

**KARAKTERISTIK TOKOH DALAM NOVEL
PRASASTI NU NGANCIK NA ATI KARYA POPON SAADAH
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA
(TILIKAN PSIKOLOGI SASTRA)¹⁾**

Deuis Santika²⁾

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan ku sabab ayana daya irut panalungtik kana tokoh nu aya dina novel Prasasti nu Ngancik na Ati karya Popon Saadah. Tujuan ieu panalungtikan nya éta pikeun ngidentifikasi aspék kajiwaan kalayan tilikan psikologi sastra. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode deskriptip kalayan pamarekan kualitatif. Sumber data nu digunakeun nyaéta analisis dokumén kalayan nyokot sampel ku cara slip data. Ngaliwatan ieu panalungtikan, unsur-unsur prosa dina novel Prasasti nu Ngancik na Ati ngangkat téma kahirupan cinta Ieu panalungtikan ngagambarkeun yén penokohan dina ieu novel dipangaruhan ku proses psikologis. Proses méntal tokoh-tokohna bisa diteuleuman ngaliwatan tiori Sigmund Freud (id, ego, jeung superego) nu bisa ngagambarkeun pikiran jeung perasaan tokoh. Hasil interprétasi psikoanalisis kana tokoh-tokoh nu aya dina ieu novel miboga watek nu béda-béda. Karakter Rinéga nya éta teu bisa nangtukeun sikep, lumpat tina masalah, perhatian, jeung nurut. Karakter Prasasti nya éta kurang percaya diri, hésé dipikaharti, jeung optimis, sedengkeun Fauzan miboga karakter nu béréhan, ngukur sagala hal ku matéri, jeung sombong. Hasil tina ieu panalungtikan bisa dijadikeun alternatif pikeun pangajaran aprésiasi sastra di SMA. Ngaliwatan ieu panalungtikan, anggapan yén sastra téh mangrupa wujud tina kahirupan sosial masarakat geus bisa dibuktikeun.

¹ Judul skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah

² Mahasiswa di bawah bimbingan Dr. Dedi Koswara, M.Hum., sebagai pembimbing I dan Dr. Ruhaliah, M.Hum., Sebagai pembimbing II.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan peneliti terhadap tokoh yang ada dalam novel *Prasasti nu Ngancik na Ati* karya Popon Saadah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi aspek kejiwaannya dengan tinjauan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah analisis dokumen dengan pengambilan sampel yang digunakan adalah slip data. Melalui penelitian ini, diketahui unsur-unsur prosa dalam novel *Prasasti nu Ngancik na Ati* dengan tema kehidupan cinta. Penelitian ini menunjukkan bahwa penokohan dalam novel ini dipengaruhi oleh proses psikologis. Aspek kejiwaan dalam novel ini dapat ditunjukkan dari karakter masing-masing tokohnya. Proses mental tokoh-tokohnya dapat dipahami melalui pendalaman teori Sigmund Freud (id, ego, dan super ego) yang dapat menggambarkan pikiran dan perasaan tokoh. Hasil interpretasi psikoanalisis terhadap tokoh yang ada dalam novel ini mempunyai watak yang berbeda-beda. Rinega bersifat tidak bisa menentukan sikap, lari dari masalah, perhatian, dan penurut. Prasasti bersifat kurang percaya diri, susah ditebak, dan optimis. Sedangkan Fauzan memiliki sifat royal, mengukur segala sesuatu dengan materi, dan sombong. Hasil dari penelitian ini bisa dijadikan alternatif untuk pembelajaran apresiasi sastra di tingkat SMA. Melalui penelitian ini maka anggapan bahwa sastra merupakan cerminan dari kehidupan sosial masyarakat dapat dibuktikan keberadaannya.

Deuis Santika, 2014

Karakteristik Tokoh dalam Novel Prasasti nu Ngancik na Ati Karya Popon Saadah untuk Bahan Pembelajaran Membaca di SMA (Tinjauan Psikologi Sastra)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

This research is conducted in regard with the interest of researcher to the characters in the novel Prasasti nu Ngancikna Ati created by Popon Saadah. The purpose of this research is to identify the mental aspect of the novel from literary psychology point of view. this research is use descriptive method with qualitative approach. The source of the data used is the analyzed document, and the samples are collected from slip data. This research has found the prose elements of the novel Prasasti nu Ngancikna Ati with the theme of love life. This research shows that the characterization of the characters is influenced by psychological processes. Through the analysis of the characteristics using the literary psychology approach, mental processes of the characteristics of each character can be understood and can provide a realistic effect. Mental aspects of this novel can be seen in the characteristics of each character. Mental processes of the characters can be understood through the mastery of Sigmund Freud's theory (id, ego, and super-ego) that can describe the thoughts and feelings of characters. The result of psychoanalytic interpretation towards the characters in this novel has different character. Rinega is not able to find a way to behave, tend to run away from problems, caring, and obedience. Prasasti is not confident, unpredictable, and optimistic. While Fauzan is royal, measure everything with wealth, and arrogant. The results of this research can be used as an alternative to literary appreciation learning at High School level. Through this research, the assumption that literature is a reflection of the community's social life can be proved.

Keywords: Novel, character and characterization, psychoanalytic