

**PEMBELAJARAN TARI NARANTIKA BERBASIS KELOMPOK
UNTUK MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI SISWA**
(Studi Eksperimen di SMA Negeri 4 Bandung)



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh:
Dieta Ria Arianti
2103274

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**PEMBELAJARAN TARI NARANTIKA BERBASIS KELOMPOK
UNTUK MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI SISWA**
(Studi Eksperimen di SMA Negeri 4 Bandung)

Oleh
Dieta Ria Arianti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

© Dieta Ria Arianti
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan di cetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

Dieta Ria Arianti

**PEMBELAJARAN TARI NARANTIKA BERBASIS KELOMPOK
UNTUK MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI SISWA**
(Studi Eksperimen di SMA Negeri 4 Bandung)

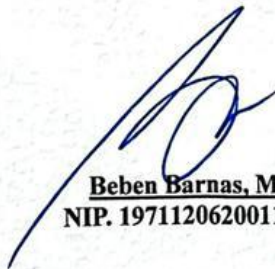
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Yuliawan Kasmahidavat, M.Si.
NIP. 196507241993021001

Pembimbing II



Beben Barnas, M.Pd.
NIP. 197112062001121001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP. 197109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat kepercayaan diri siswa, dalam pembelajaran seni tari di SMA Negeri 4 Bandung yang masih dipengaruhi kurangnya dukungan lingkungan belajar yang inklusif. Kepercayaan diri merupakan aspek penting dalam pengembangan diri siswa, terutama dalam mengekspresikan gerak dan ekspresi dalam seni tari. Penelitian ini bertujuan untuk melaporkan efektivitas pembelajaran Tari Narantika berbasis kelompok sebagai strategi dalam meningkatkan kepercayaan diri siswa. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen semu (*quasi-experiment*) dengan desain *one group pretest-posttest*. Subjek penelitian adalah 32 siswa kelas XI di SMA Negeri 4 Bandung. Data dikumpulkan melalui angket, observasi, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan statistik deskriptif dan uji Paired Sample T-test untuk mengetahui perbedaan skor *pretest* dan *posttest*. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan signifikan dalam kepercayaan diri siswa setelah diterapkannya pembelajaran Tari Narantika berbasis kelompok. Peningkatan tersebut terlihat dari rata-rata skor *posttest* sebesar 84,90 yang lebih tinggi dibandingkan *pretest* sebesar 73,50, serta perkembangan dalam aspek yakin diri, objektivitas, optimisme, tanggung jawab, dan sikap realistis siswa dalam proses pembelajaran. Kesimpulannya, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran tari berbasis kelompok merupakan pendekatan yang efektif untuk membangun kepercayaan diri siswa dalam konteks pembelajaran seni, dan direkomendasikan untuk diterapkan secara lebih luas pada kurikulum seni budaya di sekolah.

Kata Kunci: Narantika, Pembelajaran, Kepercayaan diri.

ABSTRACT

This study was motivated by the low level of self-confidence among students, particularly male students, in dance education at SMA Negeri 4 Bandung, which is still influenced a lack of support from an inclusive learning environment. Self-confidence is an important aspect of student development, especially in expressing movement and expression in dance. This study aims to report on the effectiveness of group-based Narantika dance learning as a strategy for improving students' self-confidence. The research method used is a quasi-experiment with a one-group pretest-posttest design. The research subjects were 32 eleventh-grade students at SMA Negeri 4 Bandung. Data were collected through questionnaires, observations, and documentation, then analyzed using descriptive statistics and a Paired Sample T-test to determine the difference between pretest and posttest scores. The results of the study showed a significant increase in students' self-confidence after the implementation of group-based Narantika dance learning. This increase was evident from the average posttest score of 84.90, which was higher than the pretest score of 73.50, as well as developments in the aspects of self-confidence, objectivity, optimism, responsibility, and realistic attitudes of students in the learning process. In conclusion, it can be concluded that group-based dance learning is an effective approach to building students' self-confidence in the context of arts education and is recommended for wider application in the arts and culture curriculum in schools.

Keywords: Narantika, Learning, Self-confidence.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Pembelajaran Tari Putra	9
2.1.1 Tari Narantika.....	11
2.1.2 Implementasi Pembelajaran	12
2.2 Teori Pembelajaran Berbasis Kelompok (<i>Cooperative Learning</i>).....	14
2.3 Teori Kepercayaan Diri (<i>Self Confidence</i>).....	15
2.2.1 Membangun Karakter Kepercayaan Diri Siswa	17
2.4 Metode Tutor Sebaya	17
2.3.1 Pengertian Tutor Sebaya.....	18
2.3.2 Tujuan Metode Tutor Sebaya	18
2.3.3 Manfaat Tutor Sebaya.....	19
2.3.4 Langkah-langkah Metode Tutor Sebaya	20
2.5 Peneliti Terdahulu	21
2.6 Posisi Teoritis	24
2.7 Kerangka Berfikir.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian.....	29

3.2	Partisipan Penelitian.....	29
3.3	Populasi dan Sampel	30
3.3.1	Populasi	30
3.3.2	Sampel	31
3.4	Instrumen Penelitian	31
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5.1	Observasi	40
3.5.2	Wawancara	41
3.5.3	Dokumentasi	42
3.6	Prosedur Penelitian	42
3.6.1	Langkah – Langkah Penelitian.....	42
3.6.2	Skema/ Alur Penelitian	43
3.6.3	Variabel Penelitian	43
3.6.4	Asumsi dan Hipotesis Penelitian	44
3.6	Analisis Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		47
4.1	Hasil Penelitian	47
4.1.1	Profil SMA Negeri 4 Bandung.....	47
4.1.2	Kondisi Awal Kepercayaan Diri Siswa.....	48
4.1.3	Proses Implementasi Pembelajaran Tari Narantika Berbasis Kelompok	52
4.1.4	Kondisi Akhir Kepercayaan Diri Siswa	61
4.2	Pembahasan	74
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		84
5.1	Simpulan.....	84
5.2	Saran	85
5.2.1	Bagi Pengembang Kurikulum	85
5.2.2	Bagi Siswa.....	85
5.2.3	Bagi Peneliti Pendidikan Seni.....	85
DAFTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN.....		89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Posisi Teorits.....	24
Tabel 3.1 Kisi-kisi Aspek Penilaian.....	33
Tabel 3.2 Hasil Uji Validitas	37
Tabel 3.3 Hasil Uji Reliabilitas	39
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara Pada Guru dan Siswa	39
Tabel 4.1 Data Hasil <i>Pretest</i> Siswa.....	48
Tabel 4.2 Hasil Analisis Deskriptif Pretest Siswa Kelas XI -1	49
Tabel 4.3 Frekuensi Hasil <i>Pretest</i>	50
Tabel 4. 4 Data Hasil <i>Posttest</i> Siswa Kelas XI-1	63
Tabel 4.5 Hasil Analisis Deskriptif <i>Posttest</i> Siswa Kelas XI-1.....	64
Tabel 4.6 Frekuensi Hasil <i>Posttest</i>	65
Tabel 4. 7 Perbandingan Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	68
Tabel 4.8 Hasil Uji Normalitas	70
Tabel 4.9 Hasil Uji Hipotesis	71
Tabel 4. 10 Hasil Rekapitulasi Angket Kepercayaan Diri Siswa	72
Tabel 4. 11 Hasil Analisis Deskriptif Angket Kepercayaan Diri	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Grafik Perolehan <i>Pretest</i> Siswa Kelas XI-1	52
Gambar 4. 2 Penyampaian Materi Gerak Tari Narantika	56
Gambar 4.3 Siswa Memperagakan Gerakan dasar Tari Narantika	56
Gambar 4.4 Siswa berlatih dengan kelompoknya masing masing dengan metode tutor sebaya	58
Gambar 4. 5 Siswa berlatih dengan kelompoknya masing masing dengan metode tutor sebaya	58
Gambar 4.6 Siswa menampilkan hasil akhir Latihan gerak Tari Narantika	60
Gambar 4. 7 Siswa menampilkan hasil akhir Latihan gerak Tari Narantika	61
Gambar 4.8 Grafik Data Perolehan <i>Posstest</i> Siswa Kelas XI - 1	67
Gambar 4.9 Grafik Rata-Rata Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	69
Gambar 4. 10 Persentase <i>Pretest</i>	76
Gambar 4. 11 Persentase <i>Posttest</i>	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	28
Bagan 3.1 <i>Desain One Group Pretest-Posttest</i>	29
Bagan 3.2 Alur Penelitian.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi.....	89
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	91
Lampiran 3 Surat Permohonan Validasi Instrumen	92
Lampiran 4 Surat Balasan Sekolah.....	93
Lampiran 5 Hasil Observasi Nilai <i>Pretest</i>	94
Lampiran 6 Hasil Observasi Nilai <i>Posttest</i>	97
Lampiran 7 Hasil Angket	99
Lampiran 8 Pedoman Wawancara	102
Lampiran 9 Modul Pembelajaran	105
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian	113

DAFTAR PUSTAKA

- Agniati, M., Narawati, T., & Taryana, T. (2022). Tari Narantika Raranganis. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 2(1), 132–143. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v2i1.44424>
- Ashar, D. S., & Pamungkas, J. (2023). Pembelajaran Seni Tari sebagai Upaya Peningkatan Kepercayaan Diri pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(4), 4038–4048. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i4.4604>
- Astuti, M., Mutiyati, M., Handayani, P., Rahmawati, R., Nor`aini, N., & Puspita, D. (2023). Peran Orang Tua Dalam Perkembangan Psikologi Anak. *Jurnal Visionary : Penelitian Dan Pengembangan Dibidang Administrasi Pendidikan*, 11(2), 120. <https://doi.org/10.33394/vis.v11i2.9186>
- Damayanti, N. kadek ayu, Asril, N. M., & Wirabrata, D. G. F. (2023). Kegiatan Seni Tari Kreasi Terhadap Kepercayaan Diri Anak Kelompok Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha*, 11(1), 140–147. <https://doi.org/10.23887/paud.v11i1.63471>
- Depi Ratnasari, & Nova Estu Harsiwi. (2024). Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Pada Siswa Tunarungu Slb Negeri Keleyan. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 3(3), 29–38. <https://doi.org/10.58192/insdun.v3i3.2223>
- Fatriyarni, E., & Sapri, J. (2020). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN AWARENESS TRAINING UNTUK MENINGKATKAN PERCAYA DIRI DAN PRESTASI BELAJAR SISWA. *DIADIK: Jurnal Ilmiah Teknologi Pendidikan*, 10(1), 38–46. <http://dx.doi.org/10.1016/j.biochi.2015.03.025%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/nature10402%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/nature21059%0Ahttp://journal.stainkudus.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/1268/1127%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/nrmicro2577%0Ahttp://>
- Findefita, B., Filly, L., & Wahyuningtyas, T. (2025). MELALUI METODE TUTOR SEBAYA DI SMA. 5(7), 763–775. <https://doi.org/10.17977/um064v5i72025p763-775>
- Fitriah, R., Sunaryo, A., & Sudirman, A. (2024). Strategi Tutor Sebaya Dalam Meningkatkan Keterampilan Tari Siswa Smp. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 242–254. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i2.74348>
- Hendrawan, J. H., Halimah, L., & Kokom, K. (2022). Penguatan Karakter Cinta Tanah Air melalui Tari Narantika Raranganis. *Jurnal Basicedu*, 6(5), 7978–7985. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i5.3716>
- Jihan, J., & Sunaryo, A. (2024). Analisis Hubungan Gender Equality Dengan Kepercayaan Diri. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 298–308. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i2.74382>
- Kholifah, Z. L., & Budiman, A. (2024). Menanamkan Karakter Dalam Pembelajaran Tari Dengan Model Project Based Learning: Study Action Research. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 7(1), 60–70. <https://doi.org/10.34007/jehss.v7i1.2273>
- Kurniawan, R., Hendracipta, N., & Pribadi, R. A. (2023). Penerapan Metode Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Matematika. *Coopetition : Jurnal Ilmiah Manajemen*, 14(1), 2023–

2169. <https://doi.org/https://doi.org/10.32670/coopetition%20.v14i1.3156>

- Lina Novita, S. (2021). PENGARUH KONSEP DIRI TERHADAP KEPERCAYAAN DIRI SISWA. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran Guru Sekolah Dasar (JPPGuseda)*, 04(02), 92–96. <https://doi.org/https://doi.org/10.55215/jppguseda.v4i2.3608>
- Maharani, S., Amanda, L., Razzaq, A., & Nugraha, M. Y. (2025). Dinamika Pola Asuh Strict Parents dan Kepercayaan Diri dalam Berkomunikasi Mahasiswa Ilmu Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang Angkatan 2023. *Journal of Innovative and Creativity*, 2, 2227–2243.
- Mailina, A. I., & Kasmahidayat, Y. (2023). Meningkatkan Interaksi Sosial Siswa Melalui Permainan Tradisional. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 3(03), 381–390. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v3i03.50204>
- Meli, R. U. (2022). Penanaman Karakter Cinta Tanah Air bagi Siswa Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Tari di SMA. *Pijar : Jurnal Penelitian Bidang Pendidikan Dan Pembelajaran*, 1(1), 6–11. <https://doi.org/10.56393/pijar.v1i1.96>
- Novianti, R., Kasmahidayat, Y., & Suryawan, A. I. (2024). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Pembelajaran Tari Mancanegara Berbasis Proyek. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(3), 474–483. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i3.77342>
- Saidah, K. (2017). Implementasi Pendidikan Karakter Melalui Pengenalan Nilai-Nilai Kearifan Lokal di SDN Burengan 2 Kota Kediri. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <http://ejournal.iaiiibrahimy.ac.id/index.php/tarbiyatuna/article/view/132/145>
- Salu, V. R. (2017). Filsafat Pendidikan Progresivisme dan Implikasinya dalam Pendidikan Seni di Indonesia. *Imajinasi : Jurnal Seni*, 11(1), 29–42. <https://doi.org/10.15294/imajinasi.v11i1.11185>
- Sania, S. S., & Kasmahidayat, Y. (2023). Pembelajaran Seni Tari Dalam Penerepan Kurikulum Merdeka Di Sman 1 Kota Sukabumi. *Ringkang: Jurnal Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 3(1), 68–78. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/ringkang.v3i01.55637>
- Simanungkalit, J. R. A. (2017). *Penerapan Model Pembelajaran Contextual Teaching And Learning (Ctl) Untuk Meningkatkan Rasa Percaya Diri Dan Hasil Belajar Seni Budaya Pada Materi Pembelajaran Pameran Kelas Ix-3 Smp Negeri 7 Medan Tahun Ajaran 2016/2017*. 27–39. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30821/benchmarking.v4i2.9166>
- Subhaktiyasa, P. G. (2024). Pemahaman Komprehensif Perlaku Membolos Siswa. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 9, 2721–2731. <https://doi.org/https://doi.org/10.29303/jipp.v9i4.2657>
- Supardi, S. (1993). Populasi dan Sampel Penelitian. *Unisia*, 13(17), 100–108. <https://doi.org/10.20885/unisia.vol13.iss17.art13>
- Supriyatna, A. P., Hanifah, N., & Isrok'atun, I. (2024). Penerapan Metode Tutor Sebaya dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial Siswa Kelas IV SD. *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5(1), 397–408. <https://doi.org/10.62775/edukasia.v5i1.765>
- Sutisna, R. F., Masunah, J., & Barnas, B. (2024). Pembelajaran Tari Jaipong Berbasis Blended Untuk Meningkatkan Apresiasi Siswa Sma. *Ringkang : Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 4(2), 210–223. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i2.74336>

- Tanjung, Z., & Amelia, S. (2017). Menumbuhkan Kepercayaan Diri Siswa. *JRTI (Jurnal Riset Tindakan Indonesia)*, 2(2), 2–6. <https://doi.org/10.29210/3003205000>
- Yudha, P. (2016). Pengembangan Karakter Siswa Melalui Budaya Sekolah. *Untirta Civic Education Journal*, 1(1), 55–67.
- Yudhaningtyas Prima, S., Hartini, & Afifah Nur, S. (2022). *Pengantar seni tari dan gerak dasar* (Issue 85). UNIPMA Press.