

**IMPLEMENTASI MODEL *ROLE PLAYING* DALAM
PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN KERJASAMA SISWA KELAS IX DI SMP
NEGERI 1 DAYEUEHKOLOT**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh:
Rizka Nur Ramdhiani
2109689

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

Implementasi Model *Role Playing* dalam Pembelajaran Seni Tari untuk Meningkatkan Kemampuan Kerjasama Siswa Kelas IX di SMP Negeri 1 Dayeuhkolot

Oleh
Rizka Nur Ramdhiani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rizka Nur Ramdhiani 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan di cetak ulang, difoto kopi atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

RIZKA NUR RAMDIHANI
**IMPLEMENTASI MODEL *ROLE PLAYING* DALAM PEMBELAJARAN
SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN KERJASAMA
SISWA KELAS IX DI SMP NEGERI 1 DAYEUKOLO**

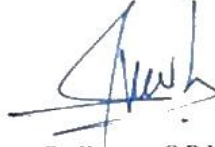
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 17109152001122001

Pembimbing II



Agus Sudirman, S.Pd., M.Pd
NIP. 920230219890327101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 17109152001122001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas penggunaan model pembelajaran *role playing* dalam meningkatkan kemampuan kerjasama siswa dalam pembelajaran seni tari. Adapun masalah yang terlihat yakni kesulitan dalam koordinasi gerak, lemahnya komunikasi, kurangnya rasa tanggung jawab, kurangnya rasa saling menghargai, dan rendahnya kemampuan berkompromi. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen *pre-experimental design* dengan pola *one-group pretest-posttest* dengan pendekatan kuantitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, tes kinerja siswa, dan wawancara. Subjek penelitian adalah siswa kelas IX-D SMP Negeri 1 Dayeuhkolot. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat peningkatan kemampuan kerjasama siswa setelah diterapkannya model pembelajaran *role playing*. Hal ini dibuktikan dengan kenaikan rata-rata nilai *pre-test* dan *post-test* pada lima indikator kerjasama, yaitu koordinasi gerak kelompok, komunikasi efektif, tanggung jawab peran, sikap saling menghargai, dan kemampuan berkompromi. Uji hipotesis menggunakan uji-t menunjukkan nilai t_{hitung} sebesar 72,589, sedangkan t_{tabel} sebesar 2,01954, sehingga terdapat perbedaan yang signifikan antara nilai *pre-test* dan *post-test*. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran *role playing* efektif dalam meningkatkan kemampuan kerjasama siswa dalam pembelajaran seni tari.

Kata kunci: *model pembelajaran role playing, kerjasama, pembelajaran seni tari*

ABSTRACT

Cooperation in dance learning is inseparable from the context of group dance. This study aims to determine the effectiveness of using the role playing learning model in improving students' cooperation skills in dance education. The observed problems include difficulties in movement coordination, weak communication, lack of responsibility, low mutual respect, and poor compromising ability. This research employed an experimental method with a quantitative approach. Data collection techniques included observation, student performance tests, and interviews. The research subjects were students of class IX-D at SMP Negeri 1 Dayeuhkolot. The results showed an improvement in students' cooperation skills after the implementation of the role playing learning model. This was evidenced by the increase in the average scores of the pre-test and post-test across the five cooperation indicators: movement coordination, effective communication, role responsibility, mutual respect, and the ability to compromise. The hypothesis testing using a t-test revealed a $t_{calc} = 72.589$, while the $t_{tab} = 2.01954$, indicating a significant difference between the pre-test and post-test scores. Therefore, it can be concluded that the role playing learning model is effective in enhancing students' cooperation skills in dance education.

Keywords: role playing learning model, cooperation, dance education

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GRAFIK	10
DAFTAR LAMPIRAN	11
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kurikulum Merdeka	8
2.1.1 Konsep Kurikulum Merdeka	8
2.1.2 Tujuan dan Manfaat Kurikulum Merdeka	9
2.1.3 Karakteristik Kurikulum Merdeka	9
2.1.4 Kurikulum Pendidikan Seni.....	10
2.2 Pembelajaran.....	11
2.2.1 Hakikat Belajar	11
2.2.2 Pembelajaran.....	12
2.2.3 Pembelajaran Seni Tari	13
2.2.4 Komponen Pembelajaran	14
2.2.5 Tujuan Pembelajaran	15
2.2.6 Aspek-aspek Pembelajaran	16
2.2.7 Strategi Pembelajaran.....	17
2.2.8 Evaluasi Pembelajaran	18
2.3 Model Pembelajaran	18

2.3.1 Rumpun Model Pembelajaran	18
2.3.2 Konsep Model <i>Role Playing</i>	20
2.3.3 Tujuan dan Manfaat Model <i>Role Playing</i>	20
2.3.4 Sintaks Model <i>Role Playing</i>	22
2.3.5 Kelebihan Model <i>Role Playing</i>	22
2.3.6 Kekurangan Model <i>Role Playing</i>	23
2.4 Teori Kerjasama	23
2.4.1 Definisi Kerjasama	23
2.4.2 Tujuan dan Manfaat Kerjasama	24
2.4.3 Indikator Kerjasama pada Pembelajaran Seni Tari dalam Model <i>Role Playing</i>	26
2.5 Karakter Siswa	29
2.5.1 Definisi Karakter Siswa	29
2.5.2 Dimensi Karakter Siswa dalam Profil Pelajar Pancasila	29
2.5.3 Karakteristik Siswa Sekolah Menengah Pertama	31
2.6 Penerapan Model <i>Role Playing</i> dalam Pembelajaran Seni Tari guna Meningkatkan Kemampuan Kerjasama Siswa	32
2.7 Penelitian Terdahulu	34
2.8 Posisi Teoritis Peneliti	35
2.9 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	39
3.1 Desain Penelitian	39
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian	39
3.2.1 Subjek Penelitian	39
3.2.2 Lokasi Penelitian	39
3.3 Populasi dan Sampel	40
3.3.1 Populasi	40
3.3.2 Sampel	40
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	43
3.4.1 Instrumen Penelitian	43
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Prosedur Penelitian	47
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian	47
3.5.2 Alur atau Skema Penelitian	48
3.5.3 Variabel Penelitian	48

3.5.4 Asumsi dan Hipotesis Penelitian	49
3.6 Analisis Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Hasil Penelitian	53
4.1.1 Profil Sekolah	53
4.1.2 Situasi Kelas Sebelum diberikan Model <i>Role Playing</i> dalam Pembelajaran Seni Tari.....	54
4.1.3 Proses Pembelajaran Seni Tari dalam Implementasi Model <i>Role Playing</i>	67
4.1.4 Hasil Pembelajaran Seni Tari dari Implementasi Model <i>Role Playing</i>	71
4.1.5 Situasi Pembelajaran Seni Tari Setelah diberikan Model <i>Role Playing</i>	83
4.1.6 Analisis Komparatif Hasil <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> Pembelajaran Seni Tari Sebelum dan Sesudah Implementasi Model Pembelajaran dan Interpretasi Hasil Penelitian	93
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	99
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	105
5.1 Simpulan.....	105
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	109
RIWAYAT HIDUP.....	163

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Ruang Lingkup Penelitian	6
Tabel 2.1 Sintaks Model <i>Role Playing</i>	22
Tabel 2.2 Langkah-langkah Implementasi Model <i>Role Playing</i>	33
Tabel 3.1 Nama Siswa Kelas IX-D di SMP Negeri 1 Dayeuhkolot.....	41
Tabel 3.2 Penilaian Observasi dan Tes Kinerja Siswa	45
Tabel 3.3 Kriteria Penilaian	46
Tabel 3.4 Format Penilaian	47
Tabel 4.1 Lembar Aspek Penilaian.....	57
Tabel 4.2 Hasil Penilaian Indikator Kemampuan Kerjasama pada <i>Pre-Test</i>	60
Tabel 4.3 Hasil Rata-rata Penilaian Indikator pada <i>Pre-Test</i>	63
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Pre-Test</i> dalam Pembelajaran Seni Tari melalui Implementasi <i>Role Playing</i>	65
Tabel 4.5 Deskripsi Penilaian Pertemuan Pertama.....	73
Tabel 4.6 Deskripsi Penilaian Pertemuan Kedua	77
Tabel 4.7 Deskripsi Penilaian Pertemuan Ketiga	81
Tabel 4.8 Hasil Penilaian Indikator Kemampuan Kerjasama pada <i>Post-Test</i>	86
Tabel 4.9 Hasil Rata-rata Penilaian <i>Post-Test</i>	89
Tabel 4.10 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Post-Test</i> dalam Pembelajaran Seni Tari melalui Implementasi <i>Role Playing</i>	92
Tabel 4.11 Perbandingan Nilai Hasil <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	94
Tabel 4.12 Hasil Uji t (<i>Paired Sample Test</i>)	97
Tabel 4.13 Peningkatan Nilai Hasil <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	37
Gambar 4.1 Penjelasan Mengenai Permainan Tradisional.....	72
Gambar 4.2 Menyebutkan Macam-macam Permainan Tradisional	73
Gambar 4.3 Siswa sedang Memilih Tari Permainan Tradisional	76
Gambar 4.4 Siswa Tampil Secara Berkelompok Membawakan Tarian.....	77
Gambar 4.5 Siswa sedang Mencari Referensi Gerakan dari Media Youtube	79
Gambar 4.6 Penampilan Tari Permainan Tradisional.....	80
Gambar 4.7 Tari Permainan Tradisional Kelompok 4.....	81
Gambar 4.8 Hasil Uji Normalitas.....	96
Gambar 4.9 Hasil Uji T (<i>Paired Samples Test</i>)	97

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Komponen Pembelajaran	15
Bagan 2.2 Skema Model Pembelajaran <i>Role Playing</i> dalam Indikator Kerjasama	32
Bagan 3.1 Skema atau Alur Penelitian.....	48
Bagan 3.2 Identifikasi Jenis Variabel	49
Bagan 3.3 Hipotesis Penelitian	50
Bagan 4.1 Langkah-langkah Pembelajaran Pertemuan Pertama.....	68
Bagan 4.2 Langkah-langkah Pembelajaran Pertemuan Kedua.....	69
Bagan 4.3 Langkah-langkah Pembelajaran Pertemuan Ketiga.....	70

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Perolehan Data Nilai <i>Pre-Test</i>	.67
Grafik 4.2 Perolehan Data Nilai <i>Post-Test</i>	.93
Grafik 4.3 Perbandingan Hasil Penilaian <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	.98
Grafik 4.4 Perbandingan Nilai setiap Indikator.....	.99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Profil Siswa Kelas IX-D SMP Negeri 1 Dayeuhkolot.....	110
Lampiran 2 Kriteria Penilaian Siswa	112
Lampiran 3 Lembar Observasi dan Tes Kinerja Siswa	113
Lampiran 4 Modul Ajar.....	117
Lampiran 5 Tabel T (Df = 41 -80).....	141
Lampiran 6 Pedoman Wawancara Guru	142
Lampiran 7 Jawaban Hasil Wawancara Guru Seni Budaya	144
Lampiran 8 Pedoman Wawancara Siswa	146
Lampiran 9 Jawaban Hasil Wawancara Pada Siswa Ix-D	147
Lampiran 10 Profil Guru Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas IX-D SMP Negeri 1 Dayeuhkolot.....	148
Lampiran 11 Foto-foto Kegiatan	150
Lampiran 12 Surat Keterangan Sekolah	155
Lampiran 13 Lembar Uji Validasi	156
Lampiran 14 Surat Keterangan.....	160
Lampiran 15 Surat Permohonan Izin	162

DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, A. (2015). *Media Pembelajaran*. Raja Grafindo Persada.
- Dalmeri. (2014). *Pendidikan Untuk Pengembangan Karakter (Telaah Terhadap Gagasan Thomas Lickona Dalam Educatingfor Character)*. 269–288.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Fitriana, & Yunalista, N. (2024). Pengaruh Kegiatan Seni Tari Terhadap Kemampuankerjasama Anak Di Kelompok B2 Tk Nurul Yaqiin Palu. *Jurnal Bungamputi*.
- Gagne, R. M. (1985). *The Conditions Of Learning And Theory Of Instruction*. Holt, Rinehart And Winston.
- Hawib Hamzah, S. (2012). *Aspek Pengembangan Peserta Didik (Kognitif, Afektif, Psikomotorik)*.
- Hurlock, E. B. (1980). *Developmental Psychology: A Life-Span Approach (5th Ed.)*. Mcgraw-Hill.
- Jerome S. Bruner. (1966). *Toward A Theory Of Instruction*. Harvard University Press.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning Together And Alone: Cooperative, Competitive, And Individualistic*. Allyn And Bacon.
- Joyce, B. , & Weil, M. (2015). *Models Of Teaching (8th Ed.)*. Pearson.
- Joyce, B., Weil, M., & Calhoun, E. (2009). *Models Of Teaching (8th Ed.)*. Pearson Education.
- Kasmahidayat, Y., Barnas, B., & Nurdin, N. (2024). Model Bermain Peran Sebagai Upaya Meningkatkan Percaya Diri Dalam Pembelajaran Seni Tari. *Imaji: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 22(2), 176–185. <https://doi.org/10.21831/Imaji.V22i2.66226>
- Kasmahidayat, Y., Sabaria, R., Badaruddin, S., Kurniati, F., & Sudirman, A. (2024). Spiritual Self-Defense Practices In The “Bendung” Silat Start For Learners At The Mahaputra Pencak Silat Padepokan. *Evolutionary Studies In Imaginative Culture*, 8(2), 168–176. <https://doi.org/10.70082/Esiculture.Vi.679>
- Kemendikbud. (2022, September 30). *Mengenal Peran 6c Dalam Pembelajaran Abad Ke-21*. Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Kemendikbudristek. (2022). *Dimensi, Elemen, Dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila Pada Kurikulum Merdeka 2*.
- Khoerunnisa, P., Syifa, &, & Aqwal, M. (2020). Analisis Model-Model Pembelajaran. In *Jurnal Pendidikan Dasar* (Vol. 4, Issue 1). <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/fondatia>
- Majid, A. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. Remaja Rosdakarya.
- Mongkau, J. G., Daniel, R., & Pangkey, H. (2024). Kurikulum Merdeka: Memperkuat Keterampilan Abad 21 Untuk Generasi Emas. *Journal On Education*, 06(04), 22018–22030.
- Nugraha, R. (2017). *Penerapan Model Role Playing Pada Pembelajaran Seni Tari Untuk Mwningkatkan Kecerdasan Interpersonal Siswa Kelas Vii F Di Smpn 14 Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Octavinia, R., & Komalasari, H. (2023b). Kurikulum Merdeka Pada Penguatan Profil Pelajar Pancasila: Dalam Pembelajaran Seni Tari. In *Heni Komalasari Ringkang* (Vol. 3, Issue 3).
- Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, J., Azziatun Shalehah Universitas Ahmad Dahlan Jalan Ki Ageng Pemanahan, N., Umbulharjo, K., & Yogyakarta, K. (2023). Jurnal Ilmiah Cahaya Paud Studi Literatur: Konsep Kurikulum Merdeka Pada Satuan Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal Ilmiah Cahaya Paud*.
- Permata Sari, A., & Astuti, F. (2023). *Menumbuhkan Nilai Karakter Dalam Pembelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Pada Siswa Kelas Vii Di Smp Negeri 12 Padang*. Saayun: *Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Tari*. 1–09. <https://doi.org/10.24036/Sy.V1i1.1>
- Rusman. (2016). *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Rajawali Pers.
- Slavin, R. E. (1995). *Cooperative Learning: Theory, Research, And Practice (2nd Ed.)*. Allyn And Bacon.
- Slavin, R. E. (2006). *Educational Psychology: Theory And Practice (8th Ed.)*. Pearson Education.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Rajawali Pers.
- Suparno, P. (2012). *Teori Belajar Konstruktivistik*. Kanisius.
- Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Bbg Banda Aceh, S. (2020). *Kontribusi Seni Tari Dalam Membangun Pendidika Multikultural*. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>
- Trianto. (2010). *Model Pembelajaran Terpadu: Konsep, Strategi, Dan Implementasinya*. Bumi Aksara.
- Wahyuni, S. (2016). *Penerapan Metode Role Playing Pada*.
- Winkel, W. S. (2005). *Psikologi Pengajaran* (Ed. Rev., Cet.7). Yogyakarta Media Abadi.