

**PENERAPAN MODEL EKSPLORASI GERAK UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS PADA SISWA KELAS VIII DI
SMP NEGERI 1 LEMAHABANG KABUPATEN CIREBON**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh
Clarista Djuniarsih
2100996

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**PENERAPAN MODEL EKSPLORASI GERAK UNTUK MENINGKATKAN
KREATIFITAS PADA SISWA KELAS VIII DI SMP NEGERI 1
LEMAHABANG KABUPATEN CIREBON**

Oleh :

Clarista Djuniarsih

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk Memenuhi Salah Satu
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Clarista Djuniarsih 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, di photo copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

CLARISTA DJUNIARSIH

**PENERAPAN MODEL EKSPLORASI GERAK UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS PADA SISWA KELAS VIII DI SMP NEGERI 1 LEMAHABANG
KABUPATEN CIREBON**

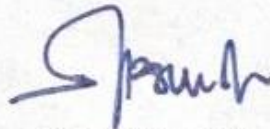
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

A blue ink signature, likely belonging to Dr. Agus Budiman, consisting of a large loop followed by a series of smaller, connected strokes.

Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011005

Pembimbing II

A blue ink signature, likely belonging to Hj. Ria Sabaria, featuring a large, stylized 'S' followed by a series of connected loops.

Hj. Ria Sabaria, M.Pd
NIP. 920171219720303201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari

A blue ink signature, likely belonging to Dr. Heni Komalasari, featuring a large, stylized 'H' followed by a series of connected loops.

Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Pembelajaran seni tari di tingkat SMP sering kali masih berfokus pada penguasaan gerak secara teknis dan hafalan, sehingga kreativitas siswa kurang tergali secara optimal. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi model pembelajaran eksplorasi gerak dalam meningkatkan kreativitas siswa kelas VIII di SMP Negeri 1 Lemahabang, Kabupaten Cirebon. Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif deskriptif dengan pendekatan tindakan. Subjek penelitian adalah siswa kelas VIII yang berjumlah 38 orang. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan angket, kemudian dianalisis secara statistik deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan model eksplorasi gerak mampu meningkatkan keterlibatan aktif siswa dalam pembelajaran, mendorong munculnya ide gerak baru yang orisinal, serta memperkuat ekspresi personal dalam menari. Terjadi peningkatan skor kreativitas siswa yang signifikan setelah implementasi model pembelajaran, baik dalam aspek fluency, flexibility, originality, dan elaboration. Berdasarkan temuan tersebut, model eksplorasi gerak terbukti dapat menjadi alternatif strategi pembelajaran yang efektif untuk mendukung perkembangan potensi seni siswa dan mendukung pembelajaran seni tari yang lebih kreatif dan bermakna sesuai dengan nilai-nilai Kurikulum Merdeka.

Kata kunci : *Eksplorasi Gerak, Kreativitas Siswa, Pembelajaran Seni Tari*

ABSTRACT

Dance education at the junior high school level often focuses primarily on technical mastery and memorization of movements, which limits the optimal development of students' creativity. This study aims to describe the implementation of a movement exploration learning model in enhancing the creativity of eighth-grade students at SMP Negeri 1 Lemahabang, Cirebon Regency. The research employed a descriptive quantitative method with an action-based approach. The subjects of the study were 38 eighth-grade students. Data collection techniques included observation, interviews, documentation, and questionnaires, which were analyzed using descriptive statistical methods. The results showed that the implementation of the movement exploration model increased students' active participation in learning, encouraged the emergence of original movement ideas, and strengthened personal expression in dance. A significant improvement was observed in students' creativity scores across the dimensions of fluency, flexibility, originality, and elaboration. Based on these findings, the movement exploration model proves to be an effective alternative learning strategy to support the development of students' artistic potential and to promote a more creative and meaningful dance learning experience in line with the values of the Merdeka Curriculum.

Keyword : *Movement Exploration, Student Creativity, Dance Arts Learning*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan teori	8
2.1.1 Pembelajaran Tari.....	8
2.1.2 Eksplorasi Gerak.....	11
2.1.3 Kreativitas	16
2.2 Penelitian Terdahulu.....	22
2.3 Posisi Teoritis Peneliti	23
2.4 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipasi Dan Tempat Penelitian	28
3.2.1 Partisipasi	28
3.2.2 Tempat Penelitian	28

3.3	Populasit dan Sampel.....	29
3.3.1	Populasi	29
3.3.2	Sampel.....	29
3.4	Instrument Penelitiaant dan Teknikt Pengumpulan Data	31
3.4.1	Instrument Penelitian	31
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	37
3.5	Prosuder Penelitian.....	38
3.6	Skema / Alur Penelitian	40
3.7	Variabelt Penelitian	41
3.8	Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	42
3.8.1	Asumsi Penelitian	42
3.8.2	Hipotesis Penelitian	43
3.9	Analisist Data.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN		45
4.1	Hasil Penelitian	45
4.1.1	Profil Sekolah	45
4.1.2	Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum diterapkan Eksplorasi Gerak Pada Siswa Kelas VIII E SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon	47
4.1.3	Proses Pembelajaran Eksplorasi Gerak Untuk Meningkatkan Kreativitas Pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon.....	55
4.1.4	Hasil Pembelajaran Setelah Penerapan Eksplorasi Gerak Untuk Meningkatkan Kreativitas Pada Siswa.....	61
4.2	Pembahasan.....	74
4.2.1	Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum diterapkannya Eksplorasi Gerak Pada Siswa Kelas VIII E SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon	75
4.2.2	Proses Pembelajaran Eksplorasi Gerak Untuk Meningkatkan Kreativitas Pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon.....	76
4.2.3	Hasil Pembelajaran Setelah Penerapan Model Eksplorasi Gerak untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas VIII E di SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon	77
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		80

5.1	Simpulan	80
5.2	Saran	81
DAFTAR PUSTAKA		82
LAMPIRAN-LAMPIRAN		84
RIWAYAT HIDUP		115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ruang Lingkup Penelitian	7
Tabel 2. 1 Sintaks Model Pembelajaran Eksplorasi	14
Tabel 3. 1 Rancangan Desain Eksperimen.....	27
Tabel 3. 2 Keterangan Rancangan Desain Eksperimen	28
Tabel 3. 3 Sampel Penelitian	30
Tabel 3. 4 Indikator Penilaian Kreativitas.....	33
Tabel 3. 5 Kriteria Aspek Penilaian.....	35
Tabel 3. 6 Kriteria Penilaian Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	35
Tabel 3. 7 LEMBAR TES	36
Tabel 4. 1 Hasil Rata-rata (Pre-Test) Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diberikan Treatment pada Siswa Kelas VIII E di SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon.....	49
Tabel 4. 2 Distribusi Frekuensi Nilai Pre-Test dalam Eksplorasi Gerak Untuk Meningkatkan Kreativitas	53
Tabel 4. 3 Hasil Rata-rata (Post-Test) Pembelajaran Seni Tari Sesudah Diberikan Treatment pada Siswa Kelas VIII E di SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon.....	62
Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi Nilai Post-Test dalam Eksplorasi Gerak Untuk Meningkatkan Kreativitas	67
Tabel 4. 5 Uji Normalitas.....	70
Tabel 4. 6 Paired Samples Test	71
Tabel 4. 7 Perbandingan Nilai Pretest Dan Posttest Indikator Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Siswa Diskusi Secara Berkelompok	58
Gambar 4. 2 Siswa Mempresentasikan Hasil Eksplorasi Gerak Secara Berkelompok	60
Gambar 4. 3 Siswa Melakukan Tes Praktik Tari.....	61

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	24
Bagan 4. 1 Eksplorasi Gerak	57
Bagan 4. 2 Menampilkan Hasil Eksplorasi Gerak.....	59

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Data Hasil Pre-test Pada Pembelajaran Seni Tari	54
Grafik 4. 2 Pemberian tes awal/pre-test	55
Grafik 4. 3 Data Hasil nilai Post-test Pada Pembelajaran Seni Tari.....	68
Grafik 4. 4 Perbandingan Nilai Pretest dan Posttest Kreativitas Siswa	70
Grafik 4. 5 Hasil Posttest Kreativitas Siswa Kelas VIII E	78
Grafik 4. 6 Perbandingan Nilai Pretest dan Posttest Kreativitas Siswa	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan.....	85
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian.....	88
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian dari Sekolah	89
Lampiran 4 Surat Uji Validasi.....	90
Lampiran 5 Daftar Siswa Kelas VIII E SMP Negeri 1 Lemahabang Kabupaten Cirebon.....	92
Lampiran 6 Kriteria Penilaian Siswa	94
Lampiran 7 Lembar Penilaian Siswa Indikator Kreativitas	95
Lampiran 8 Pedoman Wawancara untuk Guru Mata Pelajaran Seni Budaya	97
Lampiran 9 Modul Ajar	100
Lampiran 10 Dokumentasi Foto Kegiatan	110
Lampiran 11 Titik Persentase Distribusi t (df= 1 – 40)	113

DAFTAR PUSTAKA

- Afridha Syella Yuliamanesti¹, D. K. (2022). Meningkatkan kemampuan eksplorasi gerak tari dengan metode karya wisata. *Jurnal Pendidikan Tari Vol 3 No 1* (2022).
- Budiarti, Sri. Pembentukan karakter melalui metode eksplorasi dalam seni tari. *Jurnal Pendidikan Seni*, Vol. 3, 2018.
- Desmita. 2012. *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Dewi, R. S. (2020). Model pembelajaran seni tari berbasis eksplorasi: upaya meningkatkan kreativitas siswa. *Jurnal Pendidikan Seni*, 18(2), 99–110. <https://doi.org/10.23887/jps.v18i2.4567>
- Ellisa Diani Pratiwi¹(*), A. R. (2022). Analisis penerapan metode eksploratif pada pembelajaran seni tari untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas 2 di SD Made 1 Surabaya . *Media penelitian pendidikan: Jurnal Penelitian dalam Bidang Pendidikan dan Pengajaran*.
- Gilbert, A. G. (2000). *Creative Dance for All Ages*. Reston, VA: National Dance Association / American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance
- Henny,K. (2019). Meningkatkan pembelajaran eksplorasi gerak tari bagi siswa melalui metode stimulus respon. *Pedagogia Jurnal Ilmu Pendidikan*.
- Hidayat, R. (2010). Metode pembelajaran tari tradisional di sekolah menengah. Jakarta: Pustaka Edukasi.
- Indriani, L. (2013). Peningkatan aktivitas dan hasil belajar gerak tari kreatif melalui eksplorasi. *Journal of Elementary Education*.
- Islamiati, Fauziah Noer, Heni Komalasari, & Ria Sabaria. 2024. *Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa*. **Ringkang : Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari**, 4(2), 309–321.
- Lestari, Tresna Asti. 2015. *Eksplorasi Gerak Melalui Penafsiran Lirik Lagu dalam Pembelajaran Seni Tari sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 15 Bandung*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mahmudin. (2007). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: UIN Jakarta Press.
- Murni, R. (2021). Pentingnya eksplorasi dalam pengembangan ekspresi gerak siswa. *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 7(1), 45–54.
- Putri, A. R., & Nugroho, W. A. (2021). Pengaruh Model Eksplorasi Gerak terhadap Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Tari Tradisional. *Jurnal Pendidikan Seni*, 9(2), 88–95. <https://doi.org/10.21009/jps.v9i2.23456>
- Rahmawati, D. (2018). Eksplorasi Gerak sebagai Metode Pembelajaran Tari Kreatif di SMP. *Jurnal Inovasi Pendidikan Seni*, 5(2), 67–75.
- Roestiyah, N.K. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Sari, N. P. (2015). *Eksplorasi Gerak dalam Pembelajaran Seni Tari di Sekolah Dasar*. Bandung: Alfabeta.
- Sari, Anisi Embun. 2017. *Meningkatkan Kreativitas Siswa pada Pembelajaran Tari di SMPN 10 Bandung melalui Model Talking Stick*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Soedarsono. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono.(2022). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sunarto, A. (2020). Pengembangan Kreativitas Gerak Melalui Eksplorasi dalam Pembelajaran Tari di Sekolah Menengah. *Jurnal Seni dan Pendidikan*, 18(1), 23–31.
- Sternberg, R. (1999). *Handbook of Creativity*. Cambridge University Press
- Syifaul Bahri Djamarah. (2006). *Strategi belajar mengajar*. Rineka Cipta.
- Trisnawati, L., & Sari, P. (2020). Mengintegrasikan Kreativitas dan Pembelajaran Gerak dalam Pendidikan Seni Tari. *Jurnal Ekspresi Seni*, 4(3), 89–97.
- Usman N. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. PT.Raja Grafindo Persada.
- Utami, S. (2020). *Inovasi Pembelajaran Seni Tari Berbasis Eksplorasi*. Surabaya: Graha Ilmu.
- Yohanes Subowo. (1992). *Eksplorasi Dan Improvisasi Dalam Komposisi Tari*.
- Yuliana, S., & Wibowo, T. (2019). Strategi Eksplorasi Gerak untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Tari. *Jurnal Pendidikan Seni*, 11(2), 112–120.
- Yusuf, M. (2018). *Peningkatan Kreativitas Siswa Melalui Seni Tari*. Yogyakarta: Andi Offset.

