

**IMPLEMENTASI ORNAMEN VOKAL SUNDA
DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER LINGKUNG SENI SUNDA
DI SMA NEGERI 9 BANDUNG**

Skripsi

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Pendidikan Seni Musik*



Oleh
FANNY RAHMA INSANI
2108249

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

**IMPLEMENTASI ORNAMEN VOKAL SUNDA DALAM
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER LINGKUNG SENI SUNDA
DI SMA NEGERI 9 BANDUNG**

Oleh:

Fanny Rahma Insani

2108249

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Fanny Rahma Insani

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

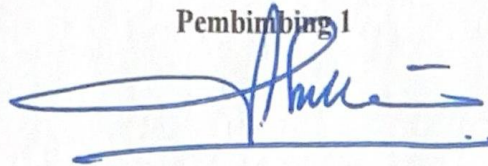
FANNY RAHMA INSANI

2108249

**IMPLEMENTASI ORNAMEN VOKAL SUNDA DALAM
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER LINGKUNG SENI SUNDA
DI SMA NEGERI 9 BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh:

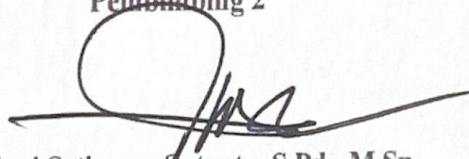
Pembimbing 1



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Pembimbing 2

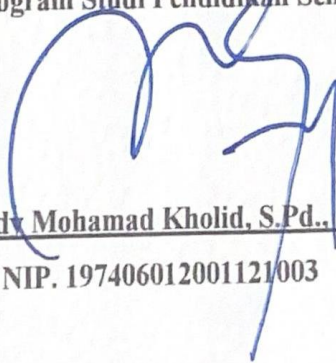


Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197405012001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Implementasi Ornamen Vokal Sunda dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Lingkung Seni Sunda di SMA Negeri 9 Bandung” ini adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 30 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Fanny Rahma Insani

NIM. 2108249

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “IMPLEMENTASI ORNAMEN VOKAL SUNDA DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER LINGKUNG SENI SUNDA DI SMA NEGERI 9 BANDUNG” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini disusun sebagai wujud dari tanggung jawab akademik, dedikasi, intelektual serta komitmen penulis dalam menggali dan mengembangkan wawasan keilmuan yang sesuai dengan disiplin ilmu yang penulis tekuni. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari berbagai tantangan, keterbatasan dan dinamika yang menjadi bagian dari proses akademik itu sendiri. Namun demikian, berkat bimbingan, dukungan serta do’a dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, motivasi dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

Dengan penuh rasa syukur dan haru, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yang Maha Kuasa, Allah SWT., atas segala limpahan rahmat-Nya yang tak terhingga. Segala usaha, langkah, dan niat baik penulis selama ini senantiasa dinaungi oleh kasih dan ridho-Nya.
2. Secara khusus, ucapan terima kasih yang paling dalam dan penuh cinta, penulis persembahkan kepada Ibu dan Ayah tercinta, sosok paling berharga dalam hidup penulis, yang sepanjang hayatnya tidak pernah lelah memberikan cinta, doa, dan pengorbanan yang tak terbalas oleh apapun di dunia ini. Terima kasih atas segala peluh yang mengalir dalam diam, atas doa yang tak pernah putus

meski dalam keheningan malam, dan atas kesabaran yang begitu panjang dalam membersamai setiap langkah dan jatuh bangun penulis dalam menempuh pendidikan ini. Kalian adalah rumah tempat segala lelah menjadi reda, tempat segala gundah menemukan sandarannya. Dalam setiap lembar skripsi ini, ada cerita tentang perjuangan kalian, tentang kerja keras yang tak pernah kalian keluhkan, tentang tangis yang tak pernah kalian tunjukkan, tentang harapan besar yang kalian titipkan di pundak penulis, dan tentang cinta tanpa syarat yang kalian tanam sejak langkah pertama penulis di dunia ini. Jika pencapaian ini bernama keberhasilan, maka sejatinya keberhasilan ini adalah milik kalian, Ibu dan Ayah. Penulis hanya perpanjangan tangan dari impian dan doa kalian yang dijawab Allah dengan cara-Nya yang paling indah. Semoga secarik karya ini dapat menjadi persembahan kecil yang berharga untuk membalas semua jerih payah, cinta, dan restu kalian yang begitu besar. Terima kasih telah menjadi cahaya dalam gelap, pelindung dalam gentar, dan kekuatan dalam rapuh.

3. Kepada kakak saya tersayang Fachri Adriansyah, dan adik saya tersayang Eggy Triansyah Shamsa Reza, yang selalu menghibur, memberikan dukungan, dan motivasi kepada penulis.
4. Dosen pembimbing yang terhormat, Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn. dan Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. yang dengan kesabaran, ketelitian, dan ketegasannya telah membimbing, mengarahkan, dan memotivasi penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap masukan dan koreksi Bapak/Ibu merupakan cahaya penuntun dalam perjalanan akademik penulis.
5. Yang terhormat Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik dan staf akademik di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman selama masa perkuliahan.
6. Teman seperjuangan saya, Lu'lu Amira Khoeriyah, Pebriani, Fajar Tri Nanda, Muhammad Fachriansyah, Nicko Bagus Frimadi, Gian Triana, yang telah

menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan air mata. Terima kasih atas segala kebersamaan, dukungan, dan semangat yang kalian berikan.

7. Sahabat saya, Gita Nuralipah Pebrianti, Isti, Syafirul, Veby dan sahabat lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan semangat dan motivasi, serta turut membantu dalam proses penelitian maupun penyusunan skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.
8. Tak lupa, saya menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada diri saya sendiri, Fanny Rahma Insani. Terima kasih telah bertahan, terus belajar, dan tidak menyerah dalam menjalani setiap proses yang panjang dan melelahkan ini. Terima kasih telah tetap berusaha, meski terkadang dilanda ragu, lelah, dan putus asa. Walau tertatih dan penuh air mata, saya berhasil melewati proses panjang ini hingga skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan.

ABSTRAK

Pelestarian budaya lokal merupakan tanggung jawab bersama yang dapat diwujudkan melalui jalur pendidikan, salah satunya melalui kegiatan ekstrakurikuler kesenian di sekolah. Namun, dalam praktiknya, pembelajaran seni vokal dalam ekstrakurikuler sering kali belum menekankan pada unsur kekhasan musikal tradisional, khususnya ornamen vokal Sunda. Penelitian ini bertujuan untuk mengimplementasikan ornamen vokal Sunda seperti *riak*, *reureueus*, *gibeg* dan *leot* dalam kegiatan ekstrakurikuler Lingkung Seni Sunda di SMA Negeri 9 Bandung, sebagai upaya membentuk kompetensi vokal peserta serta meningkatkan apresiasi terhadap kekayaan musikal lokal. Penelitian ini menggunakan metode penelitian action research model Kemmis dan Mc Taggart, yang dilaksanakan dalam dua siklus dengan empat tahapan setiap siklusnya, yaitu perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi. Jenis data yang digunakan adalah data kualitatif berupa hasil observasi kegiatan pembelajaran, wawancara dengan peserta didik dan pembina, serta dokumentasi selama proses pembelajaran berlangsung. Teknik pengumpulan data meliputi observasi partisipatif, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi ornamen vokal Sunda secara bertahap mampu meningkatkan keterampilan vokal siswa dalam membawakan kawih tradisional. Peserta didik menjadi lebih memahami fungsi dan karakteristik masing-masing ornamen serta mampu mengaplikasikannya pada lagu “Cinta Nusa” karya Mang Koko. Selain itu, terdapat peningkatan antusiasme dan partisipasi aktif siswa dalam setiap pertemuan. Dengan demikian, implementasi ornamen vokal Sunda tidak hanya memperkuat kompetensi musikal siswa, tetapi juga menjadi sarana efektif untuk menanamkan nilai-nilai budaya melalui kegiatan edukatif yang kontekstual dan inspiratif.

Kata kunci: ornamen vokal Sunda, kawih, Lingkung Seni Sunda, Ekstrakurikuler, PTK.

ABSTRACT

The preservation of local culture is a shared responsibility that can be realized through education, particularly via extracurricular art programs in schools. However, in practice, vocal training within such activities often lack emphasis on the unique characteristics of tradisional music, especially Sundanese vokal ornamentation. This study aims to implement Sundanese vocal ornaments, such as riak, reureueus, gibeg, and leot in the extracurricular activities of Lingkung Seni Sunda at SMA Negeri 9 Bandung, with the goal of enhancing students vocal competence and appreciation of local musical heritage. This research employs the Action Research method based on the Kemmis and Mc Taggart model, conducted over two cycles with four stages in each: planning, action, observation, and reflection. The type of data used is qualitative, consisting of observational notes, interviews with students and instructors, and documentation of the learning process. Data were collected through participatory observation, interviews, and documentation. The finding indicate that the gradual implementation of Sundanese vokal ornaments effectively improved students vocal skills in performing traditional kawih. Students developed a deeper understanding of the function and characteristics of each ornament and were able to apply them appropriately to the song “Cinta Nusa” by Mang Koko. Additionally, student enthusiasm and active participation increased in each meeting, suggesting that a practice based learning strategy grounded in local culture fosters meaningful and engaging learning experiences. In conclusion, the implementation of Sundanese vocal ornaments not only strengthens students musical competence but also serves as an effective medium to instill cultural values through contextual and inspiring educational activities.

Keywords: *Sundanese vocal ornaments, kawih, lingkung seni Sunda, extracurricular, action research.*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Pengertian Implementasi	8
2.1.2 Teori Belajar Sosial	8
2.1.3 Teori Konstruktivistik Sosial.....	8
2.1.4 Implikasi Teori Pembelajaran Ornamen Vokal Sunda	9
2.1.5 Strategi Pembelajaran.....	9
2.1.6 Strategi Ekspositori	10
2.1.7 Strategi Latihan Keterampilan	10

2.1.8 Metode Pembelajaran.....	11
2.1.9 Metode Demonstrasi	12
2.1.10 Metode Drill	13
2.1.11 Kawih Sunda	14
2.1.12 Lagu Kawih “Cinta Nusa”	15
2.1.13 Ornamen Vokal.....	17
2.1.14 Ekstrakurikuler Lingkung Seni Sunda di Sekolah	21
2.1.15 Pendidikan Seni Vokal Sunda dalam Konteks Ekstrakurikuler	22
2.2 Penelitian Terdahulu.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipan, Tempat, dan Waktu Penelitian	29
3.3 Instrumen Penelitian.....	31
3.4 Metode Pengumpulan Data	32
3.5 Teknik Analisis Data	33
3.6 Keabsahan Data.....	34
3.7 Kesimpulan	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Hasil Penelitian	35
4.1.1 Jenis Ornamen Vokal Sunda yang Diimplementasikan dalam Kegiatan Ekstrakurikuler	35
4.1.2 Desain Implementasi Pembelajaran	38
4.1.3 Hasil Implementasi.....	45
4.2 Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57

LAMPIRAN.....	58
RIWAYAT HIDUP PENELITIAN.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Permohonan Izin Menghimpun Data Skripsi	58
Lampiran 2 Pelaksanaan Penelitian	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1Ornamen Vokal.....	21
Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	28
Tabel 3. 2 Partisipan.....	29
Tabel 3. 3 Tabel Waktu Penelitian.....	31
Tabel 3. 4 Tabel Observasi	31
Tabel 3. 5 Tabel Wawancara.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lagu Cinta Nusa.....	15
Gambar 3.1 Desain Siklus Model Kemmis dan Mc Taggart dalam Parnawi, (2020:12)	27
Gambar 3. 2 Maps SMAN 9 BANDUNG	30
Gambar 4. 1 Desain Siklus Model Kemmis dan Mc Taggart dalam Parnawi, (2020:12)	39

DAFTAR PUSTAKA

- Alifah, F. N. (2019). PENGEMBANGAN STRATEGI PEMBELAJARAN AFEKTIF. *Tadrib*, 5(1), 68–86. <https://doi.org/10.19109/tadrib.v5i1.2587>
- Djonomiarjo, T. (2020). Pengaruh Model Problem Based Learning Terhadap Hasil Belajar. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 5(1), 39. <https://doi.org/10.37905/aksara.5.1.39-46.2019>
- Fatmawati, R. A. D., & Kaltsum, H. U. (2022). Peran Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Karawitan dalam Mengembangkan Karakter Disiplin dan Cinta Tanah Air Siswa. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 4768–4775. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i3.2929>
- Hermawan, D. (2016). Fenomena Gender dalam Dongkari Lagu-Lagu Tembang Sunda Cianjuran. *Panggung*, 24(1). <https://doi.org/10.26742/panggung.v24i1.102>
- Lestari, A. I., Ndona, Y., & Gultom, I. (2024). Pengembangan Sosial Emosional Siswa SD dengan Perspektif Konstruktivisme Sosial Oleh Lev Vygotsky. *Jiip - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(11), 12441–12445. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i11.6193>
- Napitupulu, D. S., Mahariah, Situmorang, H. B., Khoiruna, I., Priantono, D., & Rahmadhani, V. (2022). Strategi Pembelajaran Ekspositori Pada Pelajaran SKI. *Jurnal Al-Qalam: Jurnal Kajian Islam & Pendidikan*, 14(2), 35–40. <https://doi.org/10.47435/al-qalam.v14i2.1368>
- Nurhasanah, L., Siburian, B. P., & Fitriana, J. A. (2021). PENGARUH GLOBALISASI TERHADAP MINAT GENERASI MUDA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL INDONESIA. *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31–39. <https://doi.org/10.33061/jgz.v10i2.5616>
- Sulfemi, W. B. (2020). Penggunaan Metode Demonstrasi dan Media Audiovisual Dalam Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial. *Edarxiv.Org*, 7–8.
- Suryati, S., Simatupang, G. R. L. L., & Ganap, V. (2018). Ornamen Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 17(2), 67–74. <https://doi.org/10.24821/resital.v17i2.2219>
- Warini, S., Hidayat, Y. N., & Ilmi, D. (2023). Teori Belajar Sosial Dalam Pembelajaran. *ANTHOR: Education and Learning Journal*, 2(4), 566–576. <https://doi.org/10.31004/anthor.v2i4.181>