struktur Koreografi	45
Gambar 4.8 Analisis Struktur Koreografi	45
Gambar 4.9 Analisis Struktur Koreografi	46
Gambar 4.10 Analisis Struktur Koreografi	47
Gambar 4.11 Analisis Struktur Koreografi.....	47
Gambar 4.12 Analisis Struktur Koreografi	48
Gambar 4.13 Analisis Struktur Koreografi	49
Gambar 4.14 Analisis Struktur Koreografi	50
Gambar 4.15 Analisis Struktur Koreografi	51
Gambar 4.16 Analisis Struktur Koreografi	52
Gambar 4.17 Analisis Struktur Koreografi	53
Gambar 4.18 Analisis Struktur Koreografi	54
Gambar 4.19 Analisis Struktur Koreografi	55
Gambar 4.20 Analisis Struktur Koreografi	56
Gambar 4.21 Analisis Struktur Koreografi	57
Gambar 4.22 Analisis Struktur Koreografi	58
Gambar 4.23 Analisis Struktur Koreografi	59
Gambar 4.24 Analisis Struktur Koreografi	60
Gambar 4.25 Analisis Struktur Koreografi	61
Gambar 4.26 Analisis Struktur Koreografi	62
Gambar 4.27 Analisis Struktur Koreografi	63
Gambar 4.28 Analisis Struktur Koreografi	64
Gambar 4.29 Analisis Struktur Koreografi	65
Gambar 4.30 Analisis Struktur Koreografi	66
Gambar 4.31 Analisis Struktur Koreografi	67
Gambar 4.32 Analisis Struktur Koreografi	68
Gambar 4.33 Analisis Struktur Koreografi	69
Gambar 4.34 Analisis Struktur Koreografi	70
Gambar 4.35 Analisis Struktur Koreografi	71
Gambar 4.36 Analisis Struktur Koreografi	72
Gambar 4.37 Analisis Struktur Koreografi	73

Gambar 4.38 Barcode Video Tari Galudra Ngapak di Sanggar Citra Budaya	74
Gambar 4.39 Analisis Rias Tampak Depan.....	76
Gambar 4.40 Analisis Rias Tampak Depan Posisi Mata Tertutup	77
Gambar 4.41 Analisis Rias Setengah Badan Menghadap Samping	78
Gambar 4.42 Analisis Rias Tampak Depan Menggunakan Topeng.....	79
Gambar 4.43 Analisis Rias Tampak Samping Menggunakan Topeng.....	80
Gambar 4.44 Busana Tari Galudra Ngapak Tampak Depan	83
Gambar 4.45 Busana Tari Galudra Ngapak Tampak Belakang.....	84
Gambar 4.46 Detail Apok.....	86
Gambar 4.47 Detail Celana	86
Gambar 4.48 Detail Rok Motif Parang	87
Gambar 4.49 Detail Ekor	88
Gambar 4.50 Detail Kace Panjang	88
Gambar 4.51 Detail Obi (Ikat Pinggang)	89
Gambar 4.52 Detail Sayap.....	89
Gambar 4.53 Detail Manik-Manik	90
Gambar 4.54 Detail Bulu Ayam	90
Gambar 4.55 Detail Kembang.....	91
Gambar 4.56 Detail Topeng Galudra	92
Gambar 4.57 Ciri Khas Koreografi	95
Gambar 4.58 Ciri Khas Koreografi	96
Gambar 4.59 Ciri Khas Koreografi	97

DAFTAR PUSTAKA

- Anak Jelly, R. F., & Md. Dawam, Z. A. (2019). Analisis Gerak Dan Peranan Wanita Dalam Ritual Boris, Etnik Bidayuh. *Jurnal Gendang Alam (GA)*, 9. <https://doi.org/10.51200/ga.v9i.1973>
- Berita, U. (2023). *Mengenal Jenis-Jenis Seni Tari Kreasi dan Contohnya*. kumparan.com. <https://kumparan.com/berita-update/mengenal-jenis-jenis-seni-tari-kreasi-dan-contohnya-21lvy4TmS3M>
- Caturwati, E. (1984). *Tata Rias Tari Sunda* (1 ed.). ASTI.
- Caturwati, E., & Sardjono, A. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. STSI Press.
- Disbud, A. (2021). *Tri Hita Karana*. disbud.bulelengkab. <https://disbud.bulelengkab.go.id/informasi/detail/artikel/56-tri-hita-karana#:~:text=Sudahkah kita>
- Fatmawati, & Zurinani, S. (2016). IKONOGRAFI TOPENG MALANG DALAM TOKOH DEWI SEKARTAJI DAN PANJI ASMOROBANGUN. *Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 8(1).
- Guntur. (2007). Seni dan Kebudayaan dalam Pendekatan Hermenutik Interpretif. In *Jurnal Seni Rupa Surakarta* (Vol. 4, Nomor 2, hal. 1–21).
- Hartati. (2023). *Tari Kreasi Baru Prau Layar*. Penerbit Adab.
- Hidayat, R. (2011). *Koreografi & Kreativitas: Pengetahuan dan Petunjuk Praktikum Koreografi*. Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari* (1 ed.). IKIP Semarang Press.
- Kristie, S., Darmayanti, T. E., & Kirana, S. M. (2019). Makna Motif Batik Parang Sebagai Ide Dalam Perancangan Interior. *Aksen : Journal of Design and Creative Industry*, 3(2), 57–69. <https://doi.org/10.37715/aksen.v3i2.805>
- Meyliyani, S. . (2021). *TARI KEMBANG SUKET DI SANGGAR MELATI AYU INDRAMAYU*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Morris, D. (1977). *Manwatching: A Field Guide to Human Behaviour*. Harry N. Abrams, Inc., Publishers.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. P4ST.
- Nugraha, A., Nugraheni, T., & Suryawan, A. I. (2021). Tari Campak Di Sanggar Dharma Habangka Kabupaten. *Ringkang*, 1(1), 32.
- Nurkhadijah, A. (2021). *TARI SEKAR ARUM KARYA RD TJETJE SOMANTRI DI SANGGAR PUSBITARI BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Putri, F. E. (2021). *Tari Serendong Ajer Di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi*. 4(1), 22–33. <http://repository.upi.edu/id/eprint/66511>

- Santos, L. (2010). *Analisis Pergerakan Laban terhadap Pola Perilaku*. 187–194.
- Sarjana, N. (2023). *Definisi Seni Tari Menurut para Ahli serta Jenis dan Fungsinya*. detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6684854/definisi-seni-tari-menurut-para-ahli-serta-jenis-dan-fungsinya#:~:text=serta waktu tertentu.->
- Sedarmayanti. (2011). *Manajemen Sumber Daya Manusia, Reformasi Birokrasi Manajemen Pegawai Negeri Sipil*. Refika Aditama.
- Soedarsono. (1984). *The State Ritual Dance in The Court of Yogyakarta*. UGM Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Syofyan, M. . (2021). *TARI ANOMSARI DI SANGGAR STUDIO TARI INDRA BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Trisuci, K. (2023). *Implementasi Nilai-Nilai Tri Hita Karana*. kompasiana.com. <https://www.kompasiana.com/komangtrisucinirmalawandhani8545/650b02d608a8b5120a081112/implementasi-nilai-nilai-tri-hita-karana>