

**PEMBELAJARAN TARI TOPENG KLANA GAYA GEGESIK
PADA EKSTRAKURIKULER DI SDN 1 PRAJAWINANGUN
WETAN KABUPATEN CIREBON**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan
Seni Tari

Oleh:

Siti Saro

NIM 2109047

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

PEMBELAJARAN TARI TOPENG KLANA GAYA GEGESIK PADA EKSTRAKURIKULER DI SDN 1 PRAJAWINANGUN WETAN KABUPATEN CIREBON

Siti Saro

NIM 2109047

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

© Siti Saro 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Maret 2025

**Hak cipta dilindungi undang-undang skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, photocopy atau cara
lainnya tanpa izin penulis**

SITI SARO
**PEMBELAJARAN TARI TOPENG KLANA GAYA GEGESIK PADA
EKSTRAKURIKULER DI SDN 1 PRAJAWINANGUN WETAN
KABUPATEN CIREBON**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011005

Pembimbing II



Dr. Hj. Ria Sabaria, M.Pd
NIP. 920171219720303201

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perencanaan, proses, dan hasil pembelajaran tari topeng klana gaya Gegesik pada ekstrakurikuler di SDN 1 Prajawinangun Wetan Kabupaten Cirebon. Penelitian ini lebih lebih berfokus pada pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik karena di sekolah tersebut diajarkan Tari Topeng Klana dengan gaya yang berbeda dari populasi biasanya yaitu gaya Gegesik serta merupakan tarian pertama yang diajarkan kepada peserta didik karena bisa digunakan sebagai dasar tari yang paling mudah dipelajari dan dihafalkan gerakannya khususnya untuk anak-anak di SDN 1 Prajawinangun Wetan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. SDN 1 Prajawinangun Wetan merupakan salah satu sekolah pendidikan formal yang mengadakan ekstrakurikuler tari, pelatih dari ekstrakurikuler tersebut merupakan keturunan langsung dari seniman sehingga lebih memahami karakter dari tari topeng klana gaya Gegesik. Temuan dari penelitian ini adalah tari topeng klana gaya Gegesik ini sebagai tarian pertama yang diajarkan karena gerakannya yang mudah dipahami dan dihafalkan oleh anak-anak di SDN 1 Prajawinangun Wetan oleh karena itu pemilihan tari ini sangat tepat untuk siswa pemula karena mempermudah siswa dalam proses pembelajaran sehingga siswa lebih memahami karakter dan bisa menanamkan nilai budaya sejak dini.

Kata Kunci: Pembelajaran Tari, Topeng Klana Gaya Gegesik, Ekstrakurikuler Tari, Sekolah Dasar

ABSTRACT

This study aims to describe the planning, process, and results of learning the Gegesik style of Klana mask dance in extracurricular activities at SDN 1 Prajawinangun Wetan, Cirebon Regency. This study focuses more on the learning of Gegesik-style Klana mask dance because this school teaches Klana mask dance in a style that is different from the usual style, namely the Gegesik style, and it is the first dance taught to students because it can be used as the easiest dance to learn and memorize the movements, especially for children at SDN 1 Prajawinangun Wetan. This study employs a descriptive analytical method through a qualitative approach. The data collection techniques used in this study include observation, interviews, and documentation. SDN 1 Prajawinangun Wetan is one of the formal education schools that offers dance as an extracurricular activity, and the instructor for this extracurricular activity is a direct descendant of the artists, thereby having a deeper understanding of the characteristics of the Gegesik-style Klana Mask Dance. The findings of this study indicate that the Gegesik-style Klana mask dance is the first dance taught because its movements are easy for children at SDN 1 Prajawinangun Wetan to understand and memorize. Therefore, the selection of this dance is highly appropriate for beginner students as it facilitates the learning process, enabling students to better understand the dance's character and instill cultural values from an early age.

Keyword: *Dance Lessons, Klana Mask Dance in the Gegesik Style, Extracurricular Dance, Elementary School.*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep Pembelajaran.....	8
2.2 Teori	15
2.3 Penelitian Terdahulu	24
2.4 Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Desain Penelitian.....	28
3.1.1 Metode Penelitian	28
3.1.2 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	30
3.2.1 Partisipan Penelitian	30
3.2.2 Lokasi Penelitian	31
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.3.1 Instrumen Penelitian	31
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.4 Prosedur Penelitian.....	39
3.5 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 HASIL PENELITIAN.....	44

4.1.1	Profil SDN 1 Prajawinangun Wetan.....	44
4.1.2	Perencanaan Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik	50
4.1.3	Proses Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik ...	70
4.1.4	Hasil Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik	79
4.2	Pembahasan Penelitian.....	85
4.2.1	Perencanaan Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik	85
4.2.2	Proses Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik ...	89
4.2.3	Hasil Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik	93
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	97
5.1	Simpulan	97
5.2	Saran.....	98
	DAFTAR PUSTAKA	99
	LAMPIRAN.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Indikator Penilaian	23
Tabel 3. 1	Jadwal Observasi.....	34
Tabel 3. 2	Jadwal Wawancara.....	37
Tabel 3. 3	Jadwal Penelitian.....	42
Tabel 4. 1	Jumlah siswa yang mengikuti ekstrakurikuler tari.....	49
Tabel 4. 2	Struktur Koreografi Tari Topeng Klana Gaya Gegesik	52
Tabel 4. 3	Nilai Evaluasi Pembelajaran Tari Topeng Klana gaya Gegesik pada kelas I-III	81
Tabel 4. 4	Nilai Evaluasi Pembelajaran Tari Topeng Klana gaya Gegesik pada kelas IV-VI.....	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	27
Bagan 3. 1 Alur Penelitian	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	Peta Kabupaten Cirebon	44
Gambar 4. 2	Peta Lokasi SDN 1 Prajawinangun Wetan	46
Gambar 4. 3	Struktur Organisasi SDN 1 Prajawinangun Wetan	48
Gambar 4. 4	Gerak pasang adeg-adeg.....	52
Gambar 4. 5	Gerak banting tangan.....	52
Gambar 4. 6	Gerak alung soder.....	52
Gambar 4. 7	Gerak engkok bau.....	53
Gambar 4. 8	Gerak ambil kedok	53
Gambar 4. 9	Gerak ngola kedok.....	53
Gambar 4. 10	Gerak terap kedok.....	54
Gambar 4. 11	Gerak capang.....	54
Gambar 4. 12	Gerak ngelarap kiri-kanan	54
Gambar 4. 13	Gerak buang ules	55
Gambar 4. 14	Gerak iglong	55
Gambar 4. 15	Gerak ngelarap ules	55
Gambar 4. 16	Gerak gemuyu	56
Gambar 4. 17	Gerak adu bapa	56
Gambar 4. 18	Gerak nindak	56
Gambar 4. 19	Gerak baplang.....	57
Gambar 4. 20	Gerak nindak telu	57
Gambar 4. 21	Gerak godeg rawis.....	57
Gambar 4. 22	Gerak buka kedok.....	58
Gambar 4. 23	Gerak hormat.....	58
Gambar 4. 24	Barcode Video Koreografi Tari Topeng Klana Gaya Gegesik.....	58
Gambar 4. 25	Tata Busana Tari Topeng Klana gaya Gegesik	59
Gambar 4. 26	Tata Rias Tari Topeng Klana gaya Gegesik.....	60
Gambar 4. 27	Media Pembelajaran berupa Sound System	67
Gambar 4. 28	SINTAKS CTL.....	68
Gambar 4. 29	Proses Pembelajaran Pertemuan 1.....	72
Gambar 4. 30	Proses Pembelajaran Pertemuan ke-2.....	74
Gambar 4. 31	Proses Pembelajaran Pertemuan ke-3.....	76
Gambar 4. 32	Proses Pembelajaran Pertemuan ke-4.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan.....	102
Lampiran 2. Surat Permohonan Penelitian.....	104
Lampiran 3. Pedoman Observasi dan Wawancara.....	105
Lampiran 4. Data Siswa	111
Lampiran 5. Dokumentasi Penelitian.....	112
Lampiran 6. Profil Narasumber.....	117

DAFTAR PUSTAKA

- Assyakurrohim, D., Ikhrum, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2022). Metode studi kasus dalam penelitian kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, 3(01), 1-9.
- Azzahra, K., & Rizal, S. (2023). Strategi Pembelajaran Seni Tari Pada Ekstrakurikuler di SMPN 13 Kota Serang. *Jurnal Seni Makalangan*, 10(2).
- Banks, J. A. (2007). *Multicultural Education: Issues and Perspectives* (7th ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Banks, J. A. (2009). *Teaching Strategies for Ethnic Studies*. Pearson Education.
- Bijaksana, A., Indrayuda, I., & Iriani, Z. (2018). Minat Siswa Dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Tari di SMP N 1 Padang Panjang. *Jurnal Sendratasik*, 7(3), 36-41.
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. Harvard University Press.
- Cahyo, S. D., Wakhyudin, H., & Sundari, R. S. (2022). Analisis Fungsi Ekstrakurikuler Seni Tari di Sekolah Dasar Negeri Pandeanlamper 01 Semarang. *Wawasan Pendidikan*, 2(2), 640- 650.
- Davi, Fariz Syafrial, Herawati Susilo, and M. Ramli. 2017. "Penerapan Model Brain Based Learning Dengan Mind Map Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Dan Hasil Belajar Siswa Kelas Iv Di Sdn Penanggungan Malang." Pp. 249–52 in Seminar Nasional Teknologi Pembelajaran dan Pendidikan Dasar 2017.
- Dianty, I. P. (2017). *Pembelajaran Seni Tari Melalui Model Picture and Picture Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Kelas VIII I DI SMPN 6 Cimahi*. (skripsi, Bandung, Universitas Pendidikan Indonesia)
- Farida, Ida. 2017. "Evaluasi Pembelajaran Berdasarkan Kurikulum Nasional." 209.
- Hamalik, O. (2008). *Kurikulum dan pembelajaran*.
- Hanafy, M. S. (2014). *Konsep belajar dan pembelajaran*. *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan*, 17(1), 66-79.
- Hapsoh, N. S., Budiman, A., & Sabaria, R. (2023). Belajar Sejarah Melalui Pembelajaran Tari Topeng Cirebon di SDN 1 Ujungsemi. *Jurnal Sendratasik*, 12(2), 256-270.
- Khadijah, A. A., & Shanie, A. (2024). *Implementasi Model Pembelajaran Direct Instruction Dalam Pembelajaran Seni Tari (Studi Kasus Peningkatan Minat Siswa Laki-Laki Dalam Pembelajaran Seni Tari di Sekolah Dasar): Studi Kasus Peningkatan Minat Siswa Laki-Laki Dalam Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar*. ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar, 8(1).

- Kusumawati, Naniek. 2017. "Penerapan Metode Active Learning Tipe Team Quiz Untuk Meningkatkan Keaktifan Bertanya Dan Kreatifitas Siswa Pada Mata Pelajaran IPA Kelas V SDN Ronowijayan Ponorogo." *Jurnal Bidang Pendidikan Dasar* 1(2):26–36.
- Manab, A. (2016). *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif*. Perpustakaan Bina Darma
- Marsela, A., Mahmudah, I., Murselina, M., & Marlina, L. (2023). *Penerapan Ekstrakurikuler Tari Tradisional Dayak Khas Kalimantan Tengah Di SDS Bina Bangsa 04*. PENSI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni, 3(1), 84-87.
- Moleong, L. J. (1989). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya
- Mustaqim, I. (2016). Pemanfaatan Augmented Reality sebagai media pembelajaran. *Jurnal pendidikan teknologi dan kejuruan*, 13(2), 174-183.
- Nadiani, Dina. (2018). *Pembelajaran Tari Lenggang Cisadane di Kelas VII Sekolah Indonesia Bangkok*. (skripsi, Bandung, Universitas Pendidikan Indonesia)
- Piaget, J. (1972). *The Psychology of the Child*. Basic Books
- Purwati, P. (2017). Peningkatan Kemampuan Membaca Teks bagi siswa kelas VI SD Negeri sewulan 02 Kabupaten Madiun melalui Metode Drill. *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 50-63.
- Rachmawati, I. N. (2007). Pengumpulan data dalam penelitian kualitatif: wawancara. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 11(1), 35-40.
- Ristanti, C. (2022). *Pembelajaran Tari Topeng Klana Gaya Gegesik di Sanggar Purbasari Kota Cirebon*. (skripsi, Bandung, Universitas Pendidikan Indonesia)
- Ruhimat, M. (2018). Kompetensi Pembuatan Instrumen Pengukuran Hasil Belajar Oleh Guru IPS SMP di Kota Bandung. *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan*, 21(2), 176-187.
- Sadli, N. M., Sekarningsih, F., & Budiman, A. (2022). *Tari Topeng Klana Udheng Sebagai Materi Awal Pembelajaran Tari Topeng Di Sanggar Mulya Bhakti*. Dalam *Frahma Sekarningsih & Agus Budiman Ringkang*, 2.
- Sagala, S. (2005). *Konsep dan makna pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Suanda, T. A. (2009). Simbol Religiusitas Tari Topeng Panji Cirebon. *EKSPRESI: Indonesian Art Journal*, 9(1).
- Sugiono, S. (2016). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d. *Bandung: alfabeta*, 288.

- Suparno, P. (1997). Filsafat Konstruktivisme dalam Pendidikan. Yogyakarta: Kanisius, 14.
- Tambak, S. (2016). Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Al-Hikmah: Jurnal Agama Dan Ilmu Pengetahuan*, 13(2), 110-127.
- Teni Nurrita. 2018. “Kata Kunci : *Media Pembelajaran Dan Hasil Belajar Siswa*.” \03:171–87.
- Thabroni, G. (2021). Metode Penelitian Deskriptif: *Pengertian, Langkah & Macam*. <https://serupa.id/metode-penelitian-deskriptif>
- Utami, W. T., Yeni, I., & Yaswinda, Y. (2019). *Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler tari tradisional di taman kanak-kanak sani ashila padang*. *Jurnal Ilmiah Potensia*, 4(2), 87- 94
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Wahyudi, A. V., Jayanti, Y. D., & Purnamasari, Y. M. (2022). Internalisasi nilai karakter gagah melalui pembelajaran Tari Topeng Klana Cirebon. *AL-TARBIYAH: Jurnal Pendidikan (The Educational Journal)*, 32(1), 51-62.
- Wijayanti, S., Candra, S., & Sarjono, H. (2011). Analisis persediaan beras nasional dalam memenuhi kebutuhan beras nasional pada Perusahaan Umum Bulog. *Journal the winners*, 12(1), 82-96.
- Wulandari, A. P., Setianingsih, E., Jaelani, W. R., Yolandha, W., & Mulyana, A. (2023). *Optimalisasi Perencanaan Kegiatan Ekstrakurikuler di Sekolah Dasar Negeri dan Swasta*. Seroja: *Jurnal Pendidikan*, 2(4), 365-375
- Yanuarti, A., & Sobandi, A. (2016). *Upaya meningkatkan hasil belajar siswa melalui penerapan model pembelajaran quantum teaching*. *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran (JPManper)*, 1(1), 11-18.
- Yuliantini, D. (2016). *Pembelajaran Tari Keser Bojong di Sanggar Cantika Studio*. (skripsi,Bandung,Universitas Pendidikan Indonesia)
- Yuremia, Y. (2024). *Pelestarian Tari Topeng Klana Udeng Di Sanggar Mulya Bhakti Indramayu* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).