

**Model *Direct Instruction* Dalam Meningkatkan Penguasaan
Teknik Gerak Tari Saman Pada Siswa SMA Negeri 4 Bandung**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar *Sarjana Strata-1 (S1)*
Program Studi Pendidikan Seni Tari

Disusun oleh:

Farah Azzahra Aulia

2108195

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**MODEL DIRECT INSTRUCTION DALAM MENINGKATKAN
PENGUASAAN TEKNIK GERAK TARI SAMAN PADA SISWA SMA
NEGERI 4 BANDUNG**

Oleh

Farah Azzahra Aulia

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

© Farah Azzahra Aulia

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan di cetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

FARAH AZZAHRA AULIA
MODEL *DIRECT INSTRUCTION* DALAM MENINGKATKAN
PENGUASAAN TEKNIK GERAK TARI SAMAN PADA SISWA SMA
NEGERI 4 BANDUNG

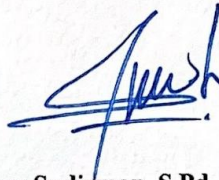
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP 19770312205021005

Pembimbing II



Agus Sudirman, S.Pd., M.Pd.
NIP 920230219890327101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP 197109152001122001

ABSTRAK

Rendahnya penguasaan teknik gerak Tari Saman pada siswa disebabkan oleh metode pembelajaran yang masih konvensional, kurang variatif, dan tidak memberikan struktur latihan yang sistematis. Hal ini berdampak pada rendahnya kemampuan siswa dalam menguasai teknik dasar gerak tari secara optimal. Penelitian ini bertujuan untuk melaporkan penerapan Model *Direct Instruction* sebagai pendekatan pembelajaran yang terstruktur dalam meningkatkan penguasaan teknik gerak Tari Saman pada siswa SMAN 4 Bandung. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan desain *one-group pre-test – post-test*. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa yang mengikuti ekstrakurikuler seni tari, dengan teknik pengumpulan data melalui tes praktik teknik gerak Tari Saman sebelum dan sesudah penerapan model. Analisis data dilakukan secara kuantitatif menggunakan statistik deskriptif (rata-rata dan standar deviasi) serta uji t untuk melihat signifikansi peningkatan hasil belajar. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan signifikan dalam penguasaan teknik gerak Tari Saman, dari skor rata-rata pre-test sebesar 70,73 menjadi 90,69 pada post-test. Hal ini membuktikan bahwa Model *Direct Instruction* mampu meningkatkan pemahaman dan keterampilan teknik gerak tari secara lebih efektif. Penelitian ini merekomendasikan penggunaan *Direct Instruction* sebagai strategi pembelajaran alternatif yang sistematis dan efisien dalam pembelajaran seni tari, khususnya untuk meningkatkan kompetensi gerak siswa di tingkat sekolah menengah.

Kata Kunci: *Direct Instruction*, Teknik Gerak, Tari Saman,

ABSTRACT

The low mastery of the Tari Saman movement techniques among students is caused by a conventional learning method that is less varied and does not provide a systematic training structure. This impacts the students' low ability to master the basic techniques of dance optimally. This research aims to report the application of the Direct Instruction Model as a structured learning approach to improve the mastery of Tari Saman movement techniques among students of SMAN 4 Bandung. This study uses an experimental method with a one-group pre-test – post-test design. The subjects of this study are students participating in the dance arts extracurricular, with data collection techniques through practical tests of Tari Saman movement techniques before and after the model's application. Data analysis is conducted quantitatively using descriptive statistics (mean and standard deviation) and a t-test to determine the significance of the improvement in learning outcomes. The research results indicate a significant increase in the mastery of Saman dance movement techniques, from a pre-test average score of 70.73 to 90.69 in the post-test. This proves that the Direct Instruction model is capable of enhancing understanding and skill in dance movement techniques more effectively. This research recommends the use of Direct Instruction as a systematic and efficient alternative teaching strategy in dance education, particularly to improve students' movement competence at the secondary school level.

Keyword: *Direct Instruction, Movement Techniques, Saman Dance.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian	4
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.1.1 Pembelajaran Seni Tari	8
2.1.2 Model Pembelajaran <i>Direct Instruction</i>	9
2.1.3 Tari Saman	14
2.1.4 Teori Belajar Behavioristik	16
2.1.6 Teori Psikomotorik	18
2.1.7 Karakteristik Siswa SMA	20
2.2 Penelitian Terdahulu	22
2.2.1 Posisi Teoritis	24
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	32

3.1	Metode Penelitian.....	32
3.1.1	Desain Penelitian.....	32
3.1.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	32
3.2	Populasi dan Sampel.....	33
3.2.1	Populasi.....	33
3.2.2	Sampel.....	33
3.3	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	33
3.3.1	Instrumen Penelitian.....	33
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.4	Langkah – Langkah Penelitian	42
3.4.1	Skema/Alur Penelitian	43
3.4.2	Variabel Penelitian.....	43
3.4.3	Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	45
3.5	Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		48
4.1	Hasil penelitian.....	48
4.1.1	Profil SMA Negeri 4 Bandung.....	48
4.1.2	Kondisi Awal Penguasaan Teknik Gerak Tari Saman.....	49
4.1.3	Proses Implementasi Model Pembelajaran <i>Direct Instruction</i>	54
4.1.4	Kondisi Akhir Penguasaan Teknik Gerak Tari Saman	61
4.2	Pembahasan	71
4.2.1	Analisis Kondisi Awal Penguasaan Teknik Gerak Tari Saman.....	71
4.2.2	Analisis Proses Implementasi Penguasaan Teknik Gerak Tari Saman 74	
4.2.3	Analisis Kondisi Akhir Penguasaan Teknik Gerak Tari Saman	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Simpulan.....	79
5.2	Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA		82
LAMPIRAN.....		85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sintak Pembelajaran Model Pembelajaran <i>Direct Intruction</i>	12
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Variabel Penelitian	34
Tabel 3.2 Uji Validitas	36
Tabel 3.3 Hasil Uji Reliabilitas	39
Tabel 3.4 Lembar Wawancara	40
Tabel 4.1 Hasil Pretest Siswa	49
Tabel 4.2 Hasil Analisis Deskriptif Pretest Siswa	50
Tabel 4.3 Frekuensi Hasil Pretest	51
Tabel 4.4 Data Hasil Posttest Siswa	62
Tabel 4.5 Hasil Analisis Deskriptif Posttest Siswa	63
Tabel 4.6 Frekuensi Hasil Posttest	64
Tabel 4.7 Perbandingan Nilai Pretest dan Posttest Siswa	67
Tabel 4.8 Hasil Uji Normalitas	69
Tabel 4.9 Hasil Uji Hipotesis	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Grafik Hasil Pretest Siswa.....	53
Gambar 4. 2 Pertemuan pertama membahas materi gerak dasar tari Saman	57
Gambar 4.3 Siswa berlatih teknik gerak Tari Saman.....	59
Gambar 4.4 Penampilan Hasil Latihan Tari Saman.....	61
Gambar 4.5 Grafik Data Perolehan Posttest	66
Gambar 4.6 Grafik Rata-Rata Nilai Pretest dan Posttest	68
Gambar 4.7 Presentase <i>Pretest</i>	72
Gambar 4. 8 Persentase <i>Posttest</i>	77

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	31
Bagan 2.2 Alur Penelitian	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	86
Lampiran 2 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	86
Lampiran 3 Surat Keputusan Skripsi	87
Lampiran 4 Surat Permohonan Validasi Instrumen	90
Lampiran 5 Hasil Observasi.....	90
Lampiran 6 Pedoman Instrumen Penelitian	91
Lampiran 7 Modul Pembelajaran.....	101
Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian.....	111

DAFTAR PUSTAKA

- Ade Nengsih, A., & Hairi Dilfa, A. (2025). Penggunaan Media Pembelajaran Digital Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Seni Budaya (Tari) di Kelas VIII A SMP Negeri 17 Kerinci. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 2(1), 83–93. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v2i1.491>
- Ahmad, M. (2018). Penerapan *Direct Instruction* Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Bahasa Indonesia Di Sekolah Menengah Atas. *Edudikara: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(4), 353–364. <https://doi.org/10.32585/edudikara.v3i4.24>
- Ahyar, D. B., & Prihastari, E. B. (2021). *Model-Model Pembelajaran*. PRADINA PUSTAKA.
- Amsari, D. (2018). Implikasi Teori Belajar E.Thorndike (Behavioristik) Dalam Pembelajaran Matematika. *Jurnal Basicedu*, 2(2), 52–60. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v2i2.49>
- Arjuni Khadijah, A., & Shanie, A. (2024). IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN *DIRECT INSTRUCTION* DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI (STUDI KASUS PENINGKATAN MINAT SISWA LAKI-LAKI DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI DI SEKOLAH DASAR). *ELSE (Elementary School Education Journal)*, 8(1), 116–123. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/24197>
- Azizah, N., Komalasari, H., Suryawan, A. I., Tari, P. S., & Indonesia, U. P. (2024). MODEL KOOPERATIF STUDENT TEAMS ACHIEVEMENT DIVISION DALAM PENINGKATAN KARAKTER GOTONG ROYONG SISWA. *Jurnal Ringkang*, 4(2), 288–297. <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i2.74381>
- Damardjati k. (2022). Tari saman. In *Putri Handayani* (Vol. 10, Issue 1).
- Dudung, A. (2018). *PENILAIAN PSIKOMOTOR*. Karima.
- Hartati, T., & Panggabean, E. M. (2023). Karakteristik Teori-teori Pembelajaran. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 4(1), 5–10. <https://doi.org/10.30596/jppp.v4i1.13431>
- Mangunsong, H. R. (2021). Analisis Teknik Gerak Tari Tradisional dengan Menggunakan Ilmu Kinesiologi. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 18(2), 72–77. <https://doi.org/10.33153/glr.v18i2.3088>
- Mariati, P., Hartatik, S., Kasiyun, S., & ... (2024). Pelatihan Tari Saman Sebagai Peningkatan Kesadaran Budaya Indonesia Di Pondok An Nahdlah Selangor Malaysia. *UNUSA*, 182–192. <https://doi.org/https://doi.org/10.33086/snpm.v4i1.1384>
- Muhammad Afif Marta, Dimas Purnomo, & Gusmameli Gusmameli. (2024).

Konsep Taksonomi Bloom dalam Desain Pembelajaran. *Lencana: Jurnal Inovasi Ilmu Pendidikan*, 3(1), 227–246. <https://doi.org/10.55606/lencana.v3i1.4572>

Mutmainnah, H. (2016). Penerapan Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) Untuk Meningkatkan Keterampilan Seni Musik Pada Mata Pelajaran Sbdp Siswa Kelas V Upt Sdn 3 Kepulauan Selayar Kecamatan Bontoharu Kabupaten Kepulauan Selayar. *Doctoral Dissertation, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR*, 84.

Nadiroh, I., & Wahyuniarzah, F. (2023). Implementasi Model *Direct Instruction* Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Tematik Siswa Kelas 5 Mi Al Ma'Ruf Beyan. *Abnauna: Jurnal Ilmu Pendidikan Anak*, 2(1), 1–11. <https://doi.org/10.52431/jurnalilmupendidikananak.v2i1.2172>

Oktariani, D., Grandena, E. P., & Djau, N. S. (2025). Pelatihan Teknik Gerak Dasar Tari Melayu Bagi Siswa SMKN 1 Sukadana. *FKIP UNTAN*, 5(2), 800–805. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jh.v5i2.2545>

Palunga, R., & Marzuki, M. (2017). Peran Guru Dalam Pengembangan Karakter Peserta Didik Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Depok Sleman. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 8(1), 109–123. <https://doi.org/10.21831/jpk.v7i1.20858>

Parama, G. N., Kusuma Yudha, I., Pudjawan, K., Made Tegeh, I., & Teknologi Pendidikan, J. (2017). Pengembangan Video Matembang Sekar Alit Berbasis Model *Direct Instruction* Di Smp Negeri 5 Singaraja. *Jurnal EDUTECH Universitas Pendidikan Ganesha*, 5(1), 19–27. <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jeu.v5i1.20198>

Putra, R. E., Andriani, O., Istiqomah, A., & Agrita, T. W. (2023). Peningkatan Proses Dan Hasil Belajar Seni Budaya Dan Prakarya (Sbdp) Menggunakan Model Pembelajaran *Direct Instruction* Pada Siswa Kelas Iv Di Sdn 143/Viii Teluk Kembang Jambu Kecamatan Tebo Ulu. *Jurnal Tunas Pendidikan*, 5(2), 287–296. <https://doi.org/10.52060/pgsd.v5i2.1050>

Rahmat, Fretisari, I., & Muniir, A. (2015). MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGIMITASI GERAK TARI DENGAN MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG DI SMP KELAS VII. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 3(1), 1–15. <https://doi.org/https://doi.org/10.26418/jppk.v6i4.19445>

Restian, A. (2017). *PEMBELAJARAN SENI TARI DI INDONESIA DAN MANCANEGARA*. Universitas Muhammadiyah Malang.

Rizki, T. R., Elvandari, E., & Firmansyah, D. (2022). Pembelajaran Tari Persembahan Sedulang Setudung Menggunakan Model *Direct Instruction* pada Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas VIII di MTs Al-Ikhsan Betung. *Indonesian Research Journal On Education*, 3(1), 129–138. <https://doi.org/10.31004/irje.v3i1.179>

- Safitri, J., & Nusriyadi, W. (2024). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X Melalui Model *Direct Instruction* Pada Mata Pelajaran Seni Budaya DI SMA Negeri 2 Pangkep. *Jurnal Guru Pencerah Semesta*, 2(2), 206–215. <https://doi.org/10.56983/jgps.v2i2.831>
- Setiawati, R. (2008). *Seni Tari*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sidik NH., M. I., & Winata, H. (2016). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Penerapan Model Pembelajaran *Direct Instruction*. *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran*, 1(1), 49. <https://doi.org/10.17509/jpm.v1i1.3262>
- Sriyadi. (2009). Peran Teknik Gerak Tari Mendukung Kemampuan Kepenarian. *Peran Teknik Gerak Tari Mendukung Kemampuan Kepenarian*, 7(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.33153/glr.v7i1.1271>
- Sudarmanto, E. (2021). *Model Pembelajaran Era Society 5.0*. Insania.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Sulistio, A., & Haryanti, N. (2021). *Model Pembelajaran Kooperatif*. EUREKA MEDIA AKSARA. <https://doi.org/10.46244/visipena.v2i1.36>
- Supartini, K. W. (2021). Penerapan Model Pembelajaran Direct Learning untuk Meningkatkan Hasil Belajar Mata Pelajaran Food And Beverage Pada Kompetensi Menerapkan Tehnik Platting dan Garnish. *Journal of Education Action Research*, 5(2), 194–199. <https://doi.org/10.23887/jear.v5i2.33340>
- Supianudin, A., Anisyamsi, F. Y., Udayani Permaludin, & Faisal, B. (2019). MODEL KONSERVASI SENI ISLAM INDONESIA: STUDI ATAS PELESTARIAN DAN PERLINDUNGAN SENI TARI SAMAN ACEH. *BMC Public Health*, 5(1), 1–11. <https://doi.org/10.1186/s12889-021-12260-z%250Ahttps://doi.org/10.1186/s12889-022-13062-7%250Ahttps://doi.org/10.1016/j.cegh.2021.100907%250Ahttp://ejournal-s1.undip.ac.id/index.php/jnursing%250Ahttps://ejurnal.poltekkes-tjk.ac.id/index.php/JKEP/article/v>
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 13–23. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>
- Utari, F. R., Marlina, M., & Kasiyati, K. (2020). Pengaruh Model Pembelajaran *Direct Instruction* Terhadap Keterampilan Tata Boga Anak Tunarungu. *Jurnal Pendidikan Kebutuhan Khusus*, 4(1), 21. <https://doi.org/10.24036/jpkk.v4i1.108>
- Zayer, C., & Benabdelhadi, A. (2020). The consequences of the perceived organizational justice: a holistic overview. *International Journal of Accounting, Finance, Auditing, Management and Economics*, 1(3), 91–108. <https://doi.org/10.5281/zenodo>

