

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN *DRILL* DALAM
TARI SULANJANA UNTUK MENINGKATKAN MINAT
MENARI SISWA DI SMPN 29 BANDUNG**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan seni tari

Oleh:
Tiara Apriani Zahra
2101398

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA BANDUNG
2025**

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN DRILL DALAM TARI SULANJANA
UNTUK MENINGKATKAN MINAT MENARI SISWA
DI SMPN 29 BANDUNG**

oleh

Tiara Apriani Zahra

NIM. 2101398

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan
Seni dan Desain

© Tiara Apriani Zahra 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

TIARA APRIANI ZAHRA

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN *DRILL* DALAM TARI
SULANJANA UNTUK MENINGKATKAN MINAT MENARI SISWA DI
SMPN 29 BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari M.Pd
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Apriani Zahra
NIM : 2101398
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Judul Karya : Penerapan Metode Pembelajaran *Drill* Dalam Tari
Sulanjana Untuk Meningkatkan Minat Menari Siswa Di
SMPN 29 Bandung

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku Universitas Pendidikan Indonesia .

Bandung, 3 Agustus 2025

Tiara Apriani Zahra

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan keruniannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penerapan Metode Pembelajaran *Drill* Dalam Tari Sulanjana Untuk Meningkatkan Minat Menari Siswa Di SMPN 29 Bandung” . Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan bimbingan serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D. sebagai dosen pembimbing I yang selalu bersedia meluangkan waktu nya untuk memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi hingga akhir penyelesaian skripsi.
2. Ace Suryawan S.Pd., M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing II yang selalu sedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi hingga akhir penyelesaian skripsi.
3. Dr. Heni Komalasari M.Pd sebagai Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari yang memberikan dukungan agar mampu menyelesaikan skripsi sebaik mungkin.
4. Dewan Skripsi yang telah membantu peneliti dalam menyusun skripsi sejak pengajuan judul hingga saat ini.

5. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Tari yang telah membagikan ilmu selama masa studi perkuliahan.
6. Kepala Sekolah, Wakasek Bidang Kurikulum, serta staf Guru Seni Budaya SMPN 29 Bandung yang telah memberikan bantuan dan memudahkan Penulis untuk melakukan penelitian di sekolah.
7. Pintu surga saya, Ibu Suharny seseorang yang biasa saya sebut mamah, Terimakasih atas setiap tetes keringat dalam setiap pengorbanan dan kerja keras yang dilakukan. Beliau memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan. Semoga mamah selalu dalam keadaan sehat, panjang umur dan bahagia selalu.
8. Cinta Pertama saya, Ayahanda tercinta Alm. Bapak Wawan Wahyu. Beliau memang tidak sempat menemani penulis dalam perjalanan selama menempuh pendidikan. Kepergianmu membuat penulis mengerti bahwa rindu yang paling menyakitkan adalah merindukan seseorang yang telah tiada, ragamu memang sudah tidak bisa penulis jangkau tapi namamu akan tetap menjadi motivasi. terkuat sampai detik ini, Terimakasih atas segala pengorbanan dan cinta tulus kasih yang diberikan walaupun singkat tapi sangat berarti. Semoga Allah SWT melapangkan kubur dan menempatkan bapak ditempat yang paling mulia disisi Allah SWT.
9. Kepada Bapak Hj. Dadang Hidayat S.IP adik ayah saya, terimakasih atas dukungan dan biaya yang telah diberikan kepada penulis untuk mengejar cita-cita. Semoga skripsi ini dapat menjadi bukti bahwa dukungan bapak telah membuahkan hasil yang baik. Semoga Allah melindungi bapak dan diberikan kesehatan, rezeki, serta kebahagiaan di dunia dan akhirat.
10. Aulia Rizki Wibowo sahabat yang sudah seperti kakak yang selalu menemani kegelisahan , gundah gulana penulis selama proses mengerjakan skripsi.
11. Teman spesial dan seperjuangkanku selama kuliah Muhammad Fachrul, Alifa Kamila Zahra , Hany Handayani , Ayu Lestari , Agung Sopiyyulloh , Sekar Arum Kedaton , Shela Dwi Ananda , Dian Maryani , Alfina Damayanti , Dicky Riyaldi yang selalu berbagi pemikiran dan rasa mengenai berbagai hal. Terimakasih atas semua pengorbanan, kenangan, dan kebaikan - kebbaikannya.

12. Rekan-rekan kelas SENTARA Angkatan 2021 yang penulis cintai dan seluruh teman-teman Pendidikan Seni Tari Angkatan 2021. Semoga kalian sukses selalu.
13. Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, Tiara Apriani Zahra, sebagai bentuk penghargaan atas segala perjuangan, kesabaran, keyakinan yang telah menemani setiap langkah dalam menyelesaikan skripsi ini. Perjalanan ini bukan sekedar proses akademik, tetapi juga perjalanan batin yang penuh dengan tantangan, tekanan, rasa kecewa, bahkan keinginan untuk menyerah. Namun, di tengah segala keterbatasan, saya memilih untuk bangkit dan terus melangkah. Terimakasih kepada diri saya sendiri yang telah mampu bertahan sejauh ini.

Masih banyak pihak lain yang dapat penulis sebutkan satu persatu dalam lembar ucapan terimakasih ini. Walaupun tidak tercatat, namun penulis semoga memohon agar Allah memberikan balsan denga berlipat-lipat kebaikan dan pahala untuk semuanya. Amiin ya rabbal'alamiin.

Bandung, 03 Agustus 2025

Penulis,
Tiara Apriani Zahra

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya minat siswa dalam mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler tari di SMPN 29 Bandung. Rendahnya minat ini salah satunya dipengaruhi oleh kurang tepatnya metode yang dipilih oleh guru. Proses pembelajaran yang digunakan cenderung satu arah dan pasif, sehingga siswa tidak mendapatkan pengalaman belajar yang melibatkan partisipasi aktif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan upaya meningkatkan minat menari siswa melalui penerapan metode pembelajaran drill. Metode pembelajaran drill diterapkan selama dua kali pertemuan dalam proses pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode eksperimen. Metode penelitian yang digunakan ialah Pre- Eksperimental design dengan jenis One Group Pretest-Posttest Design, dengan menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, kuisioner dan dokumentasi. Partisipan dalam penelitian ini diantaranya kepala sekolah SMPN 29 Bandung, guru seni budaya SMPN 29 Bandung dan yang menjadi objek penelitian yaitu siswa Ekstrakurikuler tari SMPN 29 Bandung. Data yang diperoleh dianalisis melalui perangkat lunak IBM Statistic SPSS 27. Berdasarkan hasil analisis, diperoleh nilai signifikansi (2-Tailed) sebesar $0,001 < 0,05$, ini menunjukkan maka hipotesis nol (H_0) ditolak dan hipotesis alternatif (H_a) diterima. Hal ini menjadi kesimpulan bahwa terdapat pengaruh penerapan metode pembelajaran drill dalam tari sulanjana untuk meningkatkan minat menari siswa Di SMPN 29 Bandung. Penelitian ini merekomendasikan metode pembelajaran drill sebagai salah satu alternatif pendekatan yang efektif dalam meningkatkan minat siswa terhadap kegiatan menari.

Kata kunci : Metode Pembelajaran drill, Ekstrakurikuler, Minat Menari

ABSTRACT

This research is motivated by the low interest of students in participating in extracurricular dance lessons at SMPN 29 Bandung. This low interest is partly influenced by the inappropriate methods chosen by teachers. The learning process tends to be one-way and passive, so students do not gain a learning experience that involves active participation. The purpose of this study is to describe efforts to increase students' interest in dancing through the application of the drill learning method. The drill learning method was applied during two meetings during the learning process. This study used a quantitative approach with an experimental method. The research method used was a Pre-Experimental design with a One Group Pretest-Posttest Design, using data collection techniques through observation, interviews, questionnaires, and documentation. Participants in this study included the principal of SMPN 29 Bandung, the arts and culture teacher of SMPN 29 Bandung, and the research subjects, namely the dance extracurricular students of SMPN 29 Bandung. The data obtained were analyzed using IBM Statistic SPSS 27 software. Based on the results of the analysis, a significance value (2-Tailed) of $0.001 < 0.05$ was obtained, this indicates that the null hypothesis (H_0) is rejected and the alternative hypothesis (H_a) is accepted. This concludes that there is an influence of the application of the drill learning method in the Sulanjana dance to increase students' interest in dancing at SMPN 29 Bandung. This study recommends the drill learning method as an effective alternative approach in increasing students' interest in dancing activities.

Keywords: Drill learning method, extracurricular activities, interest in dancing

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum penelitian	5
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
2.1 Teori Dasar	7
2.1.1 Metode Pembelajaran <i>drill</i>	7
2.1.2 Tari Sulanjana	11
2.1.3 Minat Menari	12
2.1.4 Ekstrakurikuler	14
2.2 Penelitian Terdahulu	14
2.4 Kerangka Berfikir	17
BAB III	20

METODE PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 Partisipan Penelitian	21
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	21
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Prosedur Penelitian	30
3.5.1 Pra Pelaksanaan Penelitian.....	30
3.5.2 Pelaksanaan Penelitian.....	30
3.5.3 Skema /Alur Penelitian	31
3.5.4 Variabel Penelitian.....	32
3.5.5. Asumsi dan Hipotesis Penelitian	32
3.6 Analisis data.....	33
3.7 Agenda Penelitian	33
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Hasil Penelitian	34
4.1.1 Minat Siswa Sebelum Diterapkan Metode Pembelajaran.....	34
<i>Drill</i> Dalam Tari Sulanjana.....	34
4.1.2 Proses Penerapan Metode Pembelajaran <i>Drill</i> Dalam Tari Sulanjana untuk Meningkatkan Minat Menari Siswa	41
4.2 Pembahasan	66
4.2.1 Analisis Minat Menari Siswa Sebelum Penerapan Metode Pembelajaran <i>Drill</i> Dalam Tari Sulanjana.....	66
4.2.2 Analisis Proses Penerapan Metode Pembelajaran <i>Drill</i> Dalam Tari Sulanjana untuk Meningkatkan Minat Menari Siswa	67
4.2.3 Analisis Hasil Penerapan Metode Pembelajaran <i>Drill</i> Dalam Tari Sulanjana untuk Meningkatkan Minat Menari Siswa	68
BAB V.....	71
PENUTUP	71
5.1 Simpulan	71
5.2 Implikasi	72
5.3 Rekomendasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerangka berfikir	17
Tabel 3. 2 Desain <i>One Group Pre-Test Post-Test</i>	20
Tabel 3. 3 jumlah siswa ekstrakurikuler kelas VII dan VIII	21
Tabel 3. 4 Daftar Nama Siswa kelas VII dan VIII.....	22
Tabel 3. 5 Alternatif Jawaban dan Nilai Angket	26
Tabel 3. 6 Hasil Uji Validitas	27
Tabel 3. 7 Uji Reliabilitas.....	28
Tabel 3. 8 Agenda penelitian.....	33
Tabel 4. 1 Hasil Pre-test Siswa Esktrakurikuler Di SMPN 29 Bandung.....	37
Tabel 4. 2 Hasil Analisis Deskriptif Pretest ekstrakurikuler tari.....	38
Tabel 4. 3 Frekuensi Hasil Pretest.....	39
Tabel 4. 5 Hasil Postetst Siswa Esktrakurikuler Di SMPN 29 Bandung	51
Tabel 4. 6 Hasil Analisis Statistik Deskriptif Posttest Esktrakurikuler tari.....	62
Tabel 4. 7 Frekuensi Hasil Posttest Ekstrakurikuler tari	63
Tabel 4. 8 Uji normalitas	65
Tabel 4. 9 Uji Paired Sample Test.....	66
Tabel 4. 10 Hasil Rata-rata Pretest dan Posttest Siswa Esktrakurikuler	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Skema/ Alur penelitian	31
Gambar 4. 1 Diagram Perolehan Pretest Minat menari siswa.....	41
Gambar 4. 2 Memberikan gerakan kepada siswa	48
Gambar 4. 3 Membimbing kegiatan latihan	49
Gambar 4. 4 Diagram Data Perolehan Posttest Minat Minari Siswa	64

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SK SKRIPSI	76
LAMPIRAN 2 SURAT PENELITIAN.....	78
LAMPIRAN 3 SURAT KETERANGAN VALIDASI.....	79
LAMPIRAN 4 PEDOMAN WAWANCARA	81
LAMPIRAN 5 DOKUMENTASI PENELITIAN.....	83

DAFTAR PUSTAKA

- A.Levina, R. H. (2021). Pembelajaran Tari Selapanan di Sanggar Intan Desa Kuripan Kabupaten Lampung. *jurnal.fkip.unila* , 1-11.
- astika, I. (2019). Identifikasi Kesulitan Siswa Belajar Gerak Tari Bedana. *fkip unila* , 1-6.
- Danu Ardy Sulisty, N. S. (2024). PENGGUNAAN METODE DRILL UNTUK MENINGKATKAN PERMAINAN ALAT MUSIK REBANA DI SMA. *oaj.jurnalhst.com*, 1-8.
- delianti. (2014). Penerapan Contextual Teaching Learning (CTL) Pada Pembelajaran Seni Tari. *reporsitory.upi.edu*, 1-9.
- Maryatun, N. S. (2016). Pengaruh Penggunaan Metode Drill Terhadap Hasil Belajar Akuntansi Kelas X Semester Genap SMK Negeri 1. *Jurnal Pendidikan Ekonomi UM Metro.* , 1-38.
- prana, r. (2023). pembelajaran gerak tari muli si ger menggunakan metode drill dan media audio di smk nusantara tulang bawang . *scribd*, 1-59.
- rafika, t. (2012). PENINGKATAN KETERAMPILAN MENARI DENGAN METODE PEMBELAJARAN KOOPERATIF TIPE THINK PAIR SHARE (TPS) PADA PESERTA DIDIK KELAS VII. *eprints uny*,
- AP, J., Asri, W. K., & Mannahali, M. (2023). *Strategi Pembelajaran : Menggali Potensi Belajar Melalui Model,Pendekatan,dan Metode yang Efektif*.
- APRIANI, A. (2018). *Modul tari rakyat*.
- Bastian, A., & Reswita. (2023). *Model Pendekatan Pembelajaran*.
- Charli, L., Ariani, T., & Asmara, L. (2019). Hubungan Minat Belajar terhadap Prestasi Belajar Fisika. *Science and Physics Education Journal (SPEJ)*, 2(2), 52–60. <https://doi.org/10.31539/spej.v2i2.727>
- Darma, B. (2021). *STATISTIKA PENELITIAN MENGGUNAKAN SPSS*.

- Devyanti, K. K. (2023). *PEMBELAJARAN TARI REMO BOLET MELALUI METODE DRILL AND PRACTICE PADA EKSTRAKURIKULER TARI DI SMPN 43 SURABAYA*. 12(1), 61–75. <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/jps.v12n1.p61-75>
- Dewi, R. (2022). 36 Jpk2. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(6), 7914. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i6.9498>
- Ginangjar, A. Y., Nugraha, F., & Nurhasanah, N. (2022). Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia. *Biormatika : Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 8(1), 1–8. <https://doi.org/10.35569/biormatika.v8i1.1147>
- Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16. <https://doi.org/10.17509/mimbar-sd.v1i1.858>
- Malinda, R. (2023). *PENGARUH PENGGUNAAN METODE DRILL TERHADAP HASIL BELAJAR MATEMATIKA DITINJAU DARI KEAKTIFAN BELAJAR SISWA DI KELAS V SD NEGERI 56 KOTA BENGKULU*. UIN FAS BENGKULU.
- Mustika, I. W. (2019). Teknik dasar gerak Tari Lampung. In *Jurnal Seni Budaya* (Vol. 12).
- Novianti, R., Kasmahidayat, Y., Suryawan, A. I., Studi, P., Seni, P., Indonesia, U. P., & Bandung, K. (2024). *MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA MELALUI PEMBELAJARAN*. 4(3), 474–483.
- Nugraheni, T., Masunah, J., Narawati, T., Karwati, U., Dwi, F., & Santana, T. (2019). Pelatihan pendidikan seni anak bagi guru pendidikan anak usia dini (paud) dan sekolah dasar (sd) di bandung. *Jurnla Tunas Siliwangi*, 2(7), 2581–0413.
- Ratnasari, I. W. (2017). Hubungan Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Matematika. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 5(2), 289–293.

<https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v5i2.4377>

Suryawan, A. I., Siti, Y., Putri, M., & Dyani, L. (2022). *Menengah Pertama di Kota Bandung*. 8–11.

Sutriani, E., & Octaviani, R. (2019). Topik: Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data. *INA-Rxiv*, 1–22.

Ummah, M. S. (2019). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciu rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484 _SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI