

**ALIH KODE JEUNG CAMPUR KODE
DINA PILEM *GAMPANG CUAN***



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan dina widang Pendidikan Basa Sunda

ku

Muhammad Raihan Putra Sandy
NIM 2102688

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

Oleh
Muhammad Raihan Putra Sandy

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Muhammad Raihan Putra Sandy 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

MUHAMMAD RAIHAN PUTRA SANDY

CAMPUR KODE JEUNG ALIH KODE
DINA PILEM *GAMPANG CUAN*

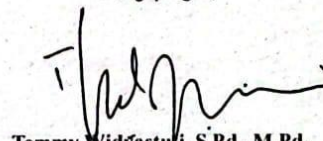
disaluyukeun jeung disahkeun ku pangaping:

Pangaping I,



Dr. Harnawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001

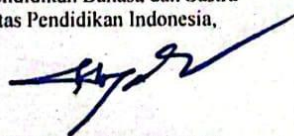
Pangaping II,



Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920200119860507201

Kauninga ku,

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raihan Putra Sandy

NIM : 2102688

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sunda

Judul Karya : “Alih Kode jeung Campur Kode dina Pilem *Gampang Cuan*”

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raihan', is centered within a light gray rectangular box. The signature is fluid and cursive.

Muhammad Raihan Putra Sandy

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur urang panjatkeun ka Gusti Nu Mahasuci ku lantaran anjeunna urang masih dipaparin kasehatan pikeun hirup di dunya. Solawat miwah salam teu hilap mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan urang saréréa, kanjeng Nabi Muhammad saw. teu hilap ka para kulawargana, para sohabatna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna diahir jaman. Aamiin

Alhamdulillah, kalayan rido Allah Swt sareng rido tur do'a ti sepuh, panyusun tiasa ngarengsekeun ieu skripsi anu dijudulan “Alih Kode jeung Campur Kode dina Pilem *Gampang Cuan*”. Dina nyusun ieu skripsi tangtu loba halangan harungan anu karandapan ku panyusun, tapi éta hal teu nyieun panyusun peunggas harepan. Rojongan ti sakabéh pihak utamana ti kulawarga, dosen jeung babaturan nyieun panyusun bisa ngaréngsékeun ieu panalungtikan.

Panyusun ngahaturkeun mangréwu nuhun ka sakabéh pihak nu geus ngarojong tur kalibet dina ieu panalungtikan. Ku kituna, dina ieu kasempetan panyusun ngahaturkeun nuhun ka:

1. alm. Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd. salaku dosen pangaping akademik sarta dosen pangaping I anu parantos ngaping, maparin élmu, ngadeudeul sarta pangrojong ti mimiti kuliah nepi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi, hatur nuhun kana sagala rupina, mugia bapa ditampi iman islamna, dicaangpadangkeun alam kuburna, aamiin;
2. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2) sarta dosen pangaping 1 anu parantos ngaping, maparin élmu, sarta ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd. salaku dosen pangaping II anu teu weléh ngaping, ngarojong, nyumangetan, sarta masihan élmu pangaweruh dina ngaréngsékeun ieu skripsi:

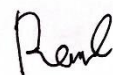
4. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2), FPBS UPI;
5. Bapa miwah Ibu réngréngan Dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta (alm.) Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof., Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., (alm.) Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Drs. O. Solehuddin, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sinareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum;
6. Emon Sonjaya, S.Pd. sinareng Wildan Fachdiansyah, S.S. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
7. Sonni Kusumah, S.Kom. salaku Staf Sanitasi Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
8. Ibu Santi Susanti sarta Ayah Dikky Gumilar, anu teu weléh maparin pangrojong, pangdeudeul, nyumangetan sarta ngadoaleun simkuring salila nyangking atikan di paguron luhur;
9. Pun adi Nabila Kirana Putri Sandy, nu ku simkuring dipikanyaah;
10. A Nugi, Téh Alin, A Juber, A Erpe sarta akang tétéh “Jantrakarsa” entragan 2018 anu parantos katanyaan tur méré peupeujeuh ka simkuring salila kuliah;
11. Akang tétéh “Sinatria” entragan 2019 di antarana A Balé, A Aceng, A Obét, Téh Nuy, A Udin, jrrd nu geus ngamitsun, ngarojong jeung kungsi katanyaan ku panyusun salila kuliah;
12. A Tyo, A Imen, A Bojes, Téh Susi, Téh Usep, Kang Ilyas sarta akang tétéh “Sekar Kalidasa” entragan 2020 nu lianna nu parantos ngamitsun, ngarojong sarta kungsi katanyaan ku panyusun salila kuliah;
13. Adi tingkat, entragan 2022 jeung 2023 nu parantos ngarojong sarta mantuan panyusun salila kuliah;

14. Barudak “Jatiniskala” si Japati nu parantos nyumangetan, ngarojong sarta jadi mantuan panyusun salila kuliah, ka barudak nu balik ka lemburna masing-masing salam ka sepuh masih, tong poho ka Bandung, sing sukses dimana waé, tong poho ka urang, sehat sehat barudak;
15. BaladA Pejuang, nuhun kenang-kenangan, carita, seuri bareng, ceurik bareng jeung sagalana salila opat taun kuliah, nu balik ka lemburna salam ka sepuhna, tong poho ka Bandung aya urang, sehat-sehat barudak;
16. *Bageduls* (kabuyutan gerum) Wahyu, Dery, Kamal, Haji Dimas, Sadam, Roy, nuhun geus daék narima panyusun lamun milu ka kosan, nuhun hereuyna, banyolna, seurina, kenang-kenanganna, ulah nepi ka pegat komunikasi, silaturahmi kudu dijaga nepi ka geus jadi aki-aki, sehat-sehat daks;
17. Bullan Zulva Azzahrah nu geus ngabantuan dina nyieun *powerpoint* sidang;
18. Barudak Campur Kode, Asen, Ikeu, Upe, nuhun geus silih tukeur informasi, ngarojong sarta mantuan panyusun salila nyusun skripsi;

Hatur nuhun ogé ka sakabéh pihak nu teu bisa disebutkeun hiji-hiji, simkuring ngahaturkeun mangréwu nuhun laksaketi kabingahan, katampi pisan sagala rupana boh doa, boh rojonganana sarta bantosanna. Mugia éta sadaya bisa jadi amal kasaéan tur dipaparin ganjaran sareng karidoan ti Allah Swt.

Bandung, Juli 2025

Nu nyusun,



Muhammad Raihan Putra Sandy

NIM 2102688

ALIH KODE JEUNG CAMPUR KODE DINA PILEM *GAMPANG CUAN*¹

Muhammad Raihan Putra Sandy²

ABSTRAK

Kamampuh ngagunakeun dua basa atawa bilingual ngabalukarkeun pacampurna basa dina komukasi. Pacampurna basa ngabalukarkeun istilah campur kode jeung alih kode. Campur kode jeung alih kode bisa ditingali dina pilem nu dialogna ngagunakeun dua basa. Salah sahiji pilem nu ngagunakeun dua basa dina dialogna nyaéta pilem *Gampang Cuan*. Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadeskripsikeun campur kode di antarana wanda jeung wujud campur kode sarta alih kode nu aya dina éta pilem. Metodeu nu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta deskriptif. Tehnik nu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta tehnik regep catet. Sedengkeun sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta paguneman dina pilem *Gampang Cuan* nu kaidentifikasi aya campur kode jeung alih kode. Hasil dina ieu panalungtikan kapanggih aya 69 data unsur campur kode nu kabagi jadi 60 campur kode ka jero, 4 campur kode ka luar sarta 5 campur kode campuran. Sedengkeun dumasar wujudna, kapanggih aya 90 wujud campur kode nu kabagi jadi 68 campur kode nu ngawujud kecap, 13 campur kode nu ngawujud frasa, 5 campur kode nu ngawujud baster jeung 4 campur kode nu ngawujud rajékan. Sedengkeun alih kode nu kapanggih dina ieu panalungtikan nyaéta aya 14 data alih kode ka jero.

Kecap galeuh: alih kode, campur kode, pilem

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Hernawan, S.Pd., M.P.d. kalih Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda entragan 2021

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM FILM *GAMPANG CUAN*¹

Muhammad Raihan Putra Sandy²

ABSTRAK

Kemampuan menggunakan dua basa atau lebih menyebabkan adanya percampuran Bahasa dalam komunikasi. percampuran Bahasa menyebabkan munculnya istilah campur kode dan alih kode. Hal tersebut dapat dilihat dalam film yang menggunakan dua Bahasa dalam dialognya. Salah satu film yang menggunakan dua Bahasa dalam dialog filmnya adalah film *Gampang Cuan*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan campur kode diantaranya jenis dan wujud campur kode serta alih kode yang ada dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Teknik yang dipakai dalam penelitian ini adalah Teknik Simak catat. Sumber data penelitian ini merupakan dialog dalam film *Gampang Cuan* yang teridentifikasi campur kode dan alih kode. Hasil dari penelitian ini terdapat 69 unsur campur kode yang terbagi menjadi 60 campur kode ke dalam, 4 campur kode ke luar serta 5 campur kode campuran. Berdasarkan wujudnya, terdapat 90 wujud campur kode yang terbagi menjadi 68 campur kode berwujud kata, 13 campur kode yang berwujud frasa, 5 campur kode yang berwujud baster dan 4 campur kode yang berwujud pengulangan kata. Sedangkan alih kode yang terdapat dalam film *Gampang Cuan* sebanyak 14 data.

Kata kunci: alih kode, campur kode, film

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hernawan, S.Pd., M.P.d. dan Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda angkatan 2021

CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN GAMPANG CUAN MOVIES¹

Muhammad Raihan Putra Sandy²

ABSTRACT

The ability to use two or more languages causes language mixing in communication. Language mixing causes the emergence of the terms code mixing and code switching. This can be seen in films that use two languages in their dialogue. One of the films that uses two languages in its dialogue is the film Gampang Cuan. This study aims to describe code mixing including the types and forms of code mixing and code switching in the film. This study uses a descriptive method. The technique used in this study is the Listen and Note Technique. The data source for this study is the dialogue in the film Gampang Cuan which was identified as code mixing and code switching. The results of this study found 69 elements of code mixing which were divided into 60 internal code mixing, 4 external code mixing and 5 mixed code mixing. Based on its form, there are 90 forms of code mixing which are divided into 68 code mixing in the form of words, 13 code mixing in the form of phrases, 5 code mixing in the form of basters and 4 code mixing in the form of word repetitions. While the code switching in the film Gampang Cuan is 14 data.

Keywords: code mixing, code switching, film

¹ *This thesis is supervised by Dr. Hernawan, S.Pd., M.P.d. and Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd*

² *Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Batch 2021*

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	v
PANGJAJAP	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR BAGAN	xii
DAPTAR TABEL	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	4
1.5 Ambahan Panalungtikan	5
BAB II TILIKAN PUSTAKA	6
2.1 Ulikan Tiori	6
2.1.1 Campur Kode	6
2.1.1.1 Wangenan Campur Kode	6
2.1.1.2 Wanda Campur Kode	7
2.1.1.3 Wujud Campur Kode	7

2.1.1.4 Faktor nu Mangaruhan Campur Kode Kode	10
2.1.2 Alih Kode	10
2.1.2.1 Wangenan Alih Kode.....	10
2.1.2.2 Wanda Alih Kode	11
2.1.2.3 Faktor nu Ngabalukarkeun Alih Kode	11
2.1.3 Pilem.....	11
2.1.3.1 Wangenan Pilem.....	11
2.1.3.2 Genre Pilem.....	12
2.1.3.3 Pilem <i>Gampang Cuan</i>	13
2.2 Panalungtikan Saméméhna	14
2.3 Raraga Mikir	20
BAB III PADIKA PANALUNGTIKAN	22
3.1 Desain Panalungtikan.....	22
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	23
3.3 Tehnik Ngumpulkeun Data	23
3.4 Instrumen Panalungtikan	24
3.5 Tehnik Ngolah Data	24
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....	27
4.1 Hasil Panalungtikan	27
4.1.1 Wanda Campur Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	29
4.1.1.1 Campur Kode ka jero dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	29
4.1.1.2 Campur Kode ka luar dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	33
4.1.1.3 Campur Kode campuran dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	34
4.1.2 Wujud Campur Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	37
4.1.2.1 Campur Kode Kecap dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	39
4.1.2.2 Campur Kode Frasa dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	42
4.1.2.3 Campur Kode Baster dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	44
4.1.2.4 Campur Kode Rajékan dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	45
4.1.3 Wanda Alih Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	47
4.1.3.1 Alih Kode ka jero dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	47
4.2 Pedaran.....	49

BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN.....	55
5.1 Kacindekan	55
5.2 Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	60

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	21
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	23

DAPTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data	24
Tabel 3.2 Analisis Campur Kode	25
Tabel 3.3 Wanda Campur Kode	25
Tabel 3.4 Wujud Campur Kode.....	25
Tabel 3.5 Wanda Alih Kode	26
Tabel 4.1 Data Campur Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	27
Tabel 4.2 Data Alih Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	28
Tabel 4.3 Campur Kode ka Jero dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	30
Tabel 4.4 Campur Kode ka Luar dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	33
Tabel 4.5 Campur Kode Campuran dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	34
Tabel 4.6 Wujud Campur Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	37
Tabel 4.7 Wanda Alih Kode dina Pilem <i>Gampang Cuan</i>	47

DAPTAR SINGGETAN

BI	: Basa Indonesia
BA	: Basa Asing
KJ	: Ka Jero
Kl	: Ka Luar
K	: Kecap
F	: Frasa
B	: Baster
Kl	: Klausua
Ra	: Rajékan
I	: Idiom
S	: Sultan
B	: Bilqis
M	: Mamah
PI	: Pak Is
A	: Aji
N	: Nabila
IM	: Imah Mamah
KS	: Kontrakan Sultan
IE	: Imah Evan
TP	: Tempat Pijet
LP	: Lapang Golf
BD	: Balé Désa
Pen	: Penjara
alm.	: almarhum
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Hum.	: Magister Humaniora
S.S.	: Sarjana Sastra
Dr.	: Doktor

M.Si.	: Magister Sains
NIP	: Nomor Induk Pegawai
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
saw.	: <i>Shallahu 'alaihi wa sallam</i>
Swt.	: <i>Subhanahu wa ta'ala</i>
spk.	: saparakanca
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
jst.	: jeung saterusna
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Keputusan Judul jeung Pembimbing Skripsi	61
Lampiran 2: Data Wanda Campur Kode Pilem <i>Gampang Cuan</i>	63
Lampiran 3 Data Campur Kode ka jero Pilem <i>Gampang Cuan</i>	67
Lampiran 4: Data Wujud Campur Kode Pilem <i>Gampang Cuan</i>	71
Lampiran 5: Data Alih Kode Pilem <i>Gampang Cuan</i>	76

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, S. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Anisti. (2016). Komunikasi media film wonderful life (Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film). *Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Anwar, Munirah, & Paidia, A. (2023). *Alih kode dalam interaksi masyarakat Pasar Sudu Kecamatan*. 11(4), 453–463.
- Apatama, F. K., Perdana, I., Usop, L. S., Purwaka, A., & Misnawati, M. (2023). Alih kode dan campur kode dalam Film Imperfect The Series 2 yang disutradarai oleh Naya Anindita. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, Dan Sosial Humaniora*, 1(1), 230–243.
<https://doi.org/10.59024/atmosfer.v1i1.145>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Rineka Cipta.
- Atwanah, A., & Mutiatun, S. (2023). Pengaruh media pembelajaran film komedi berjudul KTP pada kanal youtube “BPMTTP” terhadap keterampilan menulis teks cerpen siswa kelas IX MTS Muallimien Darul Ittihad. *Journal of Educational Language and Literature*, 1(1), 40–45.
<https://doi.org/10.21107/jell.v1i1.19409>
- Chaer, A., & Agustina, L. (2019). *Sosiolinguistik pengenalan awal*. Rineka Cipta.
- Dahniar, A., Sulistyawati, R., Tanah, J., Timur, J., & Jakarta, D. K. I. (2023). *Analisis campur kode pada tiktok podcast Kesel Aje dan dampaknya terhadap eksistensi berbahasa anak milenial: kajian sosiolinguistik*. 3(3).
- Demillah, A. (2019). Peran film animasi Nussa dan Rara dalam meningkatkan pemahaman tentang ajaran islam pada pelajar SD. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 106–115.
<https://doi.org/10.30596/interaksi.v3i2.3349>
- Djajasudarma, F. (2006). *Metode linguistik ancangan metode penelitian dan kajian*. Redika Aditama.
- Fajar, R. P. A. L., & Lestari, T. (2020). Pengaruh film horor terhadap perkembangan kepribadian dan emosional anak. *Jurnal Kajian Gender Dan Anak*, 4(1), 63–82. jurnal.iain-padangsidiimpuan.ac.id/index.php/JurnalGender
- Intang Sappaile, B. (2019). Konsep instrumen penelitian pendidikan. *Journal Pendidikan Dan Kebudayaan*, May 2007, 59–75.
- Jendra, M. I. I. (2012). *Sociolinguistics the study of societies languages*. Graha

Ilmu.

Juariah, Y., Uyun, A., Nurhasanah, O. S., & Sulastri, I. (2020). *Campur kode dan alih kode masyarakat pesisir pantai Lippo Labuan (Kajian Sociolinguistik)*. 12(03), 327–335. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i03.5264>

Karyadi Yamamoni Waruwu, T., Isninadia, D., Yulianti, H., Lubis, F., William Iskandar Ps, J. V, Baru, K., Percut Sei Tuan, K., Deli Serdang, K., & Utara, S. (2023). Alih kode dan campur kode dalam konten Podcast Cape Mikir with Jebung di Spotify: Kajian Sociolinguistik. *Enggang*, 3.

Kuswari, U., & Hernawan. (2022). *Sintaksis basa sunda*. UPI Press.

Lestari, E. B. (2019). Konsep naratif dalam film dokumenter Pekak Kukuruyuk. *Jurnal Nawala Visual*, 1(1), 9–17. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.3>

Lina Herlina. (2020). Efektivitas penggunaan film dalam mengajar pronunciation. *Jurnal BELAINDIKA (Pembelajaran Dan Inovasi Pendidikan)*, 2(2), 1–9. <https://doi.org/10.52005/belaindika.v2i2.32>

Moeloeng, L. J. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.

Mustikawati, D. A. (2015). *Alih kode dan campur kode antara penjual dan pembeli (Analisis Pembelajaran Berbahasa Melalui Studi Sociolinguistik)*. 3(2), 23–32.

Nababan, P. (1991). *Sociolinguistik suatu pengantar*. Gramedia Pustaka Utama.

Nugroho, S. (2021). *Teknik kreatif produksi film (Publikasi Media Sosial)*. Yayasan Prima Agus Teknik.

Nurpadillah, V. (2023). *Buku ajar sociolinguistik*. Zenius Publisher.

Permana, K. S. A. (2014). Analisis genre film horor Indonesia dalam Film Jelangkung (2001). *Commonline Departemen Komunitas*, 3(3), 559–573.

Rahima, A., & Tayana, N. A. (2019). Campur kode Bahasa Indonesia pada tuturan Berbahasa Jawa dalam film Kartini karya Hanung Bramantyo. *Aksara*, 3(2), 133–142.

Rohmani, S., Fuady, A., & Anindyarini, A. (2013). Analisis alih kode dan campur kode pada Novel Negeri 5 Menara karya Ahmad Fuadi. In *Sastra Indonesia dan Pengajarannya* (Vol. 2, Issue 1).

Saputri, A. P., & Suyata, P. (2019). *Bentuk-bentuk penyimpangan prinsip kerjasama dalam film Dilan 1990 Karya Fajar Bustomi*.

- Septiani, S. (2024). Alih kode dan campur kode pada Novel ‘Laut Bercerita’ karya Leila Salikha Chudori. *Aksara*, 36(November 2024), 373–385.
- Suandi, I. N. (2014). *Sosiolingusitik*. Graha Ilmu.
- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Elmuning Basa)*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Sudaryat, Y. (2016). *Pakeman Basa Sunda ulikan idiomatik sunda*. Pustaka Jaya.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yunibrata, K. (2016). *Tata basa sunda kiwari*. Yrama Widya.
- Susmita, N. (2015). *Alih kode dan campur kode dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 12 Kerinci*. 17.
- Susylowati, E., Zakiyah, F., Sandy, D. K., & Cicilia, V. D. (2024). *Sosiolinguistik teori dan aplikasi*. Underline.
- Suwito. (1983). *Pengantar awal sosiolinguistik teori dan problema*. Henary Offset.
- Ulfiyani, S. (2003). *Alih kode dan campur kode dalam tuturan masyarakat Bumiayu*.
- Widodo, S., & Spk. (2023). *Buku ajar metode penelitian*. Science Techno Direct.
- Wijayanti, K. D. (2019). Baster pada penutur bilingual Jawa-Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra: SEMANTIKS*, 1(1), 732–740.
- Zachra, N. (2024). *Analisis film Ipar Adalah Maut oleh Elizasifaa menggunakan pendekatan mimetik*. 4(3), 431–442.