

883/S/PGSD-KCBR/PK.03.08/27/Agustus/2025

**ANALISIS KREATIVITAS KARYA SISWA TENTANG GAMBAR
EKSPRESI BEBAS DENGAN TEMA JANGAN MENGOTORI
LINGKUNGAN**

(Studi Deskriptif pada Pembelajaran SBdP Seni Rupa Siswa Kelas 5 SD Negeri
169 Pelita Kota Bandung)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas
Pendidikan Indonesia



Disusun Oleh:

Shela Silvia (2007156)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS DAERAH CIBIRU

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SHELA SILVIA
2007156

**ANALISIS KREATIVITAS KARYA SISWA TENTANG GAMBAR EKSPRESI
BEBAS DENGAN TEMA JANGAN MENGOTORI LINGKUNGAN**

Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Dra Hj. Komariah, M. Pd.
NIP. 196104051986032001

Dosen Pembimbing II



Nurul Hidayah, M. Pd.
NIP. 198907292018032001

Mengetahui,
Ketua Program Studi S-1 PGSD



Dr. Tita Mulyati, M. Pd.
NIP. 198111082008012015

**ANALISIS KREATIVITAS KARYA SISWA TENTANG GAMBAR
EKSPRESI BEBAS DENGAN TEMA JANGAN MENGOTORI
LINGKUNGAN**

SKRIPSI

Oleh:

Shela Silvia

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan pada Program Guru Sekolah Dasar

© Shela Silvia

Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Daerah Cibiru

2025

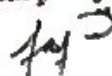
Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian, dengan cara dicetak,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin pemilik.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Kreativitas Karya Siswa Tentang Gambar Ekspresi Bebas Dengan Tema Jangan Mengotori Lingkungan" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiat atau mengutip dengan cara yang tidak sesuai etika yang berlaku. Berdasarkan pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila terdapat tindakan melanggar etika ilmiah yang berlaku atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 3 Agustus 2025
Yang memuat pernyataan



Shela Silvia
NIM: 2007156

MOTTO HIDUP

“Semua orang harus berani menanggung nasibnya.

Dan karena itu berani menghadapi nasibnya.”

-Pramoedya Ananta Toer-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya yang tak terhingga. Berkat pertolongan-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Salawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Universitas Pendidikan Indonesia, Kampus Daerah Cibiru. Proses penyusunan skripsi ini merupakan perjalanan panjang yang penuh tantangan, mulai dari penentuan topik, pengumpulan data, hingga analisis yang mendalam. Namun, setiap kesulitan yang dihadapi menjadi pelajaran berharga yang membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih tangguh dan berdedikasi.

Skripsi dengan judul "ANALISIS KREATIVITAS KARYA SISWA TENTANG GAMBAR EKSPRESI BEBAS DENGAN TEMA JANGAN MENGOTORI LINGKUNGAN" ini berangkat dari kesadaran akan pentingnya kreativitas siswa pada pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan berpikir kreatif dan inovatif siswa sekolah dasar khususnya pada pembelajaran SBdP. Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi nyata dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang pendidikan, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, izinkanlah penulis menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang mendalam kepada mereka yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan ini.

Bandung, 3 Agustus 2025

Shela Silvia

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya yang tak terhingga. Berkat pertolongan-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul “ANALISIS KREATIVITAS KARYA SISWA TENTANG GAMBAR EKSPRESI BEBAS DENGAN TEMA JANGAN MENGOTORI LINGKUNGAN” Disusun untuk memenuhi syarat lulus sarjana dari program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.

Pastinya dalam penyusunan serta menyelesaikan skripsi ini peneliti banyak mengalami kendala. Namun, berkat bimbingan dorongan serta motivasi dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan penuh rasa hormat dan tulus, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Dra. Hj. Komariah, M. Pd. selaku dosen pembimbing I sekaligus pembimbing akademik, yang dengan sabar, teliti, dan penuh dedikasi telah membimbing penulis dari awal hingga akhir. Arahan, kritik, dan motivasi yang tak pernah lelah diberikan adalah cahaya penuntun bagi penulis.
2. Nurul Hidayah, M. Pd. selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan masukan, saran, dan semangat yang tak henti-hentinya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Dr. Tita Mulyati, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Kampus UPI di Cibiru, atas segala fasilitas dan kesempatan yang diberikan selama masa studi.
4. Seluruh dosen dan staf akademik Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar atas ilmu pengetahuan dan pengalaman yang tak ternilai harganya selama masa perkuliahan.
5. Kedua orang tua yaitu Bapak Siman selaku ayah dari peneliti dan Ibu Isah Aisah selaku ibunda dari peneliti, yang selalu menjadi pilar kekuatan, sumber doa, dan kasih sayang yang tak pernah putus. Dukungan moral dan materi dari Bapak dan Ibu adalah energi terbesar penulis dalam menyelesaikan studi.

6. Saudara-saudaraku yaitu Reka Septiani selaku kakak kandung, serta kakak-kakak sepupu dan para adik sepupu yang selalu memberikan semangat dan kehangatan keluarga.
7. Sahabat dan pasangan penulis, terutama Rizkya Amalia, Annisa Fathonah, Ayu Syifa K, dan Novia Milansari selaku sahabat penulis dan Muhammad Farhan Haqiqi selaku pasangan penulis, terima kasih atas tawa, cerita, dukungan, dan kebersamaan yang tak terlupakan. Kalian adalah keluarga kedua bagi penulis.
8. Semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini, khususnya Kepala Sekolah, Guru, dan Staff SDN 169 Pelita yang telah meluangkan waktu dan memberikan data yang sangat berharga.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan menjadi inspirasi bagi para pembaca.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Bandung, 3 Agustus 2025

Shela Silvia
NIM 2007156

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses dan hasil kreativitas siswa dalam kegiatan menggambar ekspresi bebas tersebut. Kreativitas dalam menggambar ekspresi bebas dipandang sebagai salah satu cara untuk menumbuhkan ide dan imajinasi siswa, sebagaimana dikemukakan Munandar bahwa kreativitas dapat diukur melalui kelancaran, keluwesan, keaslian, dan kerincian. Selain itu, seni rupa di sekolah dasar memiliki fungsi edukatif sekaligus membentuk sikap peduli lingkungan. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan observasi dan dokumentasi hasil karya siswa sebagai teknik pengumpulan data. Data dianalisis menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan sesuai model Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas pada proses pembelajaran menggambar ekspresi bebas dari 30 siswa pada aspek kelancaran (*fluency*) menunjukkan kelancaran yang baik dalam proses menggambar, ditandai dengan aliran ide yang mulus, spontan, dan penuh percaya diri. Dan pada aspek keluwesan (*flexibility*) menunjukkan keluwesan yang baik, terlihat dari beragam objek yang digambar dan penggunaan alat gambar yang baik. Sedangkan analisis kreativitas pada hasil karya menggambar 30 siswa berdasarkan aspek kreativitas menunjukkan: aspek keaslian (*originality*) ditemukan pada beberapa karya dengan ide atau penyajian yang unik; dan aspek kerincian (*elaboration*) ada pada seluruh karya siswa dengan detail pada objek-objek. Adapun analisis gambar siswa berdasarkan rubrik penilaian menunjukkan bahwa seluruh karya memiliki kesesuaian tema yang sangat baik, ditandai dengan pesan tertulis dan objek-objek relevan seperti tong sampah dan alat kebersihan. Dalam hal proporsi menunjukkan proporsi yang baik, meskipun beberapa figur manusia terlihat tidak seimbang dengan objek lain. Aspek komposisi warna dan bentuk sudah baik, dengan penggunaan warna-warna cerah dan bentuk yang jelas. Sementara itu, tingkat penguasaan teknis gambar juga sudah baik, dengan goresan yang rapi hingga pewarnaan terlihat baik. Secara keseluruhan, karya-karya siswa mencerminkan pemahaman yang kuat tentang tema dan kesadaran terhadap isu kebersihan lingkungan, namun guru masih harus melakukan stimulus agar kreativitas siswa bisa lebih meningkat.

Kata Kunci: Kreativitas, Gambar Ekspresi Bebas, Lingkungan, dan SBdP

ABSTRACT

The purpose of this study was to investigate the process and outcomes of student creativity in free-expression drawing activities. Creativity in free-expression drawing is seen as a way to foster students' ideas and imagination, as proposed by Munandar, where creativity can be measured through fluency, flexibility, originality, and elaboration. Furthermore, elementary school art has an educational function and helps build an attitude of environmental care. The research used a descriptive qualitative method, with data collected through observation and the documentation of student artworks. The data were analyzed using data reduction, data presentation, and conclusion drawing techniques based on the Miles and Huberman model. The results show that in the drawing process, the 30 students demonstrated good fluency, characterized by a smooth, spontaneous, and confident flow of ideas. They also showed good flexibility, evidenced by the variety of objects they drew and their effective use of drawing tools. An analysis of the creative outcomes in the final artworks of the 30 students revealed that originality was found in some works with unique ideas or presentations, and elaboration was present in all student works through detailed objects. An evaluation of the student drawings based on a rubric showed that all works had excellent thematic relevance, marked by written messages and relevant objects like trash cans and cleaning tools. In terms of proportion, the drawings showed good balance, although some human figures appeared disproportionate to other objects. The composition of colors and shapes was also good, with the use of bright colors and clear forms. The level of technical mastery was also considered good, with neat strokes and proper coloring. Overall, the students' works reflected a strong understanding of the theme and an awareness of environmental cleanliness. However, teachers still need to provide further encouragement to enhance students' creativity.

Keywords: Creativity, Free Expression Drawing, Environment, Arts and Crafts.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
MOTO HIDUP.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Struktur Skripsi	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1. Kreativitas	6
2.1.1. Pengertian Kreativitas	6

2.1.2. Ciri-Ciri Kreativitas Belajar.....	7
2.1.3. Kreativitas dalam Pembelajaran di Sekolah.....	10
2.1.4. Kendala dalam Pengembangan Kreativitas	11
2.2. Pembelajaran Seni Rupa	12
2.2.1. Pengertian Seni Rupa	13
2.2.2. Menggambar	16
2.2.3. Menggambar Ekspresi Bebas	17
2.3. Pembelajaran Lingkungan/Ekologi di Sekolah Dasar	18
2.4. Penelitian Terdahulu yang Relevan	21
2.5. Kerangka Berpikir	22
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian	23
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	24
3.3 Instrumen Penelitian	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.5 Analisis Data	28
BAB IV	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1. Temuan Penelitian	30
4.2. Pembahasan	84
BAB V	93
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	93

5.1. Kesimpulan	93
5.2. Implikasi	93
5.3. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kendala dalam Pengembangan Kreativitas.....	11
Tabel 3.1 Penilaian Kreativitas Siswa pada Proses Menggambar Ekspresi Bebas.....	25
Tabel 3.2 Penilaian Kreativitas Siswa pada Hasil Menggambar Ekspresi Bebas.....	26
Tabel 3.3 Penilaian Rubrik.....	26
Tabel 4.1 Analisis Hasil Karya Abdi.....	33
Tabel 4.2 Analisis Hasil Karya Afnan.....	34
Tabel 4.3 Analisis Hasil Karya Aisyah	35
Tabel 4.4 Analisis Hasil Karya Amir.....	37
Tabel 4.5 Analisis Hasil Karya Angga.....	38
Tabel 4.6 Analisis Hasil Karya Bianka.....	40
Tabel 4.7 Analisis Hasil Karya Danar.....	41
Tabel 4.8 Analisis Hasil Karya Daris.....	43
Tabel 4.9 Analisis Hasil Karya Dzaki.....	44
Tabel 4.10 Analisis Hasil Karya Fahmi.....	46
Tabel 4.11 Analisis Hasil Karya Fitri.....	47
Tabel 4.12 Analisis Hasil Karya Gina.....	49
Tabel 4.13 Analisis Hasil Karya Haris.....	50
Tabel 4.14 Analisis Hasil Karya Ismail.....	51
Tabel 4.15 Analisis Hasil Karya Luky.....	53

Tabel 4.16 Analisis Hasil Karya Meidita.....	54
Tabel 4.17 Analisis Hasil Karya M. Anis.....	55
Tabel 4.18 Analisis Hasil Karya M. Galih.....	57
Tabel 4.19 Analisis Hasil Karya Natasha.....	58
Tabel 4.20 Analisis Hasil Karya Oliv.....	60
Tabel 4.21 Analisis Hasil Karya Qinara.....	61
Tabel 4.22 Analisis Hasil Karya Rapi.....	63
Tabel 4.23 Analisis Hasil Karya Raizal.....	64
Tabel 4.24 Analisis Hasil Karya Rehan.....	66
Tabel 4.25 Analisis Hasil Karya Restu.....	67
Tabel 4.26 Analisis Hasil Karya Resvi.....	68
Tabel 4.27 Analisis Hasil Karya Rizal.....	70
Tabel 4.28 Analisis Hasil Karya Syifa.....	71
Tabel 4.29 Analisis Hasil Karya Yasir.....	72
Tabel 4.30 Analisis Hasil Karya Zahran.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 3.1 Komponen dalam Analisis Data Model Miles dan Huberman.....	29
Gambar 4.1 Hasil Karya Abdi	32
Gambar 4.2 Hasil Karya Afnan	33
Gambar 4.3 Hasil Karya Aisyah.....	35
Gambar 4.4 Hasil Karya Amir	36
Gambar 4.5 Hasil Karya Angga	38
Gambar 4.6 Hasil Karya Bianka.....	39
Gambar 4.7 Hasil Karya Danar	41
Gambar 4.8 Hasil Karya Daris	42
Gambar 4.9 Hasil Karya Dzaki	44
Gambar 4.10 Hasil Karya Fahmi.....	45
Gambar 4.11 Hasil Karya Fitri	47
Gambar 4.12 Hasil Karya Gina	48
Gambar 4.13 Hasil Karya Haris	49
Gambar 4.14 Hasil Karya Ismail.....	51
Gambar 4.15 Hasil Karya Luky	52
Gambar 4.16 Hasil Karya Melani	53
Gambar 4.17 Hasil Karya M. Anis.....	55
Gambar 4.18 Hasil Karya M. Galih	56
Gambar 4.19 Hasil Karya Natasha	58
Gambar 4.20 Hasil Karya Oliv	59

Gambar 4.21 Hasil Karya Qinara	61
Gambar 4.22 Hasil Karya Rapi	62
Gambar 4.23 Hasil Karya Raizal	64
Gambar 4.24 Hasil Karya Rehan	65
Gambar 4.25 Hasil Karya Restu.....	66
Gambar 4.26 Hasil Karya Resvi.....	68
Gambar 4.27 Hasil Karya Rizal	69
Gambar 4.28 Hasil Karya Syifa	70
Gambar 4.29 Hasil Karya Yasir	72
Gambar 4.30 Hasil Karya Zahran	73
Gambar 4.31 Hasil Karya pada Proses Menggambar dalam Aspek Kelancaran Kategori Baik	75
Gambar 4.32 Hasil Karya pada Proses Menggambar dalam Aspek Kelancaran Kategori Cukup	75
Gambar 4.33 Hasil Karya pada Proses Menggambar dalam Aspek Kelancaran Kategori Kurang	76
Gambar 4.34 Hasil Karya pada Proses Menggambar dalam Aspek Keluwesan Kategori Baik	77
Gambar 4.35 Hasil Karya pada Proses Menggambar dalam Aspek Keluwesan Kategori Cukup	77
Gambar 4.36 Hasil Karya pada Proses Menggambar dalam Aspek Keluwesan Kategori Kurang	78
Gambar 4.37 Hasil Karya Kategori Baik dalam Aspek Keaslian (Originality)	79
Gambar 4.38 Hasil Karya Kategori Cukup dalam Aspek Keaslian (Originality)	80
Gambar 4.39 Hasil Karya Kategori Kurang dalam Aspek Keaslian (Originality)	80

Gambar 4.40 Hasil Karya Kategori Baik dalam Aspek Kerincian (Elaboration)	81
Gambar 4.41 Hasil Karya Kategori Cukup dalam Aspek Kerincian (Elaboration) ...	82
Gambar 4.42 Hasil Karya Kategori Kurang dalam Aspek Kerincian (Elaboration)....	82
Gambar 4.43 Hasil Karya Siswa dengan Indikator Fluency yang Baik.....	87
Gambar 4.44 Hasil Karya Siswa dengan Indikator Fluency yang Kurang.....	87
Gambar 4.45 Hasil Karya Siswa dengan Indikator Flexibility yang Baik.....	88
Gambar 4.46 Hasil Karya Siswa dengan Indikator Flexibility yang Kurang.....	89
Gambar 4.47 Hasil Karya yang Termasuk Aspek Keaslian (Originality).....	89
Gambar 4.48 Hasil Karya yang Tampak Mirip.....	90
Gambar 4.49 Hasil Karya yang Termasuk Aspek Kerincian.....	91

DAFTAR PUSTAKA

- Albab, A. U., Baihaqi, D., & Wijayanto, W. (2024). Strategi guru dalam mengembangkan pembelajaran SBdP pada kreativitas siswa kelas IV SD 2 Mejobo Kudus. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9 (2). <https://doi.org/10.23969/jp.v9i04.20082>
- Ali, M., & Ansori, M. (2009). *Psikologi remaja, perkembangan peserta didik*. Bumi Aksara.
- Anggraeni, N. (2023). *Penerapan metode collective painting untuk meningkatkan kreativitas gambar siswa dalam mata pelajaran SBdP di sekolah dasar*. [Skripsi]. Repositori Universitas Pendidikan Indonesia.
- Asryad, I. P. (2018). *Tayangan animasi "Petualangan si Kancil" sebagai media stimulasi daya imajinasi anak dalam menggambar ekspresi bebas di kelas III SDN Parangtambung I* [Disertasi doktoral, Universitas Negeri Makassar]. Repositori UNM.
- Awaludin, A. (2013). *Pembelajaran menggambar ilustrasi di kelas V SD Negeri Brebes 14* [Skripsi]. Repositori UNNES.
- Chan, F., Kurniawan, A. R., Oktavia, A., Dewi, L. C., Sari, A., Khairadi, A. P., & Piolita, S. (2019). Gerakan peduli lingkungan di sekolah dasar. *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar*, 4 (1), 1-10. <https://doi.org/10.25078/aw.v4i2.1126>
- Dewi, E. A. (2017). *Kemampuan menggambar ekspresi melalui metode ekspresi bebas siswa kelas III SD Inpres Mannuruki II Kota Makassar* [Disertasi doktoral, Universitas Negeri Makassar]. Repositori UNM.
- Fardah, D. K. (2012). Analisis proses dan kemampuan berpikir kreatif siswa dalam matematika melalui tugas open-ended. *Jurnal Kreano*, 3(1), 22–29.
- Habibah, S. O. (2019). *Pengembangan bahan ajar lembar kerja peserta didik (LKPD) berbasis budaya lokal Lampung materi seni rupa mata pelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP) kelas V SD/MI* [Skripsi]. UIN Raden Intan Lampung.
- Hulwaeni, Y., Saleh, J., & Subianto, B. (2019). *Kemampuan menggambar ekspresi bebas peserta didik kelas V SD Inpres Antang I Kecamatan*

- Manggala Kota Makassar* [Disertasi doktoral, Universitas Negeri Makassar].
Repositori UNM.
- Ismiyanto, P. S. (2008). *Kurikulum dan buku teks pendidikan seni rupa*. FBS Unnes.
- Jufri, F., Fua, J. L., & Nurlila, R. U. (2019). Pendidikan lingkungan di Sekolah Dasar Negeri 1 Baruga Kota Kendari. *AL-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*, 12(1), 1–16.
- Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan. (2022). *Capaian kinerja pengelolaan sampah*. Sistem Informasi Pengelolaan Sampah Nasional (SIPSN). <http://sipsn.menlhk.go.id/sipsn/>
- Laily, F. N., & Najicha, F. U. (2022). Penegakan hukum lingkungan sebagai upaya mengatasi permasalahan lingkungan hidup di Indonesia. *Wacana Paramarta: Jurnal Ilmu Hukum*, 2(2), 164–173. <https://doi.org/10.32509/wacana.v2i2.1932>
- Lubis, N. A. (2022). Meningkatkan kreativitas siswa sekolah dasar melalui karya seni rupa menggambar imajinatif. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 10(2), 350–361. <https://doi.org/10.36456/jpsd.v10.n2.6644>
- Mahmudi, & Martin, A. (2010). *Mengukur kemampuan berpikir kreatif matematis*. FMIPA UNY.
- Mamu. (2017). *Peningkatan ecoliteracy siswa dalam pemanfaatan sampah plastik melalui model pembelajaran project based learning* [Tesis]. Sekolah Pascasarjana, UPI.
- Mareza, & Lia. (2017). Pendidikan seni budaya dan prakarya (SBdP) sebagai strategi intervensi umum bagi anak berkebutuhan khusus. *Scholaria: Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 7(3), 209–218. <https://doi.org/10.24235/scholaria.v7i3.2201>
- Maya, S., Laksana, R. B., & Hera, T. (2023). Pengaruh metode ekspresi bebas terhadap kreativitas siswa membuat karya dekoratif wayang kulit Palembang. *Jurmia: Jurnal Riset Madrasah Ibtidaiyah*, 3(2), 173–181. <https://doi.org/10.55169/jurmia.v3i2.285>
- Mulyani, A. (2017). *Peningkatan kreativitas peserta didik pada mata pelajaran IPA kelas VI Al-Waqiah melalui model pembelajaran cooperative learning*

- tipe make a match di SDIT Insan Kamil tahun pelajaran 2016/2017* [Skripsi]. Repositori Radenintan.
- Munandar, U. (2002). *Mengembangkan bakat dan kreativitas anak sekolah*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Noviana, S. (2024). *Penerapan metode ekspresi bebas dalam meningkatkan keterampilan menggambar siswa kelas IV SDN 20 Rejang Lebong* [Skripsi]. Repositori UPI.
- Novita, N. E. (2018). Hubungan ecoliteracy dengan perilaku pro-lingkungan peserta didik SMP. *Florea: Jurnal Biologi dan Pembelajarannya*, 5(2), 85–91. <https://doi.org/10.29303/florea.v5i2.100>
- Palupi, D. W. (2022). *Strategi pembelajaran guru pada mata pelajaran SBdP di kelas IV SD Negeri 1 Sidabowa* [Skripsi]. Repositori UMP.
- Pamadi, H., & Muis, E. S. (2014). *Seni keterampilan anak*. Universitas Terbuka.
- Pranoto, S. (2017). *Seni budaya dan keterampilan pedoman guru sekolah dasar*. Sakura Putra Surabaya.
- Puspitasari, W. (2022). *Penerapan media papercraft untuk mengembangkan kreativitas siswa sekolah dasar pada pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)* [Skripsi]. Repositori UPI.
- Ratnasari, A., Asharhani, I. S., Sari, M. G., Hale, S. R., & Pratiwi, H. (2019). Edukasi pemilihan sampah sebagai upaya preventif mengatasi masalah sampah di lingkungan sekolah. *Prosiding Konferensi Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat dan Corporate Social Responsibility (PKM-CSR)*, 2, 624–631. <https://doi.org/10.33084/pkm.v2i0.852>
- Rukmana, I. (2017). Pendidikan seni sebagai aspek-aspek pembentukan karakter pada anak usia dini (berbasis budaya lokal). *Jurnal Warna*, 1(2), 127–134.
- Sandi, N. V. (2020). Menggambar dalam mengembangkan kreativitas dan bakat siswa Sekolah Dasar. *Biormatika: Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 6(1), 108–117. <https://doi.org/10.24252/biormatika.v6i1.13411>
- Saputra, H. (2018). *Kemampuan berpikir kreatif matematis*. Dalam Prosiding Seminar Nasional Penelitian (hlm. 521-526).

- Septaria, L., Wulandari, R., & Fahmi. (2023). Penerapan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak kelompok bermain usia 5-6 tahun. *Jurnal Pendidikan, Sains dan Teknologi*, 2(2), 114–121. <https://doi.org/10.55606/jupentek.v2i2.1042>
- Setyaningsih, H., & Yermiandhoko, Y. (2015). Pemanfaatan unsur seni rupa untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam menggambar dekoratif di sekolah dasar. *JPGSD*, 3(1), 1-10. <https://doi.org/10.15294/jpgsd.v3i1.5878>
- Sitorus, L., & Lasso, A. H. (2021). Pendidikan karakter peduli lingkungan melalui pembiasaan dan pembudayaan di Sekolah Menengah Pertama. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(5), 2320–2327. <https://doi.org/10.29103/eduaktif.v3i5.4673>
- Suchari, A, dkk. (2002). *Seni rupa dan desain*. ITB.
- Sukimin, A. W., & E. S. (2008). *Terampil berkarya seni rupa I*. PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Suryani, Z., & Rostika, D. (2023). Meningkatkan kreativitas siswa kelas 1 SD melalui program semester kurikulum merdeka materi SBdP. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 2(2), 143-150.
- Susilowati, S., Lilik, C., & Karsono. (2021). Nilai karakter dalam karya seni batik Ngawi sebagai muatan pendidikan seni rupa di sekolah dasar. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian dan Kajian Kepustakaan di Bidang Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran*, 7(2), 263-270. <https://doi.org/10.26877/jp.v7i2.8943>
- Siskowati, E., & Prastowo, A. (2022). Pembentukan kreativitas pembelajaran SBdP kelas III pada materi menggambar di sekolah dasar. *Jurnal Pedagogik: Jurnal Pendidikan STKIP Bima*, 3(2), 28–36. <https://doi.org/10.35411/pedagogik.v3i2.1793>
- Suryani, Z. & Rostika, D. (2023). Meningkatkan kreativitas siswa kelas 1 SD melalui program semester kurikulum merdeka materi SBdP. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 2(2), 143–150. <https://doi.org/10.21009/juridkbud.2.2.8>

- Wahid, A. I. (2016). Keterkaitan ekoliterasi (melek lingkungan), pendidikan lingkungan dan PPLH. *Jurnal Inovasi dan Teknologi Pembelajaran*, 3(2), 115–124. <https://doi.org/10.24114/jitp.v3i2.5323>
- Warsiati, T. (2018). Implementasi manajemen lingkungan dalam mewujudkan sekolah adiwiyata. *SOSIOHUMANIORA*, 1(2), 1–10. <https://doi.org/10.35891/sosiohumaniora.v1i2.1465>
- Wilcox, L. (2012). Psikologi kepribadian. IRCiSoD.
- Yohanda, D. A., Supriatna, N., Hakam, K. A., & Sopandi, W. (2022). Kebutuhan bahan ajar berbasis kearifan lokal Indramayu untuk menumbuhkan ecoliteracy siswa sekolah dasar. *JCP: Jurnal Cakrawala Pendas*, 8(2), 183–191. <https://doi.org/10.31949/jcp.v8i2.2355>
- Yonanda, D. A., Cahyaningsih, U., & Utari, E. (2020). Urgensi pengembangan bahan ajar ecoliteracy berbasis kearifan lokal Indramayu. Dalam *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan*. (hlm. 1–10).