

**KAJIAN ESTETIK DAN PROSES KREATIF
KRIYA MARMER DESA CITATAH UNTUK BAHAN AJAR
MATA PELAJARAN SENI RUPA DI SMA**



TESIS

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Seni

Oleh :

Risa Rahmawati

2317309

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

Kajian Estetik dan Proses Kreatif Kriya Marmer Desa Citatah Untuk Bahan Ajar Mata Pelajaran Seni Rupa di SMA

Oleh
Risa Rahmawati

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2015

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana Program Studi Pendidikan Seni S2

© Risa Rahmawati 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

KAJIAN ESTETIK DAN PROSES KREATIF KRIYA MARMER DESA CITATAH UNTUK BAHAN AJAR MATA PELAJARAN SENI RUPA DI SMA

Oleh :

RISA RAHMAWATI

2317309

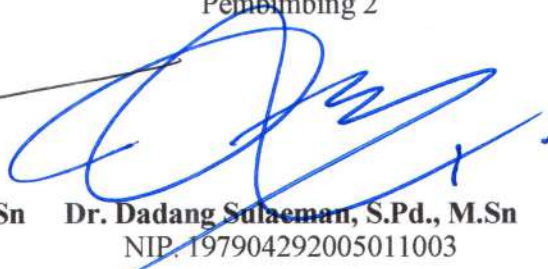
disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing 1

Pembimbing 2



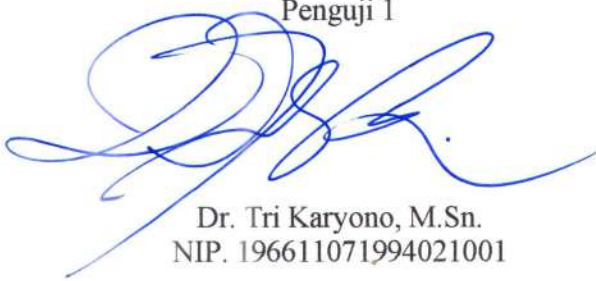
Prof. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn
NIP. 196707241997021001



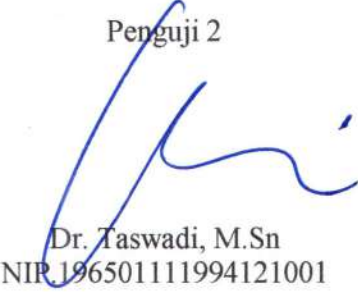
Dr. Dadang Sulaeman, S.Pd., M.Sn
NIP. 197904292005011003

Penguji 1

Penguji 2



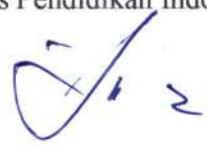
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001



Dr. Taswadi, M.Sn
NIP. 196501111994121001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D
NIP. 1963051719900322001

ABSTRAK

Desa Citatah, Kecamatan Cipatat, Kabupaten Bandung Barat merupakan daerah batu gamping atau batu kapur yang sangat besar sehingga mayoritas penduduk di daerah tersebut bermata pencaharian sebagai penambang batu, pengrajin batu dan penjual kerajinan batu. Salah satu jenis batu alam yang menjadi ciri khas daerah tersebut adalah batu marmer. Namun produk batu yang masyarakat di Desa Citatah hasilkan kebanyakan berupa benda pakai seperti ubin dan nisan. Tidak adanya pengrajin setempat yang terampil dalam membuat kriya dari bahan batu marmer menjadi alasan sangat jarang produsen kriya marmer di Desa Citatah ini. Maka dari itu perlu diperkenalkannya kriya marmer di Desa Citatah ini melalui materi pembelajaran di sekolah untuk menumbuhkan rasa memiliki dan menggugah dalam mengembangkan potensi daerah. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu 1) Bagaimana nilai estetik yang terkandung dalam kriya marmer di Desa Citatah? 2) Bagaimana proses kreatif dalam pembuatan kriya dari bahan batu marmer di Desa Citatah? 3) Bagaimana pengembangan materi nilai estetik dan proses kreatif kriya marmer di Desa Citatah sebagai bahan ajar mata pelajaran seni rupa di SMA? Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan dari penelitian ini meliputi 1) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai estetika dalam benda kerajinan marmer di Desa Citatah 2) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses kreatif dalam pembuatan kriya dari bahan batu marmer di Desa Citatah 3) Mengembangkan materi nilai estetik dan proses kreatif sebagai bahan ajar mata pelajaran seni rupa di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode *Design Based Research*. Hasil penelitian ini berupa penjelasan tentang nilai-nilai estetika yang terkandung dalam 5 patung marmer di Desa Citatah beserta pemaparan tentang proses kreatifnya. Hasil kajian estetik dan proses kreatif yang tersusun dikembangkan menjadi bahan ajar untuk mata pelajaran seni rupa di jenjang SMA yang terdiri dari bagian pendahuluan, isi materi dan penutup. Isi dari bahan ajar tersebut berupa deskripsi unsur rupa, prinsip desain, hasil kajian ikonografi dan kajian simbolik. Dalam bahan ajar juga diaparkan prosedur dan teknik pembuatan karya. Materi yang dituangkan dalam bahan ajar disesuaikan dengan kurikulum yang berlaku yaitu kurikulum Merdeka sehingga bahan ajar tersebut praktis dapat digunakan dalam kegiatan belajar mengajar yang dilakukan oleh guru.

Kata Kunci : *kriya marmer, estetika, proses kreatif, bahan ajar*

ABSTRACT

Citatah Village, Cipatat Subdistrict, West Bandung Regency is a very large limestone area so that the majority of residents in the area make a living as stone miners, stone craftsmen and sellers of stone crafts. One type of natural stone that characterises the area is marble. However, the stone products that people in Citatah Village produce are mostly in the form of disposable objects such as tiles and gravestones. The absence of local craftsmen who are skilled in making crafts from marble stone material is the reason for the very rare producer of marble crafts in Citatah Village. Therefore, it is necessary to introduce marble crafts in Citatah Village through learning materials at school to foster a sense of belonging and inspire in developing regional potential. The formulation of the problem in this research is 1) How is the aesthetic value contained in marble crafts in Citatah Village? 2) How is the creative process in making crafts from marble stone in Citatah Village? 3) How is the material development of the aesthetic value and creative process of marble crafts in Citatah Village as teaching materials for fine arts subjects in high school? Based on the formulation of the problem, the objectives of this study include 1) To know and describe the aesthetic value in marble craft objects in Citatah Village 2) To know and describe the creative process in making crafts from marble stone materials in Citatah Village 3) To develop aesthetic value materials and creative processes as teaching materials for fine arts subjects in high school. This research uses a qualitative approach with the Design Based Research method. The results of this research are in the form of an explanation of the aesthetic values contained in 5 marble sculptures in Citatah Village along with an explanation of the creative process. The results of the aesthetic study and the creative process were developed into teaching materials for fine arts subjects at the high school level consisting of the introduction, material content and closing. The contents of the teaching materials are in the form of descriptions of visual elements, design principles, the results of iconographic studies and symbolic studies. The teaching materials also explain the procedures and techniques for making works. The material outlined in the teaching materials is adjusted to the applicable curriculum, namely the Merdeka curriculum so that the teaching materials can be practically used in teaching and learning activities carried out by teachers.

Keywords: marble craft, aesthetics, creative process, teaching materials

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur/Organisasi Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Konsep Estetika	7
2.1.2 Nilai Estetis	9
2.1.3 Struktur Seni Rupa	9
2.1.4 Makna Simbolik	13
2.1.5 Ikonografi	13
2.1.6 Kriya Marmer	14
2.1.7 Kreatifitas	15
2.1.8 Mata Pelajaran Seni Rupa di SMA	18
2.1.9 Bahan Ajar	20
2.2 Penelitian Terdahulu	24
2.3 Kerangka Berfikir	29

BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Desain Penelitian.....	30
3.2 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	31
3.3 Instrumen Penelitian.....	32
3.4 Lokasi dan Subjek Penelitian	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	35
3.6 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN	37
4.1 Struktur dan Komponen Bahan Ajar	37
4.2 Validasi Bahan Ajar	38
4.2.1 Hasil Uji Coba Skala Kecil	38
4.2.2 Hasil Uji Coba Skala Lebih Luas	39
4.2.3 Hasil Uji Coba Lapangan.....	40
BAB V PEMBAHASAN	41
5.1 Nilai Estetik dan Proses Kreatif Kriya Marmer Desa Citatah.....	41
5.1.1 Kriya Marmer Patung Garuda.....	41
5.1.2 Kriya Marmer Patung <i>Maung</i> Siliwangi.....	51
5.1.3 Kriya Marmer Patung Naga Bola Api	60
5.1.4 Kriya Marmer Patung Kuda.....	73
5.1.5 Kriya Marmer Patung Gajah.....	80
5.2 Penyusunan Bahan Ajar	89
5.2.1 Analisis Kurikulum.....	89
5.2.2 Alur Tujuan Pembelajaran	93
5.2.3 Peta Bahan Ajar	95
BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	96
6.1 Kesimpulan.....	96
6.2 Rekomendasi	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	25
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	32
Tabel 3.2 Deskripsi Narasumber.....	34
Tabel 4.1 Struktur dan Komponen Bahan Ajar.....	37
Tabel 6.1 Elemen Capaian Pembelajaran.....	92
Tabel 6.2 Alur Tujuan Pembelajaran (ATP)	93
Tabel 6.3 Peta Bahan Ajar	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Shape</i> / Bangun.....	11
Gambar 2.2 <i>Texture</i> / Tekstur	12
Gambar 5.1 Patung Marmer Garuda	41
Gambar 5.2 Burung Garuda	42
Gambar 5.3 Ruang Kosong Pada Patung Garuda	43
Gambar 5.4 Tekstur Sayap Patung Garuda	43
Gambar 5.5 Garis-Garis pada Sayap Garuda	44
Gambar 5.6 Gradasi Warna pada Patung Garuda	45
Gambar 5.7 Perbedaan Proporsi Anatomi Burung.....	45
Gambar 5.8 Kesatuan Keseluruhan Patung Garuda	46
Gambar 5.9 Keseimbangan Sayap Garuda.....	47
Gambar 5.10 Penekanan pada Bagian Mata dan Paruh	47
Gambar 5.11 Kontras Tekstur Halus dan Kasar.....	48
Gambar 5.12 Elemen Gerak.....	48
Gambar 5.13 Garuda Pancasila	49
Gambar 5.14 Proses Pembuatan Patung Garuda.....	50
Gambar 5.15 Kriya Marmer Patung Macan Siliwangi.....	51
Gambar 5.16 Ruang Kosong pada Patung	52
Gambar 5.17 Tekstur Patung.....	52
Gambar 5.18 Garis-Garis pada Patung.....	53
Gambar 5.19 Warna Marmer Patung Siliwangi.....	54
Gambar 5.20 Komposisi Seluruh Elemen pada Patung	54
Gambar 5.21 Kesatuan Utuh Patung Maung.....	55
Gambar 5.22 Keseimbangan Patung.....	56
Gambar 5.23 Penekanan pada Otot.....	56
Gambar 5.24 Kontras pada Mata	57
Gambar 5.25 Gerakan Patung	57
Gambar 5.26 Prabu Siliwangi dan Harimau Putih.....	58
Gambar 5.27 Proses Pembuatan Patung Maung Siliwangi	59

Gambar 5.28 Patung Naga Bola Api.....	60
Gambar 5.29 Ilustrasi Hewan Naga	61
Gambar 5.30 Ruang Kosong pada Patung	61
Gambar 5.31 Tekstur Sisik Naga	62
Gambar 5.32 Garis-Garis pada Kepala Naga	62
Gambar 5.33 Warna Patung Naga.....	63
Gambar 5.34 Komposisi Patung Naga	63
Gambar 5.35 Perbandingan Proporsi Anatomi Naga.....	64
Gambar 5.36 Kesatuan Patung Naga	65
Gambar 5.37 Keseimbangan Patung Naga.....	65
Gambar 5.38 Penekanan Pada Bola Api	66
Gambar 5.39 Kontras Bentuk Sisik Dan Sirip	67
Gambar 5.40 Arah Gerakan Melingkar Naga	67
Gambar 5.41 Perbedaan Naga Asia dan Naga Barat.....	68
Gambar 5.42 Naga Mengeluarkan Bola Api.....	69
Gambar 5.43 Proses Pembuatan Patung Naga Bola Api	70
Gambar 5.44 Patung Kuda	71
Gambar 5.45 Ruang pada Patung.....	72
Gambar 5.46 Tekstur Patung Kuda.....	72
Gambar 5.47 Garis Pada Otot Kuda.....	73
Gambar 5.48 Warna Patung Kuda	73
Gambar 5.49 Komposisi Kepala Otot Patung Kuda	74
Gambar 5.50 Perbandingan Proporsi Kuda dengan Patung Kuda	74
Gambar 5.51 Kesatuan Patung Kuda	75
Gambar 5.52 Keseimbangan Patung Kuda	76
Gambar 5.53 Penekanan pada Otot.....	76
Gambar 5.54 Gerakan Patung Kuda.....	77
Gambar 5.55 Kuda Sebagai Kendaraan Raja/Ratu	78
Gambar 5.56 Tahapan Pembuatan Patung Kuda.....	79
Gambar 5.57 Patung Gajah	80
Gambar 5.58 Hewan Gajah.....	80

Gambar 5.59 Ruang Patung	81
Gambar 5.60 Tekstur Patung.....	81
Gambar 5.61 Garis pada Patung.....	82
Gambar 5.62 Warna Patung Gajah	82
Gambar 5.63 Komposisi Bahan Hitam dan Bahan Putih.....	83
Gambar 5.64 Perbandingan Proporsi Anatomi Gajah.....	83
Gambar 5.65 Kesatuan Tubuh Gajah	84
Gambar 5.66 Keseimbangan Belalai Gajah	85
Gambar 5.67 Penekanan Kedalam Melalui Garis	85
Gambar 5.68 Kontras Gading dan Belalai	86
Gambar 5.69 Gerakan Belalai Gajah	86
Gambar 5.70 Gajah pada Kepercayaan Masyarakat di Asia.....	87
Gambar 5.71 Tahapan Pembuatan Patung Gajah.....	88

DAFTAR BAGAN

Diagram 2.1. Nilai Estetis Patung Realis	8
Diagram 2.2. Kerangka Berfikir.....	29
Diagram 3.1 <i>The process of design—based research</i>	30

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Arifin, M. & Suhala, S. 1997. *Bahan Galian Industri*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Teknologi Mineral (RRTM)
- Bakhitah, H. L. 2023. Analisis Semiotika Roland Barthes Iklan Susu Bear Brand Edisi Pandemi Covid-19 Tahun 2021. Semarang : Universitas Semarang
- Campanella, M. & Panuel, W. R. 2021. *Design-Based Research in Educational Settings Motivations, Crosscutting Features, and Considerations for Design*. New York: Guilford Publications.
- Diknas. 2004. *Pedoman Umum Pemilihan dan Pemanfaatan Bahan Ajar*. Jakarta : Ditjen Dikdasmenum.
- Dilistone, F. W. 2006. *The Power of Symbols*. Yogyakarta : Yogyakarta Kanisius.
- Junaedi, Deni. 2016. *ESTETIKA-Jalinan Subjek, Objek dan Nilai*. Yogyakarta : ArtCiv
- Kartika, D. S & Perwira, N. G. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Kanisius
- Kartika, D. S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kepmendikbudristek No.56 Tahun 2024
- Mangare, Jans. G. 2024. Buku Referensi Seni Patung. Sukoharjo : Tahta Media Grup.
- Mukarromah, I. 2020. *Model Pendekatan Metode Design Based Research (DBR) Terhadap Pengembangan Bahan Ajar Introduction To Educational Linguistics Berdasarkan Analisis Kebutuhan Mahasiswa*. Jember : Institut Agama Islam Negeri.
- Palwanto, Muheri. 2020. *Seni Rupa 3 Dimensi Kelas XII*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Menengah Direktorat PSMA.
- Pedoman Penulisan Buku Ajar 2018. *Institut Agama Islam Negeri Salatiga*

- Prastowo, A. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press
- Sumarjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : Penerbit ITB
- Tim Pengembang Ilmu Pendidikan. 2007. *Ilmu dan Aplikasi Pendidikan*. Bandung: PT IMTIMA
- Tukio, S. 2007. *Kekriyaan Nusantara*. Surakarta : Institut Seni Indonesia.
- Utomo, A. H., Hidayat, N. R & Bhakti, P. A. 2023. *Garuda Pancasila Sejarah Penciptaan Lambang Negara*. Jakarta: Badan Pembinaan Ideologi Pancasila

Jurnal :

- Ashry, T. N., Prasetyo, S. A & Artharina, F. P. 2023. *Pengembangan Bahan Ajar Seni Rupa Berbasis QR Fase B Pada Materi Karya 3 Dimensi*. IJES Indonesian Journal of Elementary School. 3025-7646 3 (2) Doi <http://journal.upgris.ac.id/index.php/ijes>
- Azis, A. C. K. & Winara, Muslim. 2022. *Pengembangan Bahan Ajar Seni Rupa Berbasis QR Fase B pada Materi Karya Seni Rupa 3 Dimensi. Bahan Ajar dalam Bentuk E-Bok Materi Seni Rupa Untuk Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Mahasiswa PGSD Universitas Negeri Medan*. ELEMENTARY SCHOOL JOURNAL PGSD FIP UNIMED. 12(3):207 DOI:10.24114/esjpgsd.v12i3.34770
- Fitryona, N. 2016. *Kajian Ikonografi dan Ikonologi Lukisan A. Arifin Malin Deman II*. INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016
- Kontemporer. Jurnal Inspirasi Pendidikan, 4(2), pp. 495-530. Doi : 10.21067/jip.v4i2.406.
- Gustaman, B. & Khoeruman, H. F. 2029. Antara Mitos dan Realitas: Historitas Maung di Tatar Sunda. Metahumaniora. Vol 9 No.1 doi :<https://doi.org/10.24198/10.24198/metahumaniora.v9i1.22873>
- Hari, Abdul. Hadi. 2015. *Peran Nili-Nilai Personal (Personal Values) Terhadap Sikap Konsumen*. Magistra No.92 Th. XXVII Juni 2015 0215-9511

- Konore, C. R., Pingkan, I. & Hanly, R. .2022. *Kajian Produksi Kerajinan Tangan Serat Pisang Abaka di Desa Esang Kabupaten Kepulauan Talaud*. Jurnal Berkala Ilmiah Efisiensi 22 (5)
- Kusumawardani, Niken., Meidasari, N. & Sukmasari, D. 2023. *Peningkatan Kompetensi Wirausaha Ekonomi Kreatif Bagi Siswa Kejuruan Melalui Produk Kerajinan Tangan*. Jurnal Masyarakat Madani Indonesia. Vol 2 No 4 e-ISSN: 2829-6702 Doi : <https://syadani.onlinelibrary.id/>
- McKenney, Reeves & Oliver. 2007. *Design-Based Research: the Way of Developing and Implementing Educational Innovation*.
- Pardosi, J. 2008. *Makna Simbolik UMPASA, SINAMOT dan ULOS pada Adat Perkawinan Batak Toba*. Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra. Vol IV No.2 Oktober
- Putra, M. R. E. 2023. *Kajian Estetis Bentuk Maung pada Kerajinan Celenga Keramik di Citatah Kabupaten Bandung Barat*. Imajinasi : Jurnal Seni. Vol. XVII No 1-2023. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>
- Rusmanah, dkk. 2022. *Partisipasi Pengrajin dalam Pengembangan Seni Kerajinan Anyaman di Kampung Purun Berbasis Kearifan Lokal*. Jurnal Penelitian Inovasi Pembelajaran. VOL. 8 NO. 1 DOI: <https://doi.org/10.29407/pn.v8i1.18451>
- Rusmania & Nugroho, D. A. 2022. *Partisipasi Pengrajin dalam Pengembangan Seni Kerajinan Anyaman di Kampung Purun Berbasis Kearifan Lokal*. PINUS Jurnal Penelitian Inovasi Pembelajaran 8(1):1-10 DOI:10.29407/pn.v8i1.18451
- Santy, R. D. 2018. *Purchasing Decisions in Terms of Perceived Quality and Product Knowledge*. JURISMA: Jurnal Riset Bisnis dan Manajemen 8 (2).
- Sjam, S. S., Budiarjo, H. & Y, D. Y. 2016. *Perancangan Illustration Handbook Mojokerto Service City sebagai Upaya Mempromosikan Kota Mojokerto*. Jurnal Desain Komunikasi Visual Stikom. Vol.1. No. 1. Art Nouveau. <http://jurnal.stikom.edu/index.php/artnouveau>
- Sunarno, P. 2014. *Perca Batik Sebagai Unsur Estetis dalam Penciptaan Karya Lukis*

Yustana, Prima. 2011. Gajah dalam Terakota Majapahit. Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Vol. 7 No. 1

Zulkarnain, R., Putra, A., & Gusti, R. 2022. *Design Based Research : Pengembangan Bahan Ajar Etnoandragogi*. AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal Volume 09 (1) Doi : <http://ejurnal.pps.ung.ac.id/index.php/Aksara>

Buletin :

Adisubroto, D. 1993. Nilai : Sifat dan Fungsinya. Buletin Psikologi. N. 2, 28-33.
Universitas Gadjah Mada